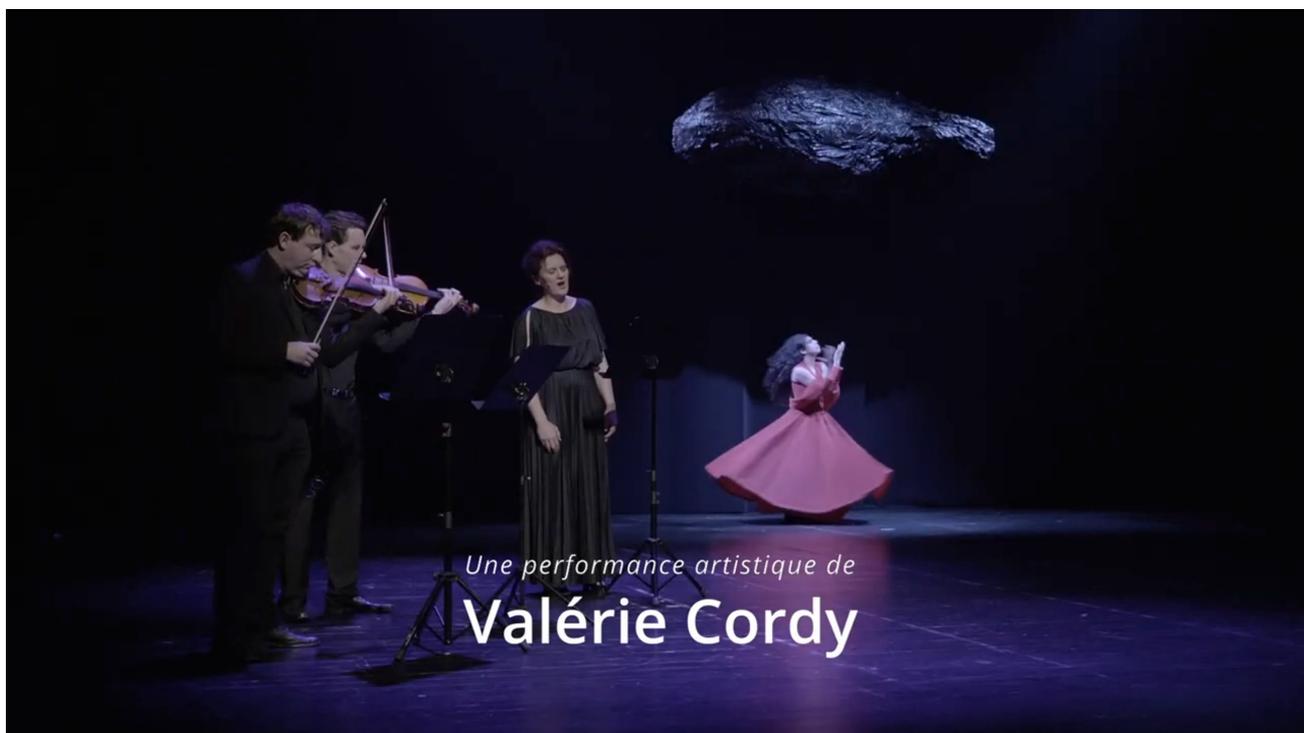


# État du Monde

Une performance artistique de Valérie Cordy  
Fiche technique du tournage multi-caméra

*État du monde s'adapte constamment aux lieux et aux contenus. Si le tournage multicaméra n'est pas possible, on ne garde que la caméra plan large fixe. Si le spectacle nécessite une captation "haut de gamme" avec des mouvements 2d virtuels ou des recadrage, tourner en 4k (UHD), sinon en HD.*



**Durée moyenne de la performance : 1h, modulable**

## Contacts

### Coordination Technique

Régisseur général, réalisation, cadrage, post-production  
Julien Stiegler +33 6 13 83 03 42 [julien.stiegler@gmail.com](mailto:julien.stiegler@gmail.com)

### Contact Artistique

Performeuse et autrice  
Valérie Cordy

### Responsable Diffusion

Directrice de production  
Amandine Rimbert +32 496 388 381 [production@fabrique-theatre.be](mailto:production@fabrique-theatre.be)  
Chargée de production  
Coraline Barbieri +32 474 363 465 [Coraline.Barbieri@hainaut.be](mailto:Coraline.Barbieri@hainaut.be)

## La Fabrique de théâtre - Frameries Belgique

### 1.Placement des 3 cameras

**Prévoir une tripléte au premier rang à jardin (ou à cour le cas échéant : camera GP)**

**Prévoir une quadruplette près de la régie (implantation cameras PL et VP)**

**Prévoir une sortie xlr stéréo (2 câbles) de la table vers la camera PL**

### **Réglages communs**

Réglages caméra :

Profil couleur : Vlog-L (ne pas surexposer : plage de luminosité limitée à 80% en Vlog-L)

Shutter 1/60e (pour éviter le déphasage vidéoprojecteur)

*Perte de luminosité en passant le shutter de 1/25 à 1/60 : 15%*

Enregistrement sur ATOMOS

format 10 bit DnxHD 220x

Résolution **Full HD OU 4k UHD**

Fréquence 25p (25 images/seconde progressive scan)

### **GP : Camera gros plans (inserts)**

Camera : Lumix **GH5**

Optique : **12-60mm - ouverture max 5.6**

ISO NATIF : **400 ISO**

**Mouvements de caméra : uniquement panoramiques fluides**

Pied **Manfrotto avec tete fluide**

Support : disque **SSD 960GB** (11H en FHD25p DnxHD 220x : ou 2H45 en 4k25p)

Identification média : **ATOMOS03 (camera table lumineuse)**

Implantation : à **jardin** ou à cour, **au premier rang** du public

Audio : enregistrer le couple stéréo de la camera

### **PL : Camera plans larges (fixe)**

Camera : Lumix **GH4**

Optique : **12-35mm - ouverture max 2.8**

ISO NATIF : **800 ISO**

**Mouvements de caméra : aucun (inclure tout cadre de scène)**

Pied **Manfrotto avec tete fluide**

Support : disque **SSD 2TB** (23H en FHD25p DnxHD 220x : ou 5H44 en 4k25p)

Identification média : **ATOMOS02 (camera persos)**

Implantation : si possible place centrale (régie dans la salle) si non décentré

Audio : Entrée XLR : dans l'atomos la sortie de la table de mixage

Niveaux audio : line level (-10dbu) ou pro level (+24dbu) selon la table

**Ajuster le niveau sur le son le plus fort (en général, une musique)**

### **VP : Camera cyclo video projecteur (fixe)**

Camera : Lumix **GH4**

Optique : **12-35mm - ouverture max 2.8**

ISO NATIF : **800 ISO**

**Mouvements de caméra : aucun (inclure toute l'image)**

Pied **Manfrotto miniature**

Support : disque **SSD 960GB** (11H en FHD25p DnxHD 220x : ou 2H45 en 4k25p)

Identification média : **ATOMOS01**

Implantation : sous la camera plan large

Audio : enregistrer dans l'atomos le couple stéréo de la camera

## La Fabrique de théâtre - Frameries Belgique

### 2. Planning de captation

	Horaire		Cadreur
<b>Jour J</b>	9h-11h		
	11h-13h	Placement et réglages caméras, connexion audio	1
	13h-14h	Pause déjeuner	
	14h-19h30	Répétitions mouvements GP	1
	19h30	Réglage niveau audio	
	19h30-20h	Pause	
	20h	Captation 3 cameras	1
	21h-22h	Démontage	1