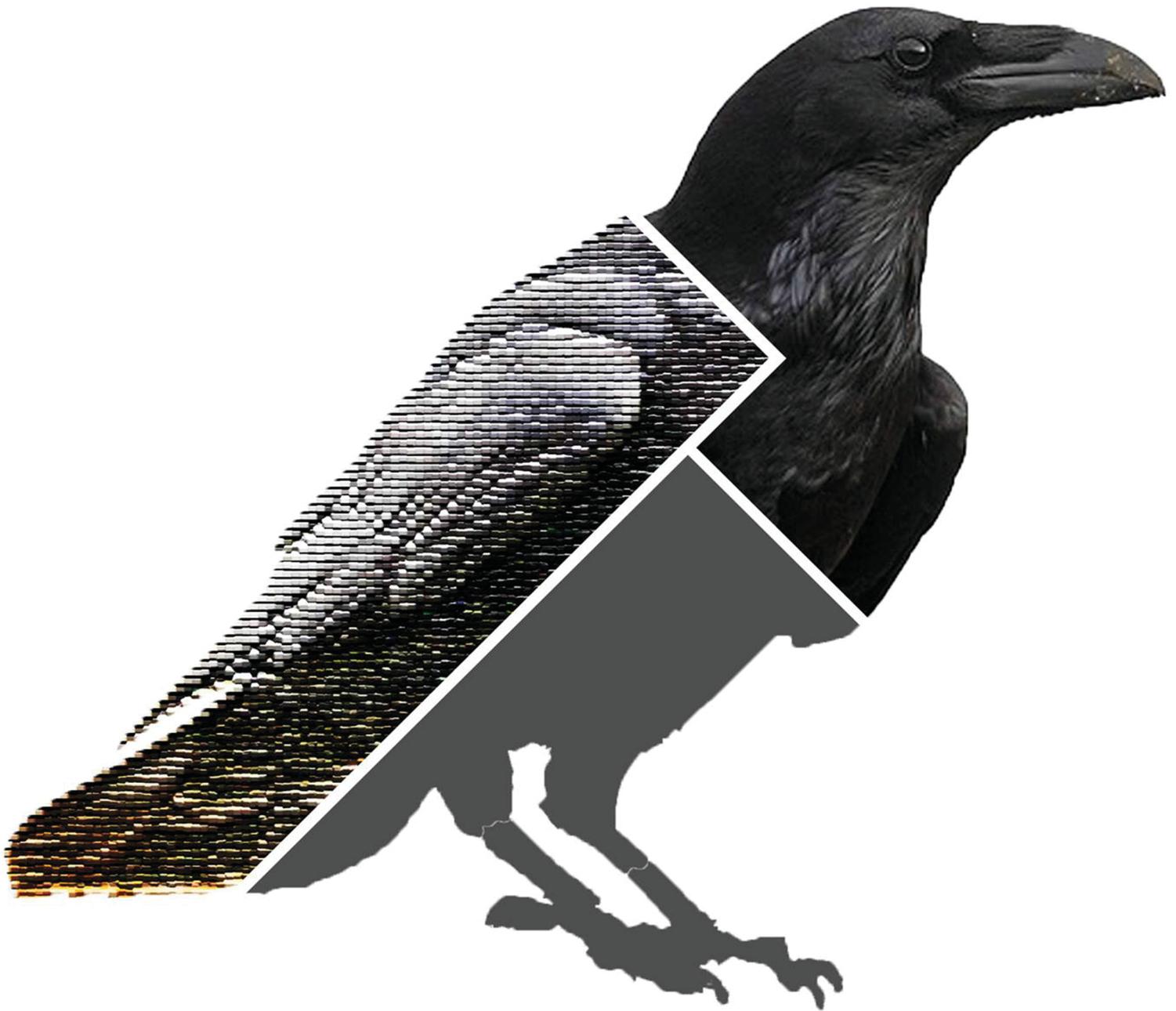


Les élèves de la FABRIQUE  
présentent

# RAVEN



UN DOSSIER DE MIKAËL DELANOIS  
ÉPREUVE INTÉGRÉE SEPTEMBRE 2015

## Index

<u>Synopsis</u>	<u>2</u>
<u>Présentation du projet</u>	<u>2</u>
<u>A propos de moi</u>	<u>4</u>
<u>Expérience en régie</u>	<u>4</u>
<u>Fiche technique « Raven »</u>	<u>7</u>
<u>Plan</u>	<u>12-22</u>
<u>Plan de scène 1</u>	<u>12</u>
<u>Plan de scène 2</u>	<u>13</u>
<u>Plan de scène 3</u>	<u>14</u>
<u>Plan Mur vue de face</u>	<u>15</u>
<u>Plan Mur vue de haut</u>	<u>16</u>
<u>Plan Mur vue de côté</u>	<u>17</u>
<u>Plan de feu scène 1</u>	<u>18</u>
<u>Plan de feu scène 2</u>	<u>19</u>
<u>Plan de feu scène 3</u>	<u>20</u>
<u>Plan de feu général</u>	<u>21</u>
<u>Plan Implantation sonore</u>	<u>22</u>
<u>Fiche technique « Raven aux arbalestrier »</u>	<u>23</u>
<u>Disposition technique à la mise en place de la tournée</u>	<u>29</u>
<u>Matériel emprunter à la Fabrique de théâtre</u>	<u>29</u>
<u>Plan Arbalestrier</u>	<u>30-36</u>
<u>Plan scène 1</u>	<u>30</u>
<u>Plan scène 2</u>	<u>31</u>
<u>Plan scène 3</u>	<u>32</u>
<u>Plan de feu général</u>	<u>33</u>
<u>Plan son</u>	<u>34</u>
<u>Plan de pendrillonage</u>	<u>35</u>
<u>Plan de coupe</u>	<u>36</u>
<u>Annexe : Mail de Prêt de la Fabrique de théâtre</u>	

## Synopsis

3 tableaux, 3 techniques, 3 visions.

Envolez-vous le temps d'une soirée avec cette adaptation du célèbre poème d'Edgar Allan Poe.

