

« Descente, montée, descente »

Texte d'Isabelle BATS
Mise en scène par Valérie CORDY
Durée : 15minutes

Dossier de création



Comédiens : Barbara DULIERE et Julien VANBREUSEGHEM

Spectacle TFE de la section « BES régie générale de spectacle » 2021 - 2022



Table des matières

DISTRIBUTION.....	3
DOSSIER DE CREATION	4
PRESENTATION DU SPECTACLE	4
NOTES D'INTENTIONS	5
PROCESSUS ARTISTIQUE	6
DEMARCHE DRAMATURGIQUE ET MISE EN SCENE	9
DEMARCHE SCENOGRAPHIQUE	11
DEMARCHE SON	12
DEMARCHE LUMIERE	12
DEMARCHE VIDEO.....	13
IMPLICATION PERSONNELLE ET TRAVAUX REALISE AU SEIN DE L'EQUIPE	15
FICHE TECHNIQUE	16
CONTACT :	16
ESPACE SCENIQUE	16
HABILLAGE DE SCENE	17
SCENOGRAPHIE	17
DESCRIPTION DE LA SCENOGRAPHIE	18
MACHINERIE.....	19
LUMIERE	19
SON	21
VIDEO.....	22
EMPLACEMENT DES REGIES	22
LOGES	22
CATERING.....	23
TRANSPORT	24
PERSONNEL TECHNIQUE DEMANDE.....	24
CONDUITES.....	26
LUMIERE	26
SON	28
LISTES DE MATERIEL.....	31
ACCESSOIRES	31
COSTUMES	31
DECOR.....	32
MACHINERIE.....	32
VIDEO.....	32
SON	32
LUMIERE	33
DOSSIER DE PRODUCTION	34
BUDGET	34
CAHIER DES CHARGES	35
LISTE ET COORDONNEES DES INTERVENANTS.....	38
TEXTE	40
ANNEXES	45
PLANS.....	45
.....	47
PHOTOS.....	48

Distribution

Autrice : Isabelle Bats

Metteuse en scène : Valérie Cordy

Comédiens : Barbara Dulière et Julien Vanbreuseghem

Régie son : Thibaud Gualtieri

Régie lumière : Nicolas Riez

Régie vidéo : Stephan Hennaut

Point de vue artistique : Valérie Cordy, Benoit Vreux

Point de vue artistique - technique : Alain Steenhoudt, Julien Stiegler, Thibault Dubois et Stephen Ferrari

Dossier de création

Présentation du spectacle

« Descente, montée, descente » est un spectacle créé à la Fabrique de Théâtre dans le cadre du TFE de la section régie générale de spectacle de l'institut provincial Henri La Fontaine : Thibaud GUALTIERI, Stephan HENNAUT et Nicolas RIEZ.

Le texte, écrit par Isabelle Bats, aborde 3 périodes historiques majeures du 20ème siècle par le biais de 3 séquences et 2 transitions avec lequel nous avons créé l'univers de chaque séquence / à travers divers moyens scénographiques, dramaturgiques et technique /à l'aide de nos différents professeurs.

La vidéo est omniprésente avec au total 4 écrans de projections entraînant le spectateur au cœur du contexte exprimé, les projections sont un voyage au cœur du site Olympique et de l'Allemagne nazie pour la première séquence. Une plongée au cœur d'une ruche psychédélique accompagné d'un dialogue utopique en seconde séquence. Et terminer face aux médias de 1972 couvrant les J-O de Munich, juste avant l'explosion...

La vidéo est omniprésente avec au total 4 écrans de projections entraînant le spectateur au cœur du contexte exprimé, les projections sont comme un voyage au cœur du site Olympique et de l'Allemagne nazie pour la première séquence. Une plongée au cœur d'une ruche psychédélique accompagné d'un dialogue utopique en seconde séquence. Et terminer face aux médias de 1972 couvrant les J-O de Munich, juste avant l'explosion...

Ceci pour offrir au spectateur 15 minutes de contemplation sur des événements marquants des années 1900.

Notes d'intentions

« Descente, montée, descente » est un spectacle vivant, qui a pour but de faire s'interroger le spectateur. Avec l'intention de créer une œuvre de type documentaire, la pièce traverse 3 périodes majeures du 20^e siècle.

Le but recherché est de sensibiliser le public sur des événements passés (montée du nazisme en Allemagne, l'utopie des années « hippies » et le massacre de la délégation Israélienne lors des JO de Munich.

Le choix de l'omniprésence de projections vidéos pour illustrer le texte permet aux spectateurs de se replonger dans l'ambiance des différentes périodes abordées ainsi que de donner l'impression d'un documentaire devant la TV.

La finalité de cette démarche est d'appréhender la sensibilité du public, lui ouvrir un questionnement sur le monde « d'avant ».

Était-ce réellement « mieux avant » comme beaucoup le disent ?

On invite le public à se plonger dans le passé, afin d'en tirer ses propres leçons personnelles.

Processus artistique

Nous nous basons sur l'œuvre de l'autrice Isabelle Bats, qui nous a fourni un texte qui fût la base de notre travail et recherche artistique.

Le processus de recherche étant déjà entamé, Thibaud et moi avons embarqué dans cette expérience de création avec des idées de Stephan ainsi que ses anciens compères.

L'idée de projections vidéo sur 4 faces de tulle formant un cube est alors tout de suite abordée.

Lors de notre découverte du texte, nous imaginons immédiatement une œuvre tournée vers l'aspect documentaire. Notre but était d'illustrer le texte accompagné de narrations par des acteurs.

Lors du cours de scénographie avec Cécile Balatte, la question d'un mouvement au sein du cube se pose.

Beaucoup d'interrogations surviennent à ce moment-là,

Quel(s) mouvement(s) ?

Comment le(s) réaliser ?

Nous avons donc choisi un polichinelle qui exprimerait la montée, un kabuki qui exprimerait la descente, et une ouverture des latéraux qui symbolisent l'ouverture au monde des années « hippies ».

Lors de l'élaboration d'une maquette 1/10^e nous commençons le processus de création scénographique. Ainsi le cube en tulles se transforme en trapèze, simplement par soucis de visibilité des faces latérales si le cube est

complètement droit. C'est aussi durant la préparation de cette maquette que l'idée d'une machine à vent sonorisée sur scène née.

La maquette nous permet de commencer différents tests et discussions à propos de la technique (bandes sons, lumières, vidéos, machinerie, ...) mais aussi scénographique

(décors, costumes...).

C'est ainsi que nous évaluons nos premiers besoins pour réaliser notre projet.

Lors des cours d'atelier bois en novembre, nous avons ensemble conçu la machine à vent avec notre professeur Eddy Coquelet sur base des plans de Stephan Hennaut.

Notre professeur a suggéré de modifier les plans afin de faciliter la construction de la structure.

La salle de l'Orestie a été mise à notre disposition afin de monter la structure.

Apparaît alors la problématique de l'équilibre. Nous avons trouvé avec les conseils de

notre professeur Thibault Dubois la solution à l'aide de mains de singes et de barres en aluminium pour maintenir la structure. Cette résidence d'une semaine nous a permis également d'expérimenter différents éclairages.

En début février, Nicolas s'attaque à la création des marionnettes d'ombre.

Une fois sur le plateau de la Fabrique de théâtre, nous avons pu concrètement commencer la création à l'aide de nos différents professeurs avec 4 tulle, la structure en métal (cube) et la machine à vent.

Au terme de presque une année de travail passée à la réalisation de la pièce, nous présentons le spectacle le 24 février, 2 représentations étaient initialement prévues, le jour même une 3eme représentation fut ajoutée suite aux nombres de personnes présentes ce soir-là .

S'ensuivra alors le démontage de l'infrastructure mise en place pour le spectacle, le stockage de nos éléments scéniques et la remise en ordre de la salle de spectacle.

Démarche dramaturgique et mise en scène

Arrivée de public :

Le public entre dans la salle et s'installe dans les gradins, le premier rang est condamné afin d'éviter l'aveuglement par la projection par derrière du tulle de face. La lumière est un blinder, afin d'éviter de distinguer les silhouettes des marionnettes d'ombre posées au sol au centre du cube, et un rideau de lumière qui fond doucement vers un noir total.

Séquence 1 :

La lumière d'accueil tombée, les comédiens rentrent en scène et se dirigent vers leurs micros respectifs.

Le comédien active la machine à vent afin de donner différents rythmes durant la séquence.

Les comédiens sont narrateurs, la vidéo appuie les propos de la narration.

Lors du saut du skieur et d'une pellicule qui brûle, le comédien s'écrie « arrêtez l'image ».

Les deux comédiens ouvrent alors les latéraux du cube en tulle pour dresser les marionnettes à l'intérieur du cube, une foule armée apparaît alors sur le tulle de face.

Les comédiens se repositionnent ensuite auprès de leurs micros afin de continuer la narration du texte.

L'écriture étant non genrée, les comédiens parlent chacun à leur tour, et par moments

en même temps.

Le comédien actionne la machine à vent à certains moments dans la narration, en mimant des mouvements de skieur.

Transition 1 :

La musique "sweet sweet baby since you've been gone" de Booker T & the MG's se lance, une chorégraphie est donc présente où les comédiens ont pour but d'ouvrir le cube en tulle et vont se changer en coulisse. 2 régisseurs plateau

débarrassent la machine à vent, les 2 micros sur pieds, les marionnettes ainsi que charger le polichinelle.

Le tout sur un traveling vidéo qui représente un parc au milieu de la ville jusqu'à pénétrer dans une ruche, la transition se termine lorsque nous entrons dans un décor de cuisine au-sein de la ruche d'abeille.

Séquence 2

Lorsque le traveling d'entrée dans la ruche d'abeille se termine, les comédiens s'asseyent chacun sur un tabouret.

Une tatoueuse et un tatoué entament une discussion à caractère utopique à propos du tatouage en forme d'alvéole tatoué dans cette séquence. La tatoueuse mime le geste du tatouage.

Le tatoué semble incohérent dans son discours, celui-ci a une mentalité utopiste tandis

que la tatoueuse paraît plus pragmatique et doute de la possibilité d'un monde totalement uni dans la paix.

La séquence2 se termine sur la montée de la musique « Helter Skelter » des Beatles.

Transition 2 :

Sur la musique « Helter Skelter » des Beatles, les comédiens se lèvent, prennent leurs tabourets et accessoires. Sur les 3 faces restantes du cube sont projetées une mise en abîme à l'aide de différentes images psychédéliques et de mouvements sociaux.

La transition se termine sur un kabuki du tulle au lointain.

Séquence 3

Le tulle au lointain tombe et une journaliste avec un micro et un carnet apparaît derrière celui-ci.

La journaliste réalise un reportage dans le complexe Olympique de Munich, elle avance lentement jusqu'au centre de la scène tout en déclamant son texte.

Son air est joyeux lors de la déclamation de son texte.

Un attentat se produit contre la délégation Israélienne. La journaliste se jette au sol à genoux lorsqu'elle entend des tirs de fusil.

Un régisseur plateau appuie alors le polichinelle.

Le tout est accompagné par des projections de médias dans des TVs, pour finir sur une neige télévisuel et l'image de la carcasse calcinée au milieu de l'aéroport de Munich.

Un noir complet s'installe pour clôturer le spectacle.

Démarche scénographique

La disposition scénographique de ce spectacle est une volonté artistique exprimée dès le début de notre processus créatif.

Le texte évoquant des contextes historiques, nous voulions immerger le spectateur dans ces contextes historiques.

En effet, le cube de tulle a été imaginé afin de jouer sur la profondeur de champs et donner une impression de 3D, de ce fait le spectateur se retrouve plongé au sein de cette perspective visuelle dans laquelle il se retrouve donc omniscient au spectacle.

Une frise est disposée à l'avant du cube afin de donner un format 4 : 3 au tulle de face mais aussi cacher tout ce qui est accroché au grill (machinerie, lumière, son, vidéoprojecteurs,).