Planez à travers les reflets aussi brillants que sombres des plumes de cet oiseau. Enfance, âge de raison et mort vous seront contées via ce texte décalé

Sombrez dans le ballet de vos sentiments au fil de cette représentation.

Un spectacle qui vous dévorera et vous confrontera aux plus grandes frayeurs de la vie.

## Présentation du Projet « Raven »

« Le Raven » est un projet des étudiants en Régie à la Fabrique de théâtre lors de l'année 2014. Le spectacle s'est déroulé, pour la première fois, dans les murs de la « Fabrique de Théâtre » le 3 octobre 2014. Ce spectacle se compose en trois tableaux (parties), chacun illustrant à sa manière le célèbre poème d'Edgar Allan Poe : « *Le Corbeau* ».

Avec ce projet, nous avons voulu montrer l'utilisation de différentes techniques de Théâtre. Nous avons donc décidé de faire trois tableaux dans lesquels nous pouvons montrer l'évolution du théâtre.

Dans le premier tableau, nous tentons de montrer les méthodes plutôt traditionnelles -voire anciennes- du spectacle ; c'est pourquoi nous avons opté pour un théâtre d'ombres. Le second tableau est un théâtre conventionnel avec un comédien et un décor contemporain. Enfin, dans le troisième tableau, nous essayons de montrer des techniques nouvelles grâce à une vidéo projection.

En ce qui concerne la scénographie, nous avons voulu un élément central dans la pièce. Pour ce faire, nous avons construit un mur de 8 mètres de long et de 3 mètres de haut qui recule à deux reprises.

Monsieur Benoit Vreux a écrit les trois textes du spectacle. Le premier, celui du théâtre d'ombre, parle de l'enfance. Le second, qui évoque l'âge adulte, aborde la perte d'un être cher. Pour terminer, le troisième tableau parle de la vieillesse, de la mort et de la perte d'une patrie.

Les trois textes, contrairement au poème original qui est plus basé sur la confrontation de l'homme et du corbeau, ont pour volonté de mettre en avant Lénore et l'être perdu.

Pour le premier tableau, le texte étant assez court, nous avons opté pour des moments oniriques. Nous avons ainsi ajouté des rêves et des cauchemars entre les lignes de discussions de « Chibi » et du Corbeau.

Monsieur Vreux nous a écrit un texte fortement influencé par la culture japonaise, nous avons joué là-dessus lors de la création des marionnettes. On peut donc voir des geishas, des Samourais ainsi que divers monstres sortis de l'univers japonais mais on retrouve aussi des éléments de l'univers occidental tels les Satyres et les loups. A la fin de cet acte, le mur recule pour laisser place à l'acte 2 et à la partie contemporaine.

Dans le deuxième tableau, le comédien évolue dans un décor de chambre installé sur le plateau après que le mur ait reculé. Dans cette chambre, nous avons cherché une manière d'installer le corbeau, élément que nous ne voulions ni en marionnette comme dans l'acte précédent, ni dans une technique nouvelle (projection) utilisée dans l'acte suivant. Après réflexion, nous avons choisi de mettre un chapeau sur le buste qui représente Lénore. Cet élément est présent dans les trois tableaux, même si dans le premier, il est juste représenté par la tête de Lénore au dessus du berceau. Ce chapeau, une fois éclairé par une découpe située au sol à un endroit déterminé, projette une ombre sur le mur blanc situé à quelques mètres derrière, représentant une tête de corbeau. Nous le comprenons bien vite lorsque le comédien joue avec cette ombre, la touchant ou même s'y installant pour constituer le corps du corbeau. Nous avons donc notre ombre mais il restait à trouver comment mettre en rapport le corbeau et le comédien sans utiliser les voix-off du premier tableau. L'idée nous est alors venue de faire s'exprimer notre corbeau par la voix même du comédien, le rendant de ce fait quelque peu schizophrène. A la fin de cet acte, nous reculons encore le mur qui atteint ainsi sa position finale, celle de la vidéo projection. Après le recul du mur, nous modifions les meubles mis en place lors de l'acte précédent. Le lit est remplacé par un cercueil, la table, le buste et le fauteuil sont déplacés pour laisser libre passage au tulle qui descend et qui sera également utilisé pour la projection.

Sur la vidéo projection du troisième et dernier tableau, nous voyons un homme qui est projeté sur le tulle. Il raconte alors comment il a perdu sa patrie, pendant qu'en arrière plan, sur le mur, des images de peuples opprimés passent, comme par exemple les juifs durant la seconde guerre mondiale ou encore les indiens, les mayas etc.

## A propos de moi

En Septembre 2011, j'ai pris des cours d'improvisation dans le but de voir jusqu'où je pouvais aller, étant un grand timide de nature. Rapidement, il s'est avéré que la troupe d'improvisation manquait de main d'oeuvre pour ses spectacles, je me suis donc proposé afin d'aider à la régie son et lumière. Petit à petit, m'occuper de la régie est devenu une passion. Ayant toujours préféré travailler dans l'ombre, la régie semble me correspondre vu qu'elle me permet de travailler sans être à l'avant plan tout en étant dans un domaine où se croise la technique et l'artistique.

J'ai fait mes études secondaires en électromécanique à l'I.E.S.P. Mons. C'est, je pense, de cette période que je tiens le plaisir de la technique, de savoir comment la lumière fonctionne et s'applique.