Démarche son

La création sonore est très importante pour donner un aspect de réalisme et d'immersion

au spectateur.

Une spatialisation par le logiciel QLab était primordiale afin de donner l'impression au spectateur d'être présent au sein de la scène.

Nous avons utilisé 8 enceintes disposées en 4 paires (lointain, bord de scène, latéraux aux gradins et dans le dos du public).

Cette configuration permet de donner des effets sonores (vents, foule, abeilles, bruits de journal TV, ...) qui se baladent dans la salle.

Le spectateur peut donc imaginer et visualiser ce qui n'est pas physiquement présent sur le plateau.

Un effet manuel pour le tatouage a aussi été créé afin de synchroniser son et mouvements de la comédienne qui simule le tatouage à l'aide d'un accessoire.

Démarche lumière

Plusieurs questions se sont manifestées pour la création lumières :

- Comment éclairer l'intérieur d'un cube en tulle sans altérer la projection ?
- Comment créer une lumière qui ne gênerait pas la visibilité du public ?
- Quelles couleurs choisir pour convenir au mieux avec la scénographie et les thèmes ?
- Comment éviter au spectateur de voir les silhouettes posées à l'intérieur du cube ?

Le choix était par conséquent orienté vers un éclairage très ponctuel dont le but était d'éclairer les comédiens et leurs gestes.

En séquence 1, l'éclairage est un contre et une face sur chaque comédien. La face à cour est plus large vers l'extrême cour afin d'éclairer légèrement la machine à vent.

Les 4 projecteurs utilisés dans cette séquence sont des PC avec volets coupes flux.

Des gélatines Lee 202 sont utilisées pour refroidir la couleur du faisceau.

En séquence 2, 2 par LED à l'intérieur du cube permettent de coloriser l'espace de jeu et 3 pc avec volets coupe flux, les 3 pc sont équipés de gélatine Lee 201 afin de refroidir légèrement le faisceau.

Cette méthode donne un renforcement de présence des comédiens par un léger contraste de l'effet de colorisation orange-ambrée.

En séquence 3, la scène commence sur un couloir central dans la profondeur de la scène lors de la tombée du tulle au lointain. Un contre avec 2 par LED permettent de détacher la comédienne du fond noir.

Le couloir de lumière est évolutif selon l'avancée de la comédienne. Un PC de face et un PC en douche sont disposés derrière la frise et un rappel de face se trouve au-dessus du premier rang du public, le pc face et rappel face sont pointés à l'intérieur du cadre où se trouvait le tulle du lointain afin de ne pas altérer la projection sur les latéraux restants.

Un submaster orange avec les par LED en contre pour les coups de feu, suivi d'un léger contre blanc avec un par LED lorsque la comédienne se jette au sol suite aux coups de feu.

Ce dernier contre blanc laisse place à la vidéo une fois le polichinelle totalement retombé.

Démarche vidéo

Dès le début de notre réflexion, nous avons constaté que la vidéo pouvait être une force importante dans ce spectacle.

Nous dirigeants vers un but documentaire, nous nous devons de documenter cela à l'aide d'images.

Le choix des tulles en mailles gobellin afin que celui-ci laisse une partie de la lumière passer à travers, ce qui crée une projection étirée sur le sol au-delà de la limite des tulles

Cette transparence prend toute son importance dans la 3^e séquence lorsque des TVs en mouvements sont projetées au sol et que le polichinelle descend. Cela nous permet de nous donner une impression d'être submergés par les contenus médiatiques.

La vidéo est omniprésente, elle définit le décor dans lequel nous sommes en plus d'attirer l'attention sur certains détails spécifiques du texte.

Un jeu dynamique est mis en place entre comédiens et projections.

Nous avons choisi d'incorporer deux esthétiques différentes, d'une part numérique avec des images d'époque, de l'autre artisanale avec des peintures acryliques superposées.

A l'aide du logiciel Davinci Resolve ; nous avons composé nos espaces 3D à l'aide des différentes images pour s'y balader à l'aide de différents travelings caméra.

Implication personnelle et travaux réalisés au sein de l'équipe

Processus de création du projet :

- Brainstorming en équipe
- Recherches historiques
- Recherches d'images
- Recherches marionnettes
- Visionnage de documentaires liés à l'histoire et débat en équipe
- Discussions avec l'ensemble des étudiants afin de rejoindre chaque point de vue

Réalisation de la maquette :

- Réalisation des marionnettes d'ombres
- Peintures des marionnettes
- Recherche de couleur d'ambiance
- Premières recherches lumières
- Réalisation des pendrillons et de la frise avec tissus noirs
- Réalisation de perches pour pendrillons et la frise en bambou
- Peinture et accroches des bambous

Réalisation du spectacle :

- Réalisation de la machine à vent
- Peinture de l'animation vidéo (1^e transition et 2^e séquence)
- Recherche à la création de jeu de marionnettes d'ombre
- Réalisation des marionnettes d'ombre (foule + fusils)
- Installation et disposition de la scénographie
- Travaux sur structure en métal
- Recherches éclairages
- Installation et pointage lumière
- Conduite lumière du spectacle
- Assistance à l'installation de la machinerie
- Travail avec les comédiens
- Répétitions techniques
- Élaboration d'un budget
- Prise de décision en concertation avec l'ensemble des étudiants

Fiche technique

Cette fiche technique fait partie intégrante du spectacle. Pour toute adaptation, veuillez prendre contact avec le régisseur général.

Contact :

Régie générale Régisseur lumière	Nicolas RIEZ	+32 472 33 37 84 nicolasptitberu@gmail.com
Régisseur son	Thibaud GUALTIERI	+32 478 91 50 43 thibaudgualtieri.emp@gmail.com
Régisseur vidéo	Stephan HENNAUT	+32 474 33 61 45 hennaut.stephan@gmail.com

Espace scénique

Ouverture cadre de scène minimum	8 m
Largeur mur à mur minimum	14 m
Profondeur au bord de scène minimum	10 m
Hauteur sous perches minimum	4 m

Habillage de scène

Voir plan

- . Pas de rideau d'avant-scène
- . Tapis de danse noir au sol
- . 1 frise à une hauteur de 2m40
- . Pendrillonage à l'allemande
- . 1 pendrillon en italienne *positionné à la même profondeur que la frise*

Prévoir une ouverture d'1m entre la fin de l'allemande et le pendrillon italienne de chaque côtés de la scène pour les changements de plateau.

Scénographie

Voir plan

Le décor amené par la compagnie est constitué de :

- . 2 tabourets
- . 4 tulles M1
- . 1 machine à vent (sur roulette avec freins)
- . 3 marionnettes d'ombres (1m10 x 1m20 max)
- . 14 tubes carrés de 40 x 40cm

**Pour l'assemblage de la structure, des fixations sont à prévoir pour maintenir à l'arrière,
les 2 cotés latéraux**

Description de la scénographie

Un « cube » en tulle placé au centre de la scène, en forme de parallélépipède. Ces deux parties latérales sont amovibles, à l'aide de charnière et de roulette lui permettant de s'ouvrir et se refermer.

Dimensions des tulles :

- . Face : 320 x 360 cm
- . Latéraux : 320 x 240 cm
- . Lointain : 260 x 240 cm

Une frise à 2m40 de haut pour donner un format 4:3 à l'écran en tulle du polichinelle (face)

Une machine à vent est disposée sur scène en avant-scène à jardin en début de spectacle.

. La manipulation de sortie de la machine à vent et des marionnettes d'ombre se font

par 2 machinistes entre la séquence 1 et 2, ils retirent également les micros sur pieds à cour et jardin selon la chorégraphie apprise lors des répétitions prévues dans le planning.

. L'ouverture du cube est effectuée par les comédiens.

. La manipulation du polichinelle est effectuée par le comédien.

. Le kabuki tombe à l'aide d'un système d'électro-aimants contrôlés depuis la régie.

Si le plateau est à hauteur égale du premier rang, il faut alors condamner le premier rang.

Machinerie

- . 1 kabuki (tulle au lointain)
- . 1 polichinelle (tulle à l'avant-scène)

Il y a 3 mouvements de machinerie (effectués par les comédiens)

- . Appui du polichinelle (face)
- . Tombée du kabuki par système d'électro-aimants (lointain)
- . Charge du polichinelle (face)

Matériel demandé

- . 4 barres cylindrique en alu 4m
- . 6 mains de singes/double pipe clemp

Lumière

Voir plan

Matériel apporté

- . Une bande LED RGBW pour la loge rapide

Matériel demandé

Gradateurs : 23 de 2,6kw

Pupitre : Type ETC express

Projecteurs

Quantité	Type	Gélatine
11	PC 650w	4x 201 et 3x 202
6	Fresnel 650w	-
2	Cycliöde/horiziöde 1kw	2x 201
4	Par LED RGBW	-

Submasters

N°	Sub
1	LED : orange coup de fusil
2	Face plein feu avec rideau de lumière (salutation)
3	Blinder + rideau de lumière
4	Éclairage public

Patch

Circuit	Dimmer	Circuit	Dimmer
1		26	
2		27	
3		28	1x PC 650w (Lee 202)
4	2x horiziodes public 650 (Lee 202)	29	3x fresnel 650w
5		30	2x horiziodes 1kw (Lee 202)
6	2x horiziodes public 650w (Lee 202)	31	1x fresnel 650w
7		32	3x fresnel 650w
8		33	1x PC 650w (Lee 202)
9	2x horiziodes public 650w (Lee 202)	34	
10		35	
11		36	
12		37	
13		38	
14	2x PC 650w	39	1x PC 650w (Lee 201)
15		40	
16	1x PC 650w (Lee 202)	41	
17	1x PC 650w	42	1x PC 650w (Lee 201)
18	1x PC 650w (Lee 201)	43	1x PC 650w (Lee 201)
19	1x PC 650w	44	1x PC 650w (Lee 201)
20	1x PC 650w	45	
21	1x PC 650w (Lee 202)	46	
22		47	
23		48	
24		49	
25		50	

Assignation LED

90-99	Contres lointain
100-109	Contre intérieur tulle
110-119	Douche intérieur tulle

**L'éclairage du public doit être exclusivement graduable de la régie.
 Tout le câblage nécessaire au déroulement du spectacle (schucko, DMX, ...).
 Chaque projecteurs doivent être équipés de leurs accessoires (élingues de sécurité, crochets, porte-filtre, volets, ...).**

Son

Voir plan

Matériel apporté

- . 1 Macbook avec Q-Lab
- . 1 câble USB vers console
- . 2 Pieds de micro à perche télescopique noir

Matériel demandé

Console :

- . Type Behringer X32

Diffusion :

- . 8 enceintes auto-amplifiées type Meyer UPM-1P
- . 6 lyres pour enceintes auto-amplifiées type Meyer UPM-1P
- . 1 subwoofer type USW-1p (sous gradin)

Microphones :

- . 2 type Beta 58 (à cour et jardin en avant-scène)
- . 1 HF type Sennheiser XSW 1-825 (prêt dans la loge rapide)
- . 1 HF type lavalier/micro-cravate (machine à vent)

Merci de prévoir le câblage nécessaire (schucko, xlr...) et piles pour HF.

Vidéo

Voir plan

Matériel apporté

- . 1 Ordinateur fixe avec écran 27pouces (entrées en HDMI)
- . 1 splitter HDMI

Matériel demandé

- . 1 VP Optoma GT1080e 3000lumen (face)
- . 3VP Epson laser 0.3 3500lumen (Latéraux et lointain)

Merci de prévoir le câblage nécessaire et éventuels convertisseurs [...] > HDMI.

Emplacement des régies

Si la salle est équipée d'une régie fermée (à casquette), merci de mettre une table dans les gradins de minimum 6m x 2, d'une hauteur de 80cm.

Merci de prévoir l'espace régie dans la salle avant notre arrivée.

Loges

- . 1 loge mixte pour un comédien et une comédienne (ou 2 loges individuelles si possible)
- . 1 loge rapide avec table et tringle à vêtements, située au lointain à cour de la scène,
cachée par un pendrillon

Merci de prévoir un accès wifi.

Nous apportons la tringle à vêtements et une bande led RGB pour la loge rapide (alimentée par un transfo 12v). Merci d'y prévoir une alimentation.

Catering

- . Café, fruits, biscuits dans les loges
- . 2 repas chauds (1végé et 1 omni) le(s) soir(s) de représentation pour les comédiens.
- . 3 repas froids le midi + 3 repas chauds le soir (1 végété et 2 omni), durant toute la présence de notre équipe technique.

En annexe : Plans habillage de scène et décor, lumière, son et vidéo.

Pour toutes adaptations, merci de prendre contact avec notre régisseur général.

Transport

Le transport du décor s'effectue dans une camionnette Mercedes Sprinter (10m3)

Merci de prévoir un emplacement sécurisé pour la camionnette ainsi que pour deux voitures (comédiens)

Personnel technique demandé

Avec planning de montage

Merci de monter le pendrillonnage selon le plan avant l'arrivée de la compagnie

Les comédiens arrivent le jour J vers 15

h

<i>Planing</i>	Matin	Après-midi	Soir
	<u>9h – 13h</u>	<u>14h – 18h</u>	<u>18h - 22h</u>
Jour J -1	. Déchargement . Montage scéno . Montage son	. Montage lumière . Montage vidéo	. Pointage lumière . Réglage vidéo
Jour J	. Réglage son . Finitions	. Filage technique . Réglages éventuels . Répétitions avec comédiens	. Représentation

<i>Personnel</i>	Matin	Après-midi	Soir
	<u>9h – 13h</u>	<u>14h – 18h</u>	<u>18h - 22h</u>
Jour J-1	. 2 machinistes . 1 technicien son	. 1 machinistes . 1 technicien vidéo	. 1 machinistes . 1 technicien vidéo
Jour J	. 1 technicien son	. 2 machinistes	. 2 machinistes

Démontage <u>en 4h</u>	
Personnel	<ul style="list-style-type: none"> . 2 machinistes . 1 technicien son . 1 technicien lumière . 1 technicien vidéo

Le démontage peut être effectué en 4h après la/les représentation(s).
L'idéal est de conserver la même équipe que pour le montage.

Conduites

Lumière

Cue	Top	Ambiance lumineuse	Intensité (%)
Submaster MANUEL	Acceuil du public	- PC entrée	40
		- Gradins	10
		- Rideau de lumière	70
		- Blinders	35
Séquence 1			
1.0	Début du spectacle	- PC contres	40
1.1	Entrée sur scène des comédiens	- PC contres - PC faces	40 60
1.2	Texte : « Fixez l'image » Les comédiens regardent l'image	- PC contres - PC faces	10 10
1.3	Les comédiens referment le cube en tulle après avoir disposé les marionnettes d'ombre	- PC contres - PC faces	40 60
1.4	Texte : « ... sur Garmisch Parten Kirchen, 1-9-3-6, 1936. »	Noir plateau	
Séquence 2			
2.0	Entrée dans la ruche	- Par led contre (intérieur tulle)	75 (ambre)
2.1	Vidéo cuisine fixe et comédiens en place sur leurs tabourets	- Par led contre (intérieur tulle) - Par Led douche (intérieur tulle) - PC douche centre	75 (ambre) 30 (blanc chaud) 40 65

		- PCs tatoos	
2.2	Texte : «On y arrivera, vous verrez. Je voudrais vous croire »	Noir plateau	
Séquence 3 (voir p 22)			
3.0	Tombée du kabuki lorsque la comédienne est derrière le tulle de fond	- Pars Led contres (fond de scène) - Pc face - Pc rappel face	50 80 60
3.1	Texte : « ... son porte drapeau : Henry Herscovici » La comédienne s'avance vers l'intérieur du cube.	- Pc face - Pc rappel face - Pc douche centre	80 60 40
Submaster MANUEL	2 coups de fusil Synchro avec le régisseur son	- Pars Led contres (fond de scène)	90 (blanc orangé)
3.2	Après les 2 coups de fusil	- Pars Led contre (intérieur tulle)	30
3.3	Voix journaliste vidéo : « à 5h du matin.... »	Noir plateau	
Submaster MANUEL	Salutations	- 3 pc face (Pointé avant-scène) - Rideau de lumière	60 70

Son

The image shows two screenshots of a software interface for audio cue management. The top screenshot displays a list of cues for '1.0 - SQ1'. The bottom screenshot displays a list of cues for '1.75 - Film'. Both screenshots show a table of cues with columns for Number, Name, Target, Pre Wait, Action, and Post Wait. A warning message is visible in the bottom right of the top screenshot, stating 'Warning: This workspace contains broken cues or other potential issues.' The bottom screenshot shows a cue with an 'Invalid audio file' error.

Number	Name	Target	Pre Wait	Action	Post Wait
1.0	SQ1	00:00.00	00:00.00		00:00.00
1.1	AIGLE.mp3	00:00.00	00:00.00		00:00.00
1.2	German Street	00:00.00	00:00.00		00:00.00
1.3	Walk snow	00:00.00	00:00.00		00:00.00
1.4	Walk snow	00:02.00	00:00.00		00:00.00
1.6	fade German Street	1.2	00:03.00		00:00.00
1.7	fade German Street	1.2	00:03.00		00:00.00
1.75	Film	00:00.00	00:00.00		00:00.00
1.8	Film & Slide Projector Sound Effects with Graphic Motion Animation (320 kbps).mp3	00:00.00	00:00.00		00:00.00
1.85	fade Film & Slide Projector Sound Effects with Graphic Motion Animation (320 kbps).mp3	Film &...	00:03.00		00:00.00
1.86	stop Film & Slide Projector Sound Effects with Graphic Motion Animation (320 kbps).mp3	Film &...	00:00.00		00:00.00
1.9	Hitler speak + public	00:00.00	00:00.00		00:00.00
1.10.1	groupe	00:10.00	00:00.00		00:00.00
1.10.2	Loud Crowd - @Sound Effect (320 kbps).mp3	00:00.00	00:00.00		00:00.00
1.11	+ public	00:02.00	00:00.00		00:00.00

Number	Name	Target	Pre Wait	Action	Post Wait
1.75	Film	00:00.00	00:00.00		00:00.00
1.8	Film & Slide Projector Sound Effects with Graphic Motion Animation (320 kbps).mp3	00:00.00	00:00.00		00:00.00
1.85	fade Film & Slide Projector Sound Effects with Graphic Motion Animation (320 kbps).mp3	Film &...	00:03.00		00:00.00
1.86	stop Film & Slide Projector Sound Effects with Graphic Motion Animation (320 kbps).mp3	Film &...	00:00.00		00:00.00
1.9	Hitler speak + public	00:00.00	00:00.00		00:00.00
1.10.1	groupe	00:10.00	00:00.00		00:00.00
1.10.2	Loud Crowd - @Sound Effect (320 kbps).mp3	00:00.00	00:00.00		00:00.00
1.11	+ public	00:02.00	00:00.00		00:00.00
1.12	+ public	00:04.00	00:00.00		00:00.00
1.13	fade Groupe	1.10	00:01.00		00:03.00
1.135	stop Groupe	1.10	00:00.00		00:00.00
1.14	Prison Cell Door sound effect (320 kbps).mp3	00:00.00	00:00.00		00:00.00
1.15	Groupe	00:02.00	00:00.00		00:00.00
1.16	fade Groupe	1.15	00:00.00		00:04.00
1.17	stop SQ1	1.0	00:00.00		00:00.00

GO 1.75 · Film

Notes

Number	Q	Target	Pre Wait	Action	Post Wait
1.17	stop SQ1	1.0	00:00.00		00:00.00
Int 1	Interlude 1		00:00.00		00:00.00
Int 1.1	sweet-sweet-baby-since-youve-been-gone.mp3		00:00.00	00:00.00	00:00.00
Int 1.2	sweet-sweet-baby-since-youve-been-gone.mp3		00:00.00	00:00.00	00:00.00
2	SQ2		00:00.00		00:00.00
2.1	bee to tatoo		00:00.00		00:00.00
2.1.1	Bee alone		00:00.00		00:00.00
2.1.1.1	Bee		00:00.00	00:00.00	00:00.00
2.1.1.2	ambient-meadow.wav		00:00.00	00:00.00	00:00.00
2.1.1.2	BEES BUZZING.mp3		00:00.00	00:00.00	00:00.00
2.1.1.3	Bee Sound Effect (320 kbps).mp3		00:00.00	00:00.00	00:00.00
2.1.1.3	fade BEES BUZZING.mp3	2.1.1.2	00:00.00	00:25.00	00:00.00
2.1.1.4	fade Bee Sound Effect (320 kbps).mp3	Bee S...	00:00.00	00:25.00	00:00.00
2.1.1.9	BEES BUZZING.mp3	BEES...	00:00.00	00:00.00	00:00.00
2.1.1.9	fade BEES BUZZING.mp3	BEES...	00:00.00	00:04.00	00:00.00
2.1.1.11	fade Bee	Bee	00:05.00	00:05.00	00:00.00
2.1.1.11	BEES BUZZING.mp3	Int 1	00:00.00	00:00.00	00:00.00
2.1.1.11	fade Interlude 1	Int 1	00:00.00	00:10.00	00:00.00

Basics Triggers Mode

Number: 1.75 Name: Film

Duration: 00:00.000 Target: (not applicable)

Pre Wait: 00:00.000 Flagged

Post Wait: 00:00.000 Auto-load

Continue: Auto-continue Armed

Notes

Edit Show 98 cues in 2 lists and carts

GO 1.75 · Film

Notes

Number	Q	Target	Pre Wait	Action	Post Wait
2.1.1.12	fade BEES BUZZING.mp3	BEES...	00:00.00	00:10.00	00:00.00
2.1.1.12	fade Bee alone	2.1.1	00:00.00	00:10.00	00:00.00
2.1.4	stop Bee alone	2.1.1	00:00.00		00:00.00
Int 2	Interlude 2		00:00.00		00:00.00
Int 2.1	Helter Skelter (Remastered 2009) (320 kbps).mp3		00:00.00	00:00.00	00:00.00
Int 2.3	fade SQ2	2	00:00.00	00:05.00	00:00.00
Int 2.4	stop SQ2	2	00:00.00		00:00.00
Int 2.2	fade Helter Skelter (Remastered 2009) (320 kbps).mp3	Int 2.1	00:00.00	00:04.00	00:00.00
Int 2.5	fade Helter Skelter (Remastered 2009) (320 kbps).mp3	Int 2.1	00:00.00	00:06.00	00:00.00
JT	JT		00:00.00	00:00.00	00:00.00
JT	Timeline_SQ3_Sound_A03.wav		00:00.00	00:00.00	00:00.00
JT	Timeline_SQ3_Sound_A04.wav		00:00.00	00:00.00	00:00.00
JT	Timeline_SQ3_Sound_A05.wav		00:00.00	00:00.00	00:00.00
JT	Timeline_SQ3_Sound_A06.wav		00:00.00	00:00.00	00:00.00
2.2	fade JT	JT	00:00.00	00:05.00	00:00.00
3	SQ3		00:00.00		00:00.00
3.1	JT		00:00.00		00:00.00
3.1.1	Timeline_SQ3_Sound_A03.wav		00:00.00	00:00.00	00:00.00

Basics Triggers Mode

Number: 1.75 Name: Film

Duration: 00:00.000 Target: (not applicable)

Pre Wait: 00:00.000 Flagged

Post Wait: 00:00.000 Auto-load

Continue: Auto-continue Armed

Notes

Edit Show 98 cues in 2 lists and carts

« Descente, montée, descente »