Durant ma formation à « La Fabrique de Théâtre », j'ai exercé en tant que barman. Etant, jusqu'il y a peu de temps, ma seule source de revenu, j'ai dû régulièrement faire des choix difficiles au niveau de ma formation. Ainsi, je n'ai pas pu faire de longs stages ni prendre des périodes de travail en régie de plus d'une semaine sans risquer de perdre ma place de barman. Heureusement, j'ai toujours pu compter sur le soutien de mes patrons et collègues afin de mettre en avant la régie par rapport à mon autre métier.

### **Justement, le travail de régie, parlons en.**

Lors des premiers mois de formation en régie, j'ai continué d'aider la troupe d'improvisation. Le directeur technique de la troupe et moi-même avons mis en place une conduite technique. La troupe étant d'un niveau amateur et composée « d'aidants » bénévoles, les aspects techniques n'étaient que peu développés et respectés jusqu'ici. Avec cette troupe, j'ai eu la chance de travailler lors de différents festivals internationaux d'improvisation notamment à Mons, Bruxelles mais aussi à Avignon où nous avons présenté notre « Mini Mondial d'Impro » dans le cadre du Festival OFF. En alternance avec le « Mini Mondial d'Impro » se jouait le one man show de Benoit DeLabie sur lequel j'ai aussi pu travailler. Aujourd'hui, j'aide à la préparation technique et j'assure la régie son et lumière des spectacles et festivals que proposent trois associations de la région de Mons.

Dans le même temps, le premier Festival Montois du Rire (Festival MDR) se mettait en place. Je fus engagé comme stagiaire et durant deux jours, j'ai pu travailler avec Benoit Berlaimont à la lumière et avec Michel Duprez au son. Le dernier jour, j'ai eu l'occasion de travailler avec le

régisseur et producteur de Jérôme de Warzée. Ce festival m'a aidé à évoluer dans mon travail, j'y ai eu mes premiers contacts avec des professionnels du spectacle et j'ai trouvé très intéressant de les voir en action. Le Festival MdR a connu en 2015 sa troisième édition et a accueilli des noms de l'humour belge comme Martin Charlier, Jérôme de Warzée ou Fabian Lecastel. A l'heure actuelle, je fais toujours partie du projet, aidant à la préparation du 4eme Festival.

Par après, je fus engagé par certains humoristes, un peu moins connu, pour assurer leur régie. Le contact avec le milieu du one man show était différent de celui de l'improvisation ou du théâtre. Ainsi, beaucoup de salles ou de petits festivals étant très pauvre en soutien technique, les humoristes amateurs belges se sont habitués à ne demander que le minimum aux équipes techniques. J'ai, à mon grand plaisir, réussi à faire apprécier mon travail par certains d'entre eux. Encore aujourd'hui, je suis régulièrement appelé pour un spectacle ou l'autre ou bien pour aider à la création d'un nouveau spectacle.

Ayant un travail rémunéré, je peux me permettre, ponctuellement, d'aider de jeunes artistes de la région montoise. Ainsi, j'ai récemment aidé un jeune comédien montois, qui se voue à la mise en scène, à présenter son spectacle dans le cadre de son mémoire et ce, dans les locaux même du Carré des Arts de Mons. Toujours dans l'aide à la création des jeunes artistes, j'ai également pu collaborer avec une jeune artiste qui est venue à moi pour un projet de pièce de théâtre pour adolescents. Très intéressant au niveau technique car elle voulait projeter une vidéo sur un cube de un mètre de côté qui interagissaient avec les comédiens. Véritable défi technique, la salle n'étant équipée ni en son ni en vidéo, et humain, la disponibilité du lieu ne permettant pas une mise en place du matériel, des tests et des répétitions plus de 24 heures à l'avance. Ce qui m'a permis de me confronter à des contraintes, qui sont régulières dans ce métier.