GO 1.75 · Film

Notes

Number	Q	Target	Pre Wait	Action	Post Wait
3.1	Timeline_SQ3_Sound_A03.wav	00:00.00	00:00.00		00:00.00
3.1.1	Timeline_SQ3_Sound_A04.wav	00:00.00	00:00.00		00:00.00
3.1.2	Timeline_SQ3_Sound_A05.wav	00:00.00	00:00.00		00:00.00
3.1.3	Timeline_SQ3_Sound_A06.wav	00:00.00	00:00.00		00:00.00
3.1.4	Timeline_SQ3_Sound_A06.wav	00:00.00	00:00.00		00:00.00
Int 2.6	stop Helter Skelter (Remastered 2009) (320 kbps).mp3	Int 2.1	00:00.00		00:00.00
	Large street crowd noise 44100Hz (free to use) (No copyright) (320 kbps).mp3	3.1	00:00.00	00:01.00	00:00.00
4.1	fade JT	3.1	00:00.00	00:00.00	00:00.00
3.4	My Gun sound effect pack (320 kbps).mp3	00:01.00	00:00.00		00:00.00
4.4	▼ Panic				
4.8	Paris attacks_Crowd erupts into panic at memorial, false alarm (320 kbps).mp3	00:00.00	00:00.00		00:00.00
5.3	Crowds run for shelter during September 11th attacks in NYC (320 kbps).mp3	00:00.00	00:00.00		00:00.00
	▼ Cops				
4.3	527319_cloud-canvas_high-speed-police-chase-on-a-noisy-freeway.wav	00:00.00	00:00.00		00:00.00
6.3	German Radio (320 kbps).mp3	00:00.00	00:00.00		00:00.00
	Paris attacks_Crowd erupts into panic at memorial, false alarm (320 kbps).mp3	00:00.00	00:00.00		00:00.00
7.3	German police car siren sound (320 kbps).mp3	00:00.00	00:00.00		00:00.00
8.3	Germany Police Siren Germania (320 kbps).mp3	00:00.00	00:00.00		00:00.00

Basics Triggers Mode

Number: 1.75 Name: Film

Duration: 00:00.000 Target: (not applicable)

Pre Wait: 00:00.000 Flagged

Post Wait: 00:00.000 Auto-load

Continue: Auto-continue Armed

Notes

Edit Show 98 cues in 2 lists and carts

GO 1.75 · Film

Notes

Number	Q	Target	Pre Wait	Action	Post Wait
4.3	527319_cloud-canvas_high-speed-police-chase-on-a-noisy-freeway.wav	00:00.00	00:00.00		00:00.00
6.3	German Radio (320 kbps).mp3	00:00.00	00:00.00		00:00.00
	Paris attacks_Crowd erupts into panic at memorial, false alarm (320 kbps).mp3	00:00.00	00:00.00		00:00.00
7.3	German police car siren sound (320 kbps).mp3	00:00.00	00:00.00		00:00.00
8.3	Germany Police Siren Germania (320 kbps).mp3	00:00.00	00:00.00		00:00.00
	Paris attacks_Crowd erupts into panic at memorial, false alarm (320 kbps).mp3	00:00.00	00:00.00		00:00.00
3.6	stop JT	3.1	00:00.00		00:00.00
3.65	fade Panic	4.4	00:00.00	00:10.00	00:00.00
4.9	fade Large street crowd noise 44100Hz (free to use) (No copyright) (320 kbps).mp3	Large...	00:00.00	00:03.00	00:00.00
3.7	Timeline_SQ3_Sound_A03.wav	00:00.00	00:00.00		00:00.00
3.8	TV Static Animation with Sound Effects (320 kbps).mp3	00:00.00	00:00.00		00:00.00
	Bee Sound Effect (320 kbps).mp3	00:02.00	00:00.00		00:00.00
3.66	stop Panic	4.4	00:00.00		00:00.00
Out 1	▼ Outro Rev				
Out 1.2	vent tres calme siff.wav	00:00.00	00:00.00		00:00.00
4.66	fade Bee Sound Effect (320 kbps).mp3	Bee S...	00:00.00	00:10.00	00:00.00
4.16	fade TV Static Animation with Sound Effects (320 kbps).mp3	3.8	00:00.00	00:05.00	00:00.00

Basics Triggers Mode

Number: 1.75 Name: Film

Duration: 00:00.000 Target: (not applicable)

Pre Wait: 00:00.000 Flagged

Post Wait: 00:00.000 Auto-load

Continue: Auto-continue Armed

Notes

Edit Show 98 cues in 2 lists and carts

Listes de matériel

Accessoires

- . Pistolet à tatoo
- . Toile tatouage « alvéoles »
- . Mouchoir/feuilles de papier toilette
- . Carnet de journaliste

Costumes

Femme

- . Manteau long noir
- . Echarpe noire
- . Robe psychédélique
- . Robe « alvéole »
- . Echarpe blanche
- . Bas noir opaque
- . Veste
- . Longues bottes noires

Homme

- . Chemise noir (homme)
- . Jeans noir (homme)
- . Chemise orange
- . Pantalon orange
- . Chaussures en cuir brun

Les comédiens gèrent leurs costumes puisqu'il s'agit de leurs vêtements personnels.

Décor

- . 1x Machine à vent
- . 2x tabourets
- . 4x barres carrées 320cm
- . 6x barres carrées 240cm
- . 2x barres carrées 260cm
- . 4x barres cylindriques en alu 350cm

Machinerie

- . 2x Guindes 15m
- . 3x poulies
- . 1x système électro-aimants + télécommande à distance

Vidéo

- . 1x pc type fixe
- . 1x écran 27pouces
- . 1x splitter hdmi
- . 1 VP Optoma GT1080e 3000lumen (face)
- . 3VP Epson laser 0.3 3500lumen (Latéraux et lointain)
- . 4x câbles hdmi 20m

Son

- . 1x macbook
- . 1x câble USB vers console
- . 2x pieds de micros avec perche
- . 2x beta 58
- . 2x xlr vers micro
- . 9x xlr vers enceintes de diffusions
- . 2x patchs son 8 in/4 out *de chaque côté en coulisse, de préférence vers l'avant-scène*
- . 8x enceintes auto-amplifiées type Meyer UPM-1P
- . 8x lyres pour enceintes auto-amplifiées type Meyer UPM-1P
- . 1x subwoofer type USW-1p

Lumière

- . 23x circuits gradateurs 2,6kw
- . 1x pupitre Type ETC express

Projecteurs

Quantité	Type	Gélatine
12	PC 650w	5x Lee201 ; 2x Lee202 ; 2x Lee 203
7	Fresnel 650w	-
2	Cycliöde/horiziöde 1kw	2x Lee201
6	Cyliöde/horiziöde 650w	6x Lee 202
4	Par LED RGBW	-

Cahier des charges

Date	Tâche	Action	Personnes responsables
Novembre 2020	Réunion Réception texte	-Prise de connaissance du texte -Reflexion dramaturgique	Benoit Vreux, Stephan Hennaut, Thibaud Gualtieri, Nicolas Riez
Décembre 2020	Labo marionnette	-Réflexion sur les jeux de marionnettes possible, direction vers le théâtre d'ombre	Bernard Clair, Stephan Hennaut, Thibaud Gualtieri, Nicolas Riez
Décembre 2020	Labo son	-Réflexion sur les ambiances et la spatialisation possible	Alain Steenhoudt, Stephan Hennaut, Thibaud Gualtieri, Nicolas Riez
Janvier 2021	Scénographie	Réflexion sur la scénographie possible	Cécile Balatte, Stephan Hennaut, Thibaud Gualtieri, Nicolas Riez
Avril 2021	Réunions	Réflexion sur la mise en scène + rencontre avec l'autrice Isabelle Bats	Valérie Cordy, Benoit Vreux, Stephan Hennaut, Thibaud Gualtieri, Nicolas Riez

Juin 2021	Maquette	Préparation de la structure de la maquette Réalisation d'une maquette 1/10 ^e avec mise en pratique des différentes réflexions (lumière, son, vidéo, machinerie, scéno)	Thibault Dubois, Julien Stiegler, Stephen Ferrari, Cécile Balatte, Benoit Vreux, Stephan Hennaut, Thibaud Gualtieri, Nicolas Riez
Juin 2021	Réunion d'équipe	Débriefing de la maquette, partager sur la direction de la création et des différentes tâches	Stephan Hennaut, Thibaud Gualtieri, Nicolas Riez
Octobre/novembre 2021	Atelier bois	Réalisation machine à vent dans les ateliers de la Fabrique de théâtre	Eddy Coquelet, Stephan Hennaut, Thibaud Gualtieri, Nicolas Riez
Novembre 2021	Labo marionnette	Réflexion accompagnée sur la manière dont réaliser les marionnettes d'ombre + test en 1/10 ^e	Bernard Clair, Stephan Hennaut, Thibaud Gualtieri, Nicolas Riez
Décembre 2021	Reception commandes	Réception à la Fabrique de théâtre de la structure en métal et des tulles de projections	Stephan Hennaut, Thibaud Gualtieri, Nicolas Riez

Janvier 2022	Création vidéo	Création des différents calques (peintures acrylique) à scanner et animer ensuite	Julien Stiegler, Nicolas Riez
Janvier 2022	Résidence Orestie	Réflexion sur le maintien et renforcement de la structure, travaux sur la structure.	Thibault Dubois, Stephan Hennaut, Thibaud Gualtieri, Nicolas Riez
Février 2022	Création marionnettes	Création des marionnettes d'ombre (foules + fusils) Découpe + peinture	Nicolas Riez
11-12 Février 2022	Préparation du spectacle	Arrivée sur plateau pour installer la structure de projection et la machinerie + montage son	Stephan Hennaut, Thibaud Gualtieri, Nicolas Riez
14-24 février 2022	Préparation du spectacle	<p><u>Avant les répétitions :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Montage + création lumière . Création de l'espace sonore . Mise en place des micros voix et machine à vent . Création des différentes vidéos . Finitions machine à vent, fixation du tissu + mise en place de la diffusion vidéo . Création système d'électro aimants <p><u>Période de répétitions :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> . Création mise en scène . Arrangements lumière 	Thibault Dubois, Stephen Ferrari, Valérie Cordy, Julien Stiegler, Alain Steenhoudt, Benoit Vreux, Barbara Dulière, Julien Vanbreuseghem, Stephan Hennaut, Thibaud Gualtieri, Nicolas Riez

		<ul style="list-style-type: none"> . Changement éléments décoratifs . Finitions marionnettes . Finitions espace sonore . Finition vidéos . Finitions machinerie . Finitions mise en scène . Création de cache en cartons pour les fuite de lumières des VP . Mise en place de la liste de mise . Nettoyage du grill et du plateau . Nettoyage gradin 	
24 février 2022	Jour des présentations publiques	<p><u>13h-16h</u> Répétition avec les comédiens de</p> <p><u>16h-18h</u> Nettoyage plateau et mise</p> <p><u>Présentations publiques à :</u> 18h, 19h15 et 20h30</p> <p>Démontage à la suite</p>	Thibault Dubois, Stephen Ferrari, Valérie Cordy, Julien Stiegler, Alain Steenhoudt, Benoit Vreux, Stephan Hennaut, Thibaud Gualtieri, Nicolas Riez
25 février 2022	Rangement	<ul style="list-style-type: none"> . Rangement de la scénographie . Stockage du matériel démonté 	Thibaud Gualtieri, Nicolas Riez

Liste et coordonnées des intervenants

Organisation	Thibaud Dubois	0 498 50 05 10	thibaultdubois@skynet.be
--------------	----------------	----------------	--

& suivi technique			
Lumière	Stephen Ferrari	0 477 23 20 42	ferrari.stephen@gmail.com
Espace sonore	Alain Steenhoudt	0 473 93 17 50	
Espace vidéo	Julien Stiegler	+33 6 13 83 03 42	julien.stiegler@gmail.com
Mise en scène & direction « Fabrique de théâtre »	Valérie Cordy		valerie.cordy@hainaut.be
Écriture plateau	Benoit Vreux	0 475 39 68 15	benoitvreux@gmail.com
Chef atelier bois	Eddy Coquelet	0 478 34 32 86	
Coordinatrice formation régie générale	Crisanta fernandez	0 477 72 80 55	crisanta.fernandez@hotmail.com
Coordination générale	Olivier Catherine		olivier.catherine@hainaut.be
Comédienne	Barbara Dulière	0 488 26 80 75	
Comédien	Julien Vanbreuseghem	0 477 85 70 29	

Texte

DESCENTE/MONTEE/DESCENTE

I.Bats

Octobre 2019

Texte en séquences (3) et indications (7).

Séquence 1: Noir et Blanc (1936)

(La séquence qui suit est entièrement en noir et blanc. Il y a une personne - voix ou personne physique. Une femme ou un homme au choix)

Indication 1:

Sur ses skis, i.elle s'élance.

A Garmisch Parten Kirchen, hiver 36.

Sur ses skis, i.elle s'élance.

La vitesse prend.

C'est un Grand Prix de Monaco, mais en pente, mais sous la neige, mais en hiver.

Mais en 1936.

1936.

La neige offre la page blanche.

I.elle s'enfonce dans les gorges, sous la montagne.

Imaginez le saut, imaginez l'air qui vous porte à 60 km/h.

ça fait beaucoup pour garder les yeux ouverts.

Alors, que déjà, partout, tout autour, un peu plus loin, les yeux, les oreilles et les bouches se ferment.

Les listes s'allongent.

I.elle fonce vers les ravins, les arbres qui bloquent ou soudainement dégagent une vue.

Les magasins ne s'appartiennent plus.

Les manteaux s'ornementent.

Interdictions. Contemplations.

Immersion dans le vent, comme si c'était possible dans un autre temps.
Chacun.e porte la feutrine comme protection contre le froid, contre la pluie, contre l'invasion.
Le beurre reste riche, le miel des voix, les voix sont diffusées et se répercutent contre la roche.
Comme souvent, quand il neige, se pose un silence de plomb. Et de plomb sont les gardien.nes de l'exploit.
En noir et blanc, on ne voit pas, on distingue pourtant, on ne voit pas les couleurs vives.
Dans la cervelle.
Les médailles se succèdent, les caméras filment la joie.
On signale un ours ou une horde de loups.
Les caméras filment en noir et blanc.
Muettes, nous pouvons l'espérer.
Indication 2:

On ne voit pas le rouge, on ne voit pas la rouge aux joues, on ne voit pas le sang, on ne voit pas la haine.
La haine passe inaperçue, le sang passe inaperçu, en noir et blanc.
Arrêtez l'image.
Juste au moment du saut. Fixez l'image.
Allez-y, forcez-vous jusqu'à l'épuisement.
Vous verrez les camaïeu, le dégradé. Du noir au blanc: ce gris.
La nuit et le brouillard.
Comme i.elle se reçoit sur ses genoux fléchis et souples après le saut.
I.elle ne voit pas plus loin, pas beaucoup plus loin, au delà de la ligne des cîmes: les murs qui s'érigent, les fosses qui se creusent, l'entassement de corps à venir.
Le beurre est riche. A le battre, il devient crème légère.
Le groupe s'avance, se construit, gonfle, prend une ville après l'autre, renverse tout sur son passage. Le groupe.
Malgré tout, ce qui est beau, ce qui reste beau, c'est la neige.
Tout ce qui peut s'enfouir dans la neige. Imaginez.
Imaginez tout ce qui disparaît. Tout ce qui se tait.

Alors que la neige tombe, finement, légèrement, impassiblement sur Garmisch Parten Kirchen, 1936.
1936.

Séquence 2: La ruche (1969)

(La séquence qui suit se passe chez une tatoueuse: une jeune femme. Un jeune homme est assis à califourchon sur une chaise. L'équipement de la tatoueuse vibre. Elle lui tatoue quelque chose dans le dos. Ne pas oublier pour le jeu des acteurs l'acte du tatouage, le rythme, le sons de la machine, la douleur etc ...)

Indication 3: Musique: « Sweet sweet baby since you've been gone »/ Booker T. & The MG'S/ album: Soul Limbo.

- elle: ça va prendre du temps. couvrir le dos, en entier. il faudra le temps de la cicatrisation. il faudra revenir.
- lui: j'ai tout mon temps. il faut que ce soit bien fait. il faut que ce soit raccord.
- elle: ça va coûter cher.
- lui: pas d'importance.
- elle: pourquoi un rayon de miel ?
- lui: pour la perfection, pour l'organisation. pour que je me souviens de qui je suis. que je me souviens de ma place dans le monde. que je me dépasse. je m'imagine dans une ruche. je m'imagine pousser des ailes. nous sommes unies et nous savons que nous avançons ensemble. qu'il n'y a pas d'autre chemin.
- elle: c'est un rêve, alors ? une utopie ?
- lui: ce n'est pas un rêve. nous devenons la réalité. nous nous unissons. nous travaillons au bien commun. il faut se débarrasser du passé, un faut apprendre et avancer, il faut se laver de tous nos crimes.
- elle: et vous êtes beaucoup ?
- lui: nous sommes des millions. pacifiques.
- elle: ok, et vous cherchez quoi ? au juste ?
- lui: nous cherchons à nous soulever, à prouver que nous pouvons soulever des montagnes. plus jamais ça. plus jamais

cette violence.

Indication 4:

- elle: pacifistes.

- lui: pardon ?

- elle: vous êtes pacifistes, pas pacifiques.

- lui: nous voulons apprendre les leçons du passé. arrêter cette folie. nous asseoir. oeuvrer au ... au ... heu ...

- elle: au bonheur ?

- lui: c'est un bien grand mot, le bonheur, mais ... oui, en quelque sorte.

- elle: vous avez un nom ?

- lui: non, nous avons seulement le signe. vous savez, le miel guérit aussi. nous polliniserons la terre entière. nous montons notre ruche.

(La bruit de la machine de tatouage s'amplifie légèrement, est rejoint par le bourdonnement d'un essaim d'abeilles dans une ruche. La tatoueuse « termine » son travail, elle pose un grand papier absorbant blanc sur le dos du jeune homme, quand elle le retire, il y a la trace du tatouage sur le papier, réalisé avec le trop plein de l'ancre: un rayon de ruche.)

- lui: on y arrivera, vous verrez.

- elle: je voudrais vous croire.

Indication 5: Musique: « helter skelter »/ The Beatles / album: The White Album.

Séquence 3: Polaroid (1972)

(La séquence qui suit est en couleurs. Dans cette qualité de couleurs des polaroids. Comme un reportage télévisé des années 70. Dans cette palette de couleurs. Une journaliste de télévision est sur scène, un caméraman la film alors qu'elle nous parle. Son intervention est « projetée » sur des écrans de télévision placés comme dans la devanture d'un magasin.)

- journaliste: Et voici que la torche olympique vient d'enflammer le stade. En cette belle fin de journée d'août 1972, la ville de Munich résonne d'espoir et d'esprit sportif. Je me tiens ici au centre du village olympique qui accueille les 121 nations.

Indication 6:

- journaliste (toujours): Ces jeux misent sur l'entente internationale. Le choix de Munich répond à cet espoir présent dans le coeur des allemands. Espoir d'enfin tourner une page

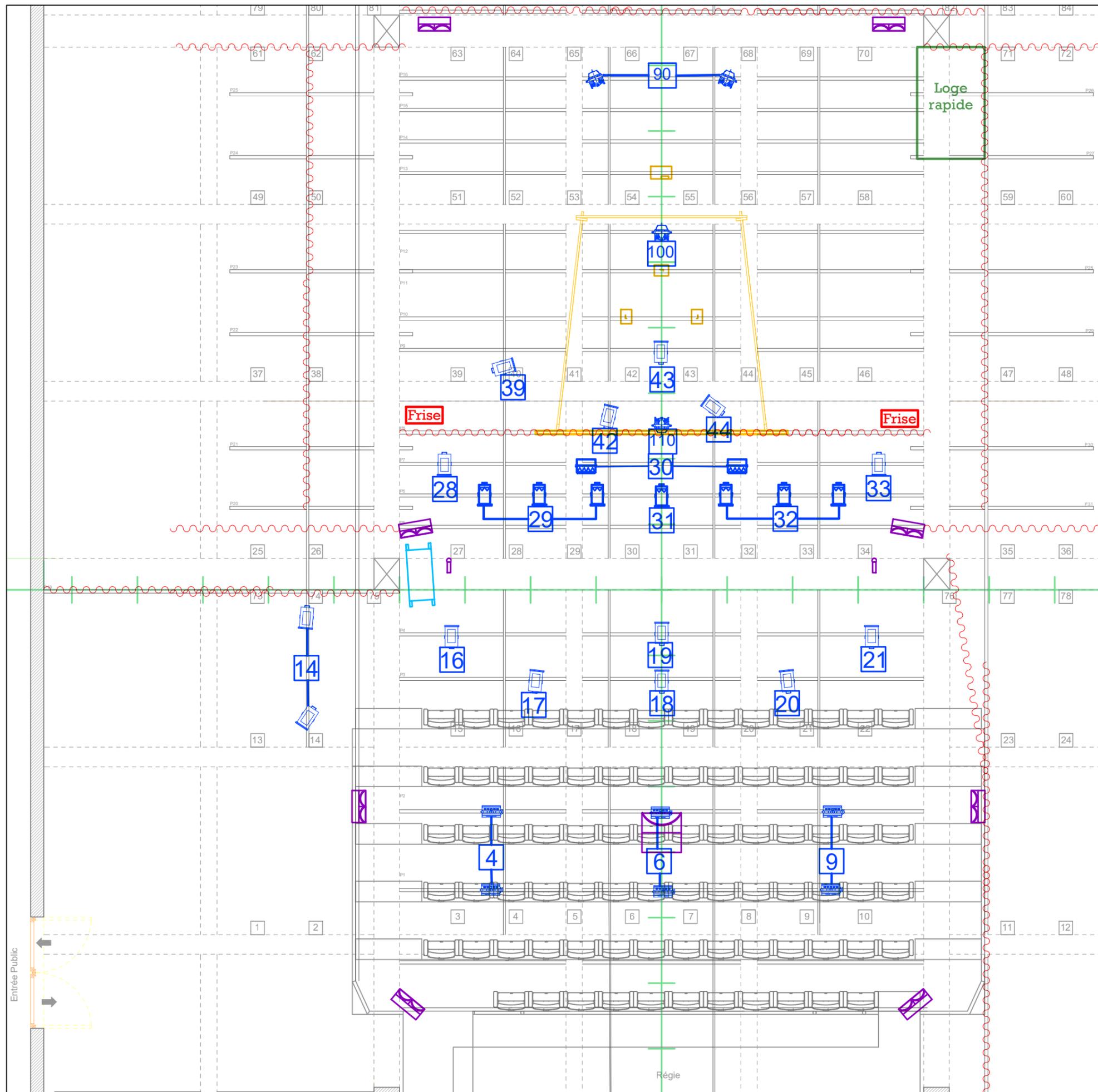
d'histoire. D'enfin présenter un nouveau visage. Le visage de la convivialité, du respect et de la joie. La presse du monde entier a répondu présente. Les chaînes de télévision retransmettront toutes les épreuves autour du globe. Le moment était historique quand la délégation israélienne a fait son entrée au stade lors de la cérémonie d'ouverture, derrière son porte drapeau: Henry Herscovici.