J'ai eu l'occasion, par la suite, de m'occuper de la technique sur la pièce de théâtre « Deux Amours » qui évoque la vie de Joséphine Baker. Pièce jouée et mise en scène par Melissa Bruscella et créée dans le cadre de son mémoire au Conservatoire Royal de Mons. Cette pièce tourne encore dans différentes régions du pays à l'heure actuelle.

Entre temps, j'ai aussi fait quelques prestations avec InLive en tant que « stagehand ».

Cet hiver, curieux de voir le travail manuel et la réflexion artistique autour de la sculpture et de l'art plastique, je me suis engagé avec une sculptrice dont le travail est centré sur le métal et le béton. Nous avons travaillé sur une oeuvre qui comporte 9 pièces de 3 mètres de haut, le tout surmonté d'un bloc de verre. Nous avons dû essayer de trouver des supports à ce bloc de verre très lourd et épais et ce, sans dénaturer la vision première de l'oeuvre. J'ai trouvé ce travail particulièrement enrichissant d'un point de vue artistique.

Durant la création du spectacle « Raven », j'ai ressenti une certaine passion pour le théâtre d'ombres. J'avais déjà eu la chance de pouvoir essayer cette discipline en faisant mon stage de seconde année sur le spectacle « Noir et Humide », avec Caroline Husson, venue durant deux semaines à la Fabrique de Théâtre dans le cadre de la création de son spectacle.

Depuis un an maintenant, je suis régisseur lumière ainsi que régisseur général de la parodie musicale inspirée de Harry Potter, « Potter Mania ». Cette pièce est un travail de longue haleine : 20 comédiens sonorisés sur scène pendant près de trois heures de spectacles. Je n'ai pas moins de 116 top lumières ainsi que 81 projecteurs à gérer. En tant que régisseur général, je fais les plans et je prépare les représentations avec les différentes salles de théâtre, les discussions pré spectacles ainsi que les négociations techniques.

Pendant les week-ends de représentations, je monte le spectacle, officie au pointage lumière et j'ai la casquette de régisseur lumière.

Ce projet, le plus gros que j'ai eu, m'a appris beaucoup. J'en ai retiré une expérience riche, notamment en ayant eu la chance de présenter le spectacle dans des salles comme Abel Dubois, le théâtre Jean Noté à Tournai, le Théâtre Jean Vilar à Louvain-la-neuve ainsi que le Waux Hall à Nivelles. Nous travaillons actuellement sur d'autres possibilités de représentations en Belgique et à l'étranger. Tout cela me permet de me sentir plus proche de la scène professionnelle, de voir la façon de travailler de régisseurs plus expérimentés que moi et de voir la façon de faire des théâtres belges.

# RAVEN



Mise en scène : Valérie Cordy

## Fiche technique

### Contact :

Régie générale:

Delanois Mikaël  
Tel: 0496/15 28 26  
delanois.k@gmail.com

Régie son :

Noël Maxence  
Tél : 0496/41 76 20  
noelmaxence@gmail.com

Régie Lumière :

Suzanne Franck  
Tél : 0497/1 64 37  
nirshingadeve@gmail.com

**Durée du spectacle :** 30 min

**Remarque générale :** *le matériel emmené par la compagnie est en gras et en italique.*

### Habillage de scène

- Pente : 0 %
- Ouverture de scène minimum : 7 m
- Ouverture de scène + coulisse minimum : 10 m
- Profondeur minimum de scène: 8m
- Profondeur minimum de scène: + fond de scène: 11m - Hauteur sous perche minimum : 4 m
- Tapis de danse noir
- Pendrillonage à l'italienne
- Une frise est nécessaire pour masquer le tulle enroulé

### Machinerie et Scéno

La scénographie comporte : - ***Un mur composé de 5 parties assemblable + 4 jambes de force***

- ***Un lit de 200 x 140 cm***
- ***Un cercueil***
- ***Un fauteuil***
- ***Une table basse***
- ***Une lampe (230v Alternatif)***
- ***Un socle***
- ***Un buste***
- ***Livres + papiers***

La machinerie comporte : - ***Un tulle*** manipulé par un polichinelle  
- Une frise cachant tulle et vidéo-projecteur

Prévoir deux tubes alu de min 8 m pour effectuer le polichinelle.