Les différents discours ont fait vibrer non seulement les fibres sportives et patriotiques mais aussi cette foi en l'humain. Cet humain qui se réalise dans le sport, dans ce dépassement de soi mais qui se tient au code de conduite, qui accepte la défaite autant que la victoire, qui considère le perdant et relativise l'exploit. 7134 athlètes du monde entier vont dès aujourd'hui tenter de se dépasser, de battre des records, d'écrire l'histoire de leurs sports et de leurs pays. Des hommes et des femmes si différents, aux cultures si variées et qui pourtant fouleront le même sol et partageront le même rêve. Demain est annoncé un soleil radieux.

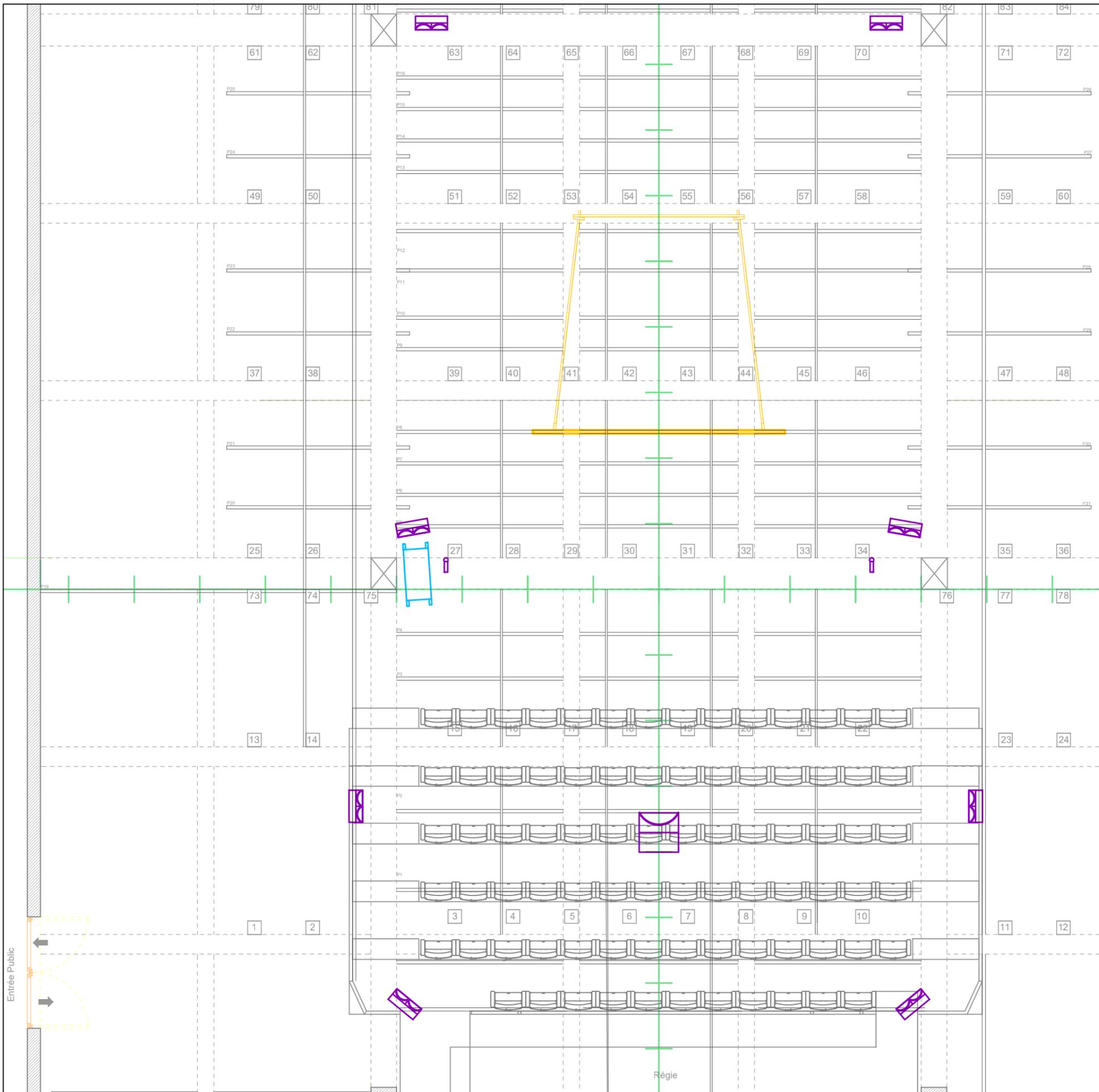
(Alors que la journaliste continue à parler, sa voix est couverte par un mélange de voix: des voix d'autres journalistes, le discours d'inauguration des jeux, des annonces de résultats ... tout se mélange, ne se distingue plus vraiment, on entend une date: 5 septembre 1972. Les écrans ne passent plus les images de la journaliste mais d'autres images, puis tout devient « statique » / écrans et son. Sur le tarmac d'un aéroport: une carcasse calcinée)

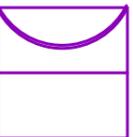
Annexes

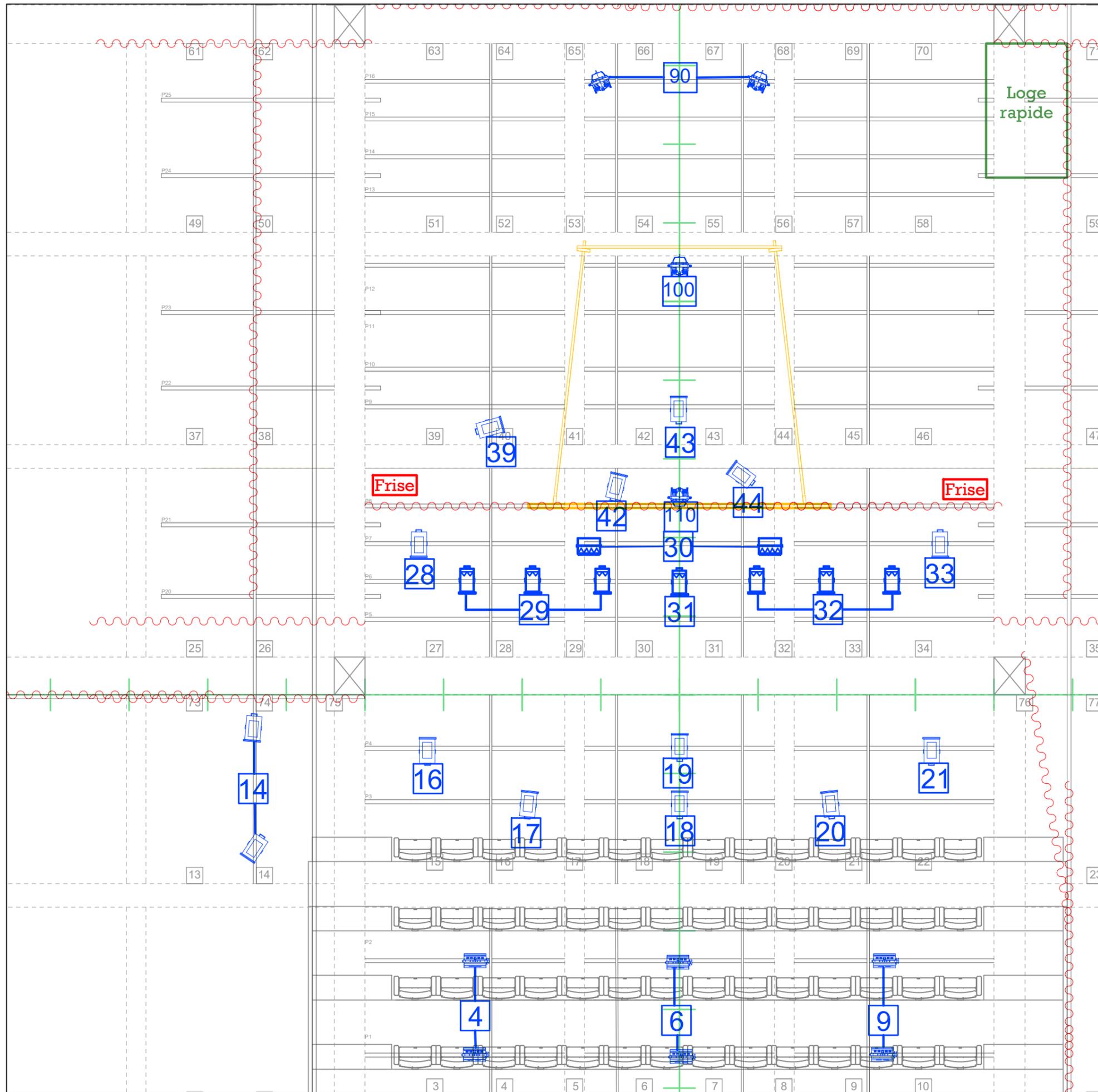
Plans

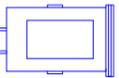
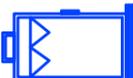
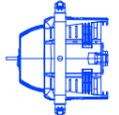
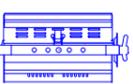


	PC 650w		Fresnel 650w
	Par led RGBW		Horiziode 650w
	Horiziode 1kw		Pendrellons/frise
	VP laser		VP ampoule
	UPM-1P		USW-1P
	SM58		Machine à vent
	Loge rapide		Perches
	Structure vidéo		
Spectacle : "Montée , descente, montée"			
Plan général			
Echelle : 1/60		Format A3	
Mail : nicolasptitberu@gmail.com			
+32 (0) 472 33 37 84		Régisseur : Riez Nicolas	
Lieu : plateau de la Fabrique de théâtre Rue de l'industrie, 128 7080 La Bouverie			

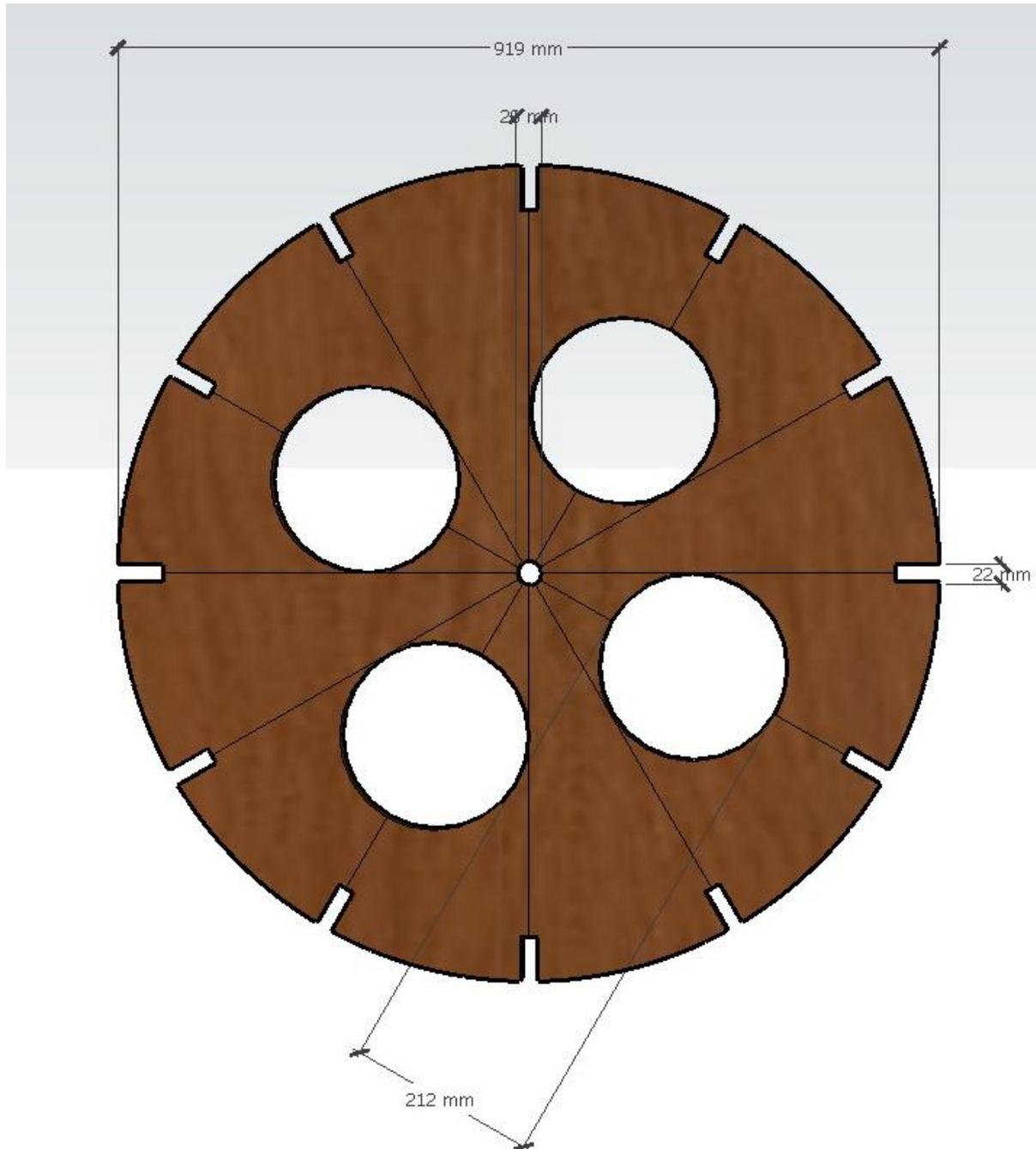


	UPM-1P		USW-1P
	SM58		Machine à vent
			Perches
	Structure vidéo		
Spectacle : "Montée , descente, montée"			
Plan son & sceno			
Echelle : 1/60		Format A3	
Mail : nicolasptitberu@gmail.com			
+32 (0) 472 33 37 84		Régisseur : Riez Nicolas	
Lieu : plateau de la Fabrique de théâtre Rue de l'industrie, 128 7080 La Bouverie			

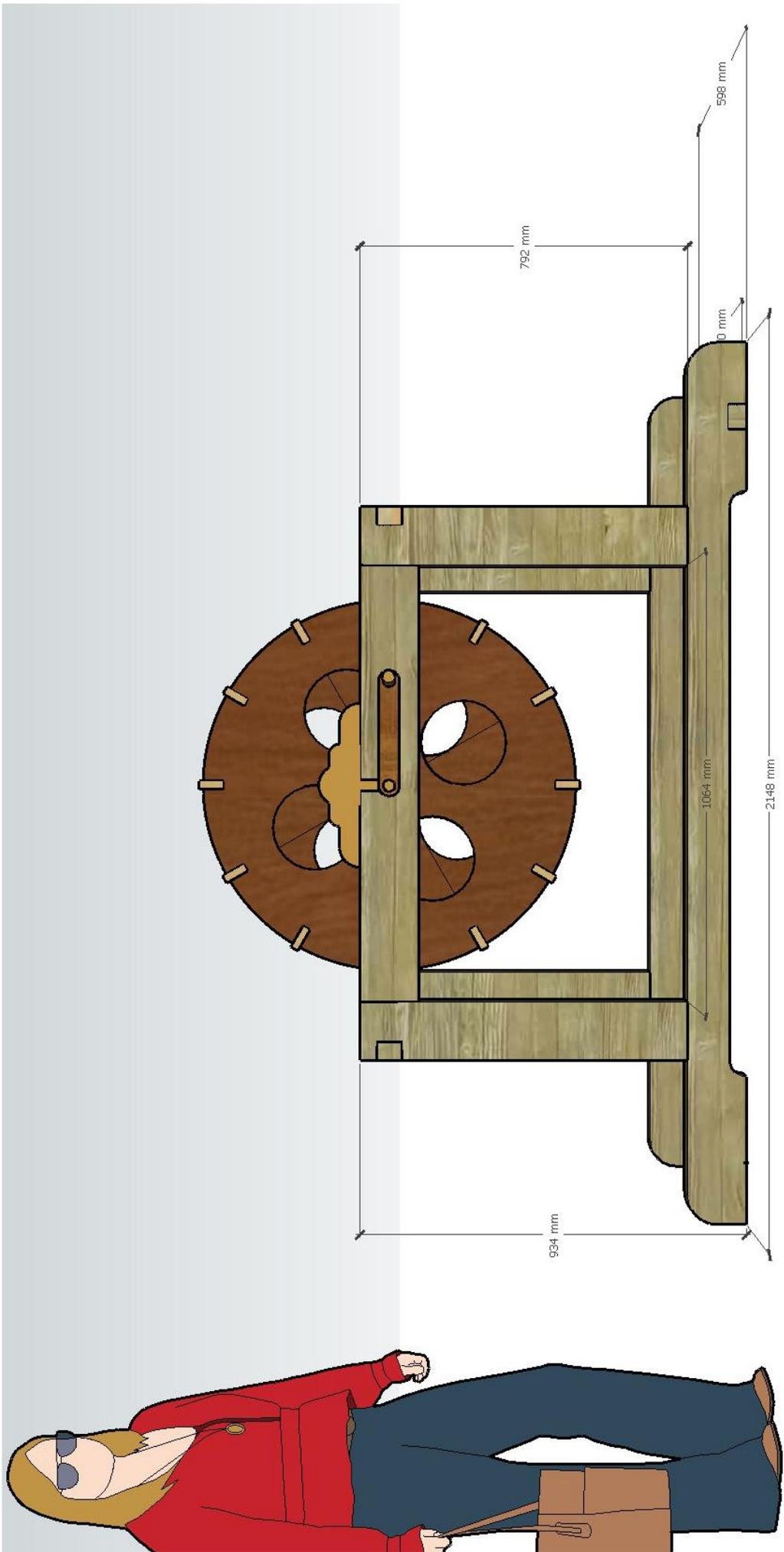


	PC 650w		Fresnel 650w
	Par led RGBW		Horiziode 650w
	Horiziode 1kw		Pendrellons/frise
	Loge rapide		Perches
	Structure vidéo		
Spectacle : "Montée , descente, montée"			
Plan lumière & habillage de scène			
Echelle : 1/50		Format A3	
Mail : nicolasptitberu@gmail.com			
+32 (0) 472 33 37 84		Régisseur : Riez Nicolas	
Lieu : plateau de la Fabrique de théâtre Rue de l'industrie, 128 7080 La Bouverie			