Nous n'amenons pas la Frise, veuillez donc prévoir une frise de la largeur du plateau.

## Lumière

**Gradateurs :** 45 circuits de 3KW

**Pupitre :** ETC Express

**Projecteurs :**

Quantité	Type	Puissance Lampe	Accessoires	Marque
Matériel demandé				
33	PC	675 W	Porte gélatine, coupe flux	Robert Juliat
8	PAR 64 CP62	675 W		
10	Découpe RJ 611 SX	675 W		
1	Dedolight	500 W		
8	ACP quartz asymétrique	500W	Porte gélatine	
Matériel amené				
2	<i>Rétro-projecteur</i>			

### Gélatine:

(toutes les gélatines sont à fournir de la gamme Lee)

12x 198

2x 139

2x 119

5x 201

5x 204

## Vidéo

### Matériel amené:

1x Vidéo Projecteur grand angle, lentille 0.8 Sanyo PLC-ET30L

2x Vidéo Projecteur Optoma DS330

1x Shutter Vidéo Projecteur pour le Sanyo

2x IMac

## Son

### Matériel demandé:

<b>Diffusion:</b>	3x UPA-1P Meyer Sound 6x UPM-1P Meyer Sound 2x UMS-1P Meyer Sound
<b>Console:</b>	Numérique min 6 entrées, 4 aux
<b>Traitement :</b>	Equalizer Graphique 31 bande pour FOH

## Loges

1 Loge pour le comédien avec douche et WC, à proximité de la scène + 1 loge technique pour 5 personnes.

Prévoir boissons : eau, café, thé, fruits, etc.

## Stationnement

Prévoir deux places de stationnement, en sécurité, devant le théâtre pour 2 voitures et un camion durant les montages et représentations. Ainsi qu'un accès à la scène pour chargement et déchargement du décors.

## Composition de l'équipe du Raven

3 machinistes  
1 régisseur son  
1 régisseur lumières  
1 régisseur vidéo  
1 comédien