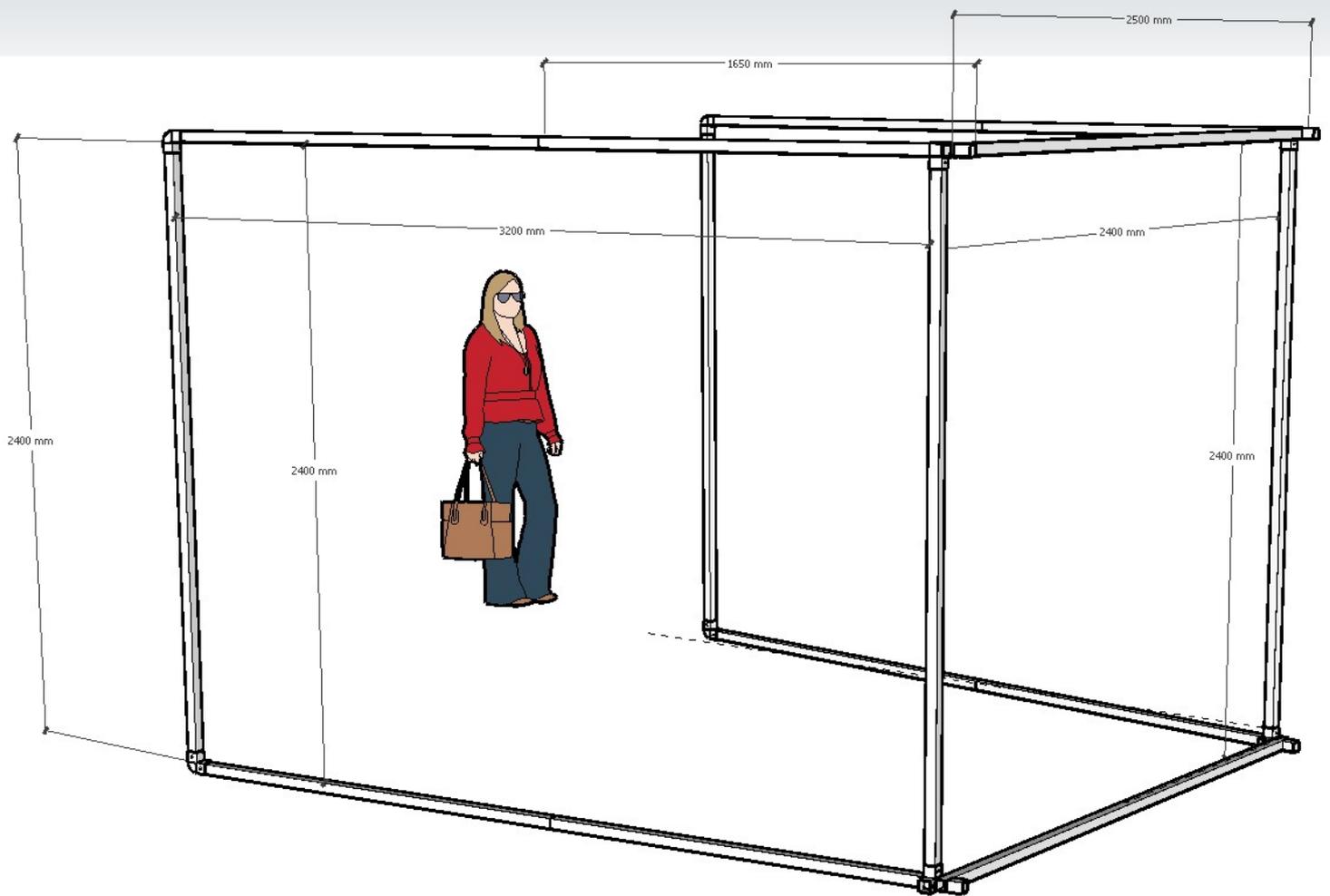
Machine à vent

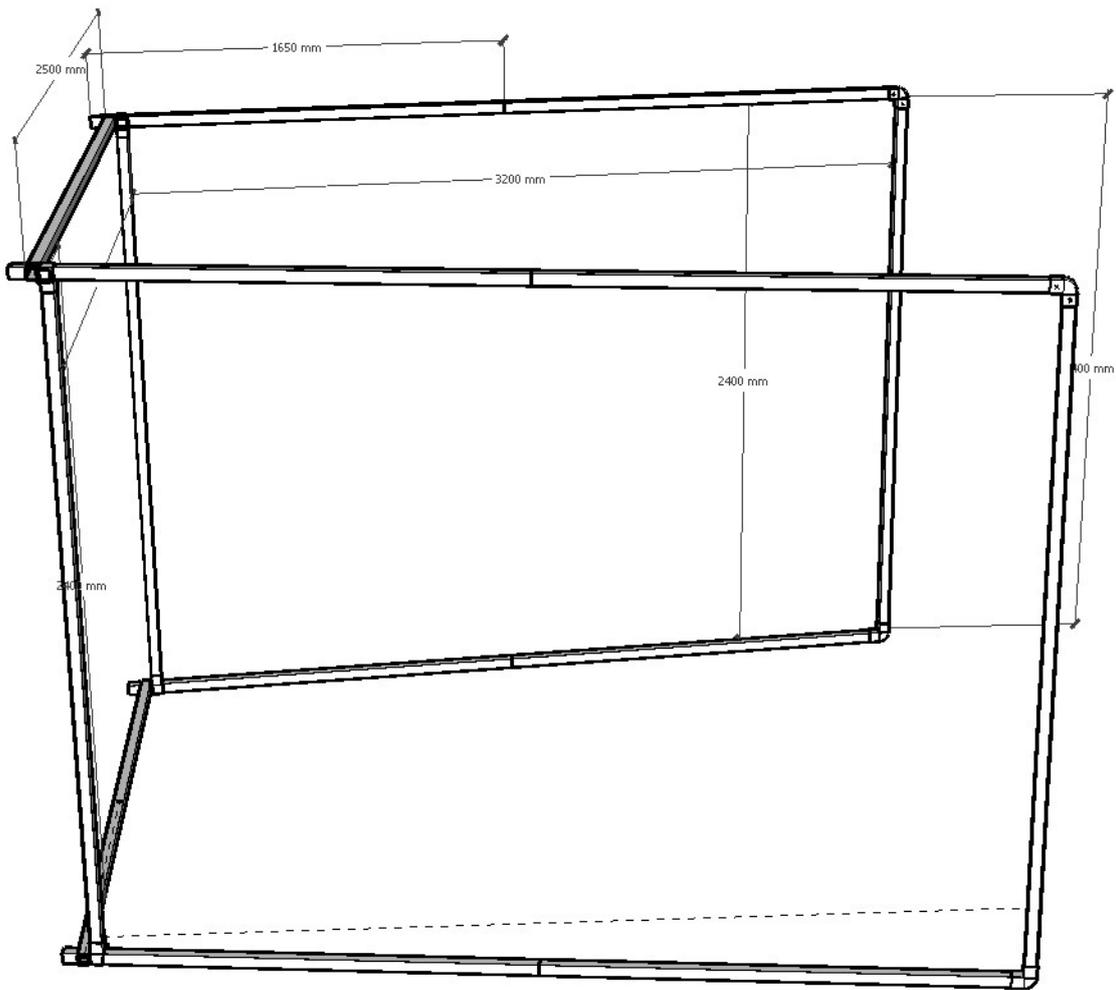


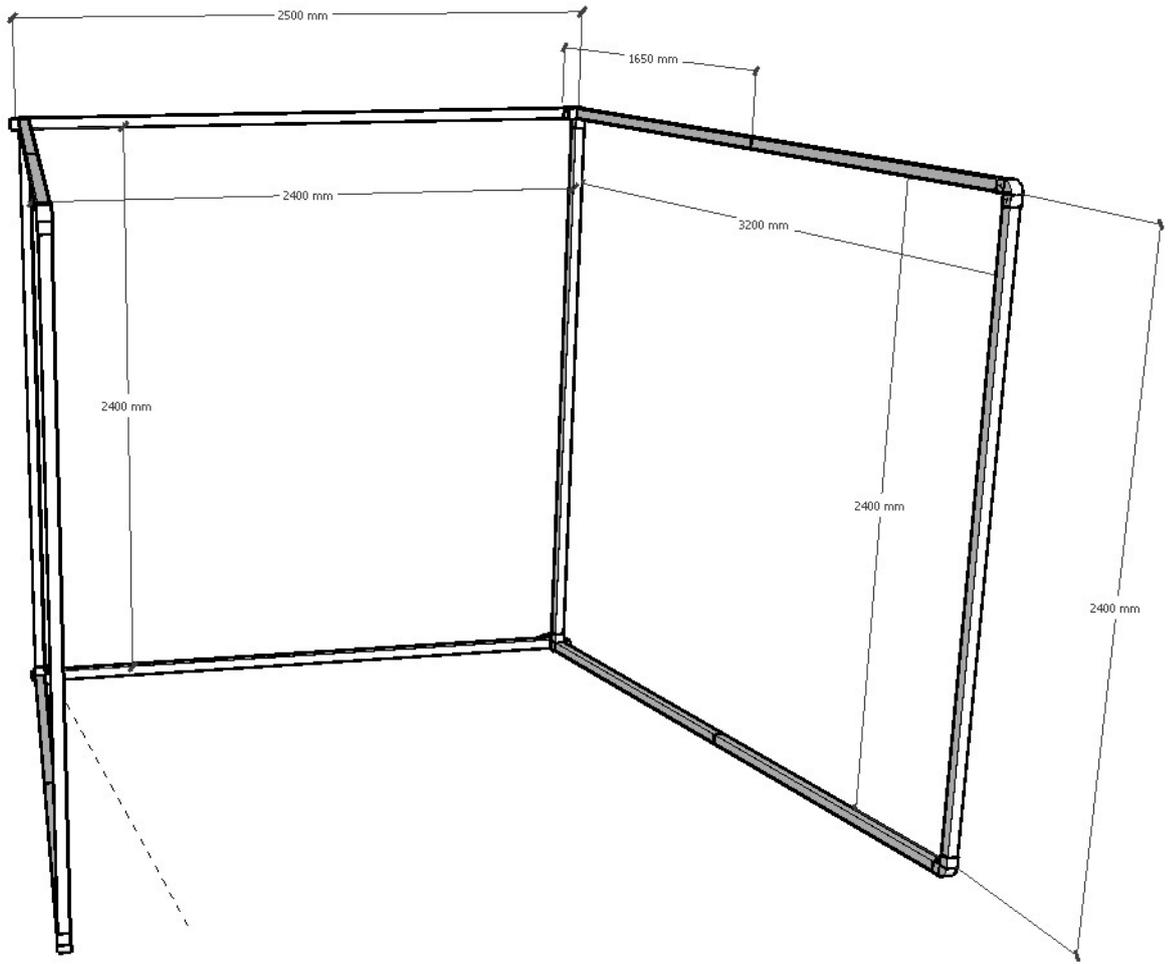
« Descente, montée, descente »



Plans structure vidéo







Photos

Décor démonté, les tubes carrés sont cachés par les marionnettes d'ombre.



« Descente, montée, descente »

Accessoire « pistolet tato »



« Descente, montée, descente »

Implantation et cache des VP

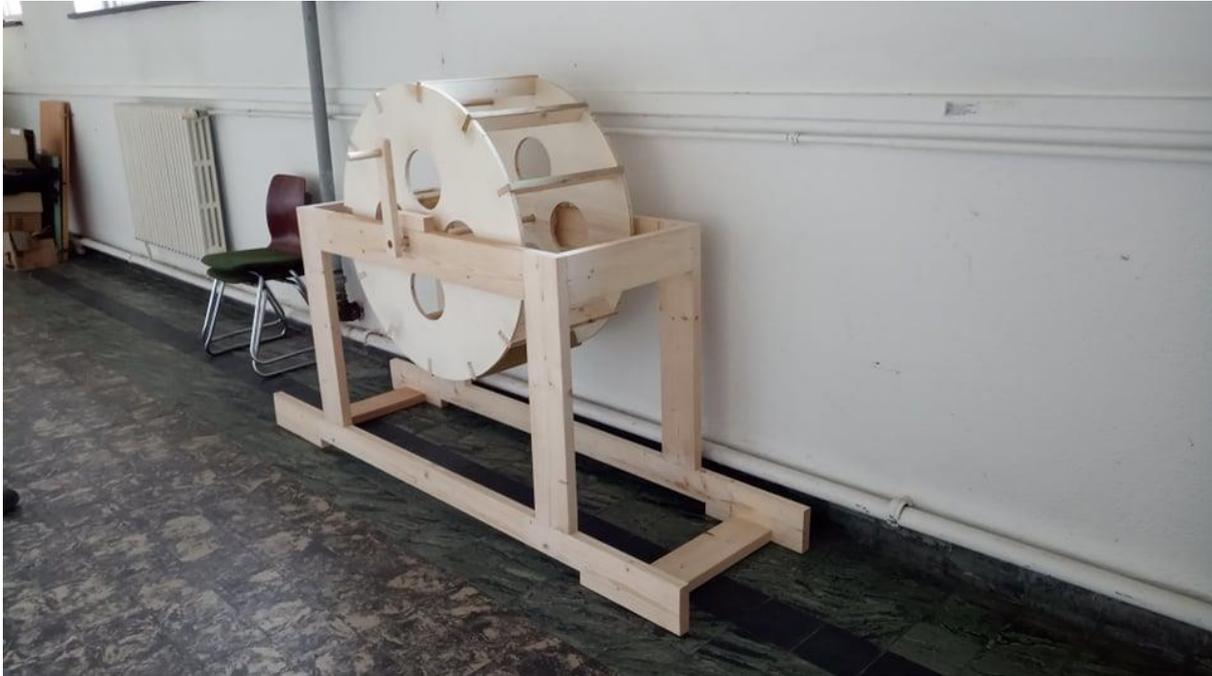


« Descente, montée, descente »

Machine à vent



« Descente, montée, descente »



Test assemblage de la structure dans la salle d'Orestie en janvier 2022

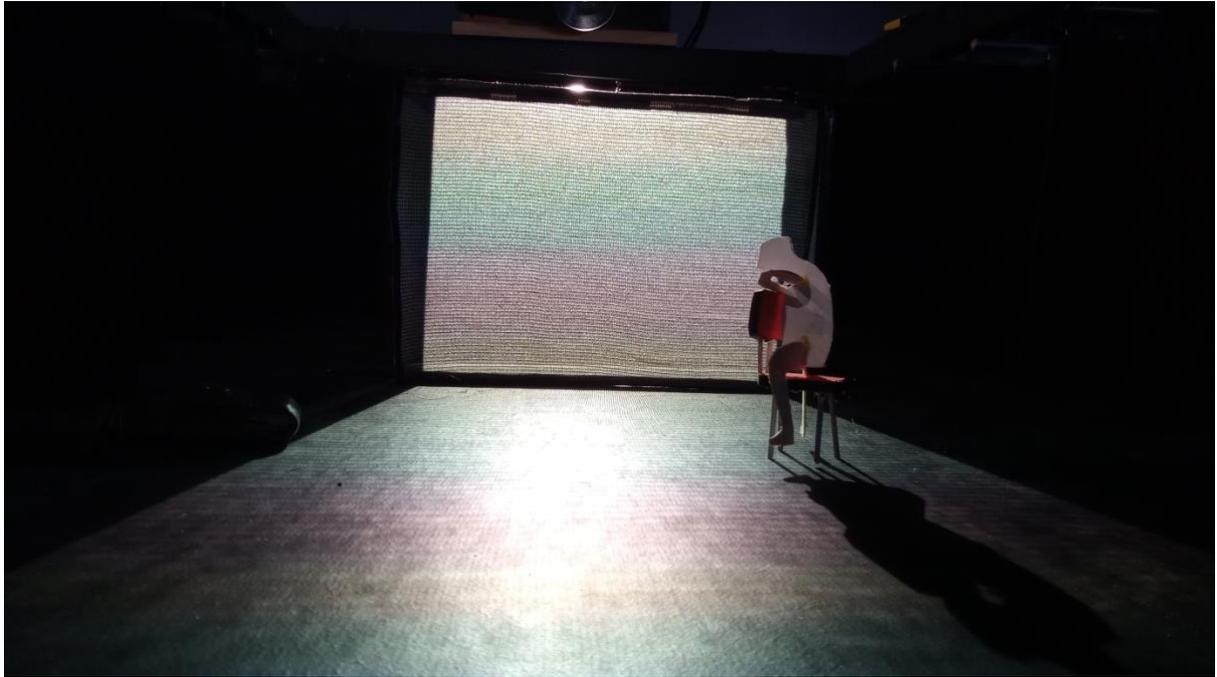


« Descente, montée, descente »

Accessoire tissu de tatouage « alvéole »



« Descente, montée, descente »



Photographie de la maquette

« Descente, montée, descente »

Traveling transition 1, position ouverte de la structure

Electro aimants



« Descente, montée, descente »



Test marionnettes d'ombre

« Descente, montée, descente »



Séquence 2, tatouage



« Descente, montée, descente »

Photographies de Stephen Vincke.

Photographe de la Fabrique de théâtre



« Descente, montée, descente »





« Descente, montée, descente »



« Descente, montée, descente »