## Planning technique

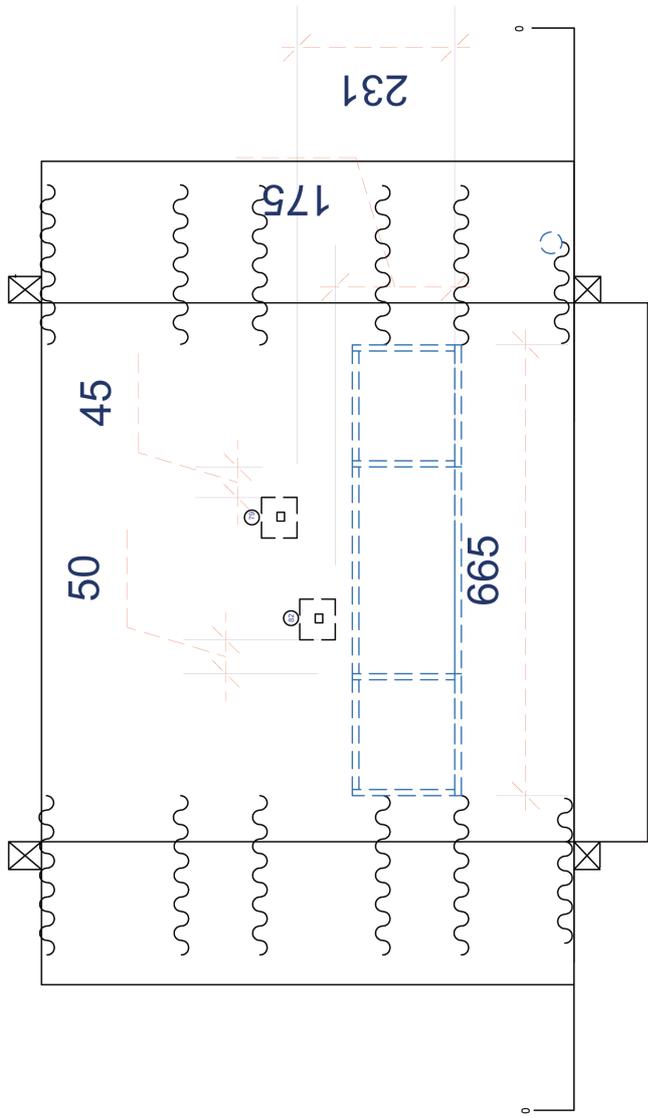
Le montage s'effectue en 2 jours

Le régisseur général, un régisseur son et un régisseur lumière doivent être disponible durant les heures suivantes:

<b>1 er Jour</b>	
8h-9h	Déchargement
9h-10h30	Montage du mur
10h30-12h	Installation du tulle
12h-13h	Heure de table
13h-15h	Habillage de scène
15h-16h	Montage son
16h-20h	Pointage Lumière

<b>2 ème Jour</b>	
8h-9h30	Vérification patch + correction
9h30-11h	Balance son
13h-15h	Montage et pointage VP
17h-17h30	Filage
17h30-18h	Mise
20h	Spectacle
21h-23h	Démontage

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de vente du spectacle.**



**Raven**

rue de l'industrie, 128  
7080 La Bouverie

**LOGO**

niv.

Scene 1

ECHELLE: 1/200

Plan  
d'implantation n°1

Date: 23/10/2013

229

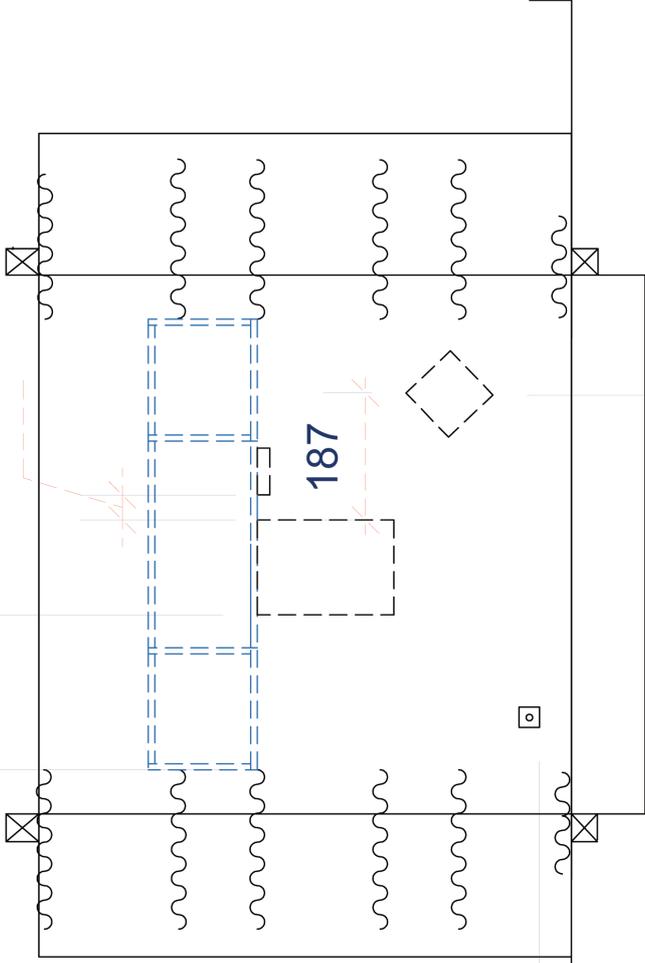


37

187

177

46



Raven

rue de l'industrie, 128  
7080 La Bouverie

Scene2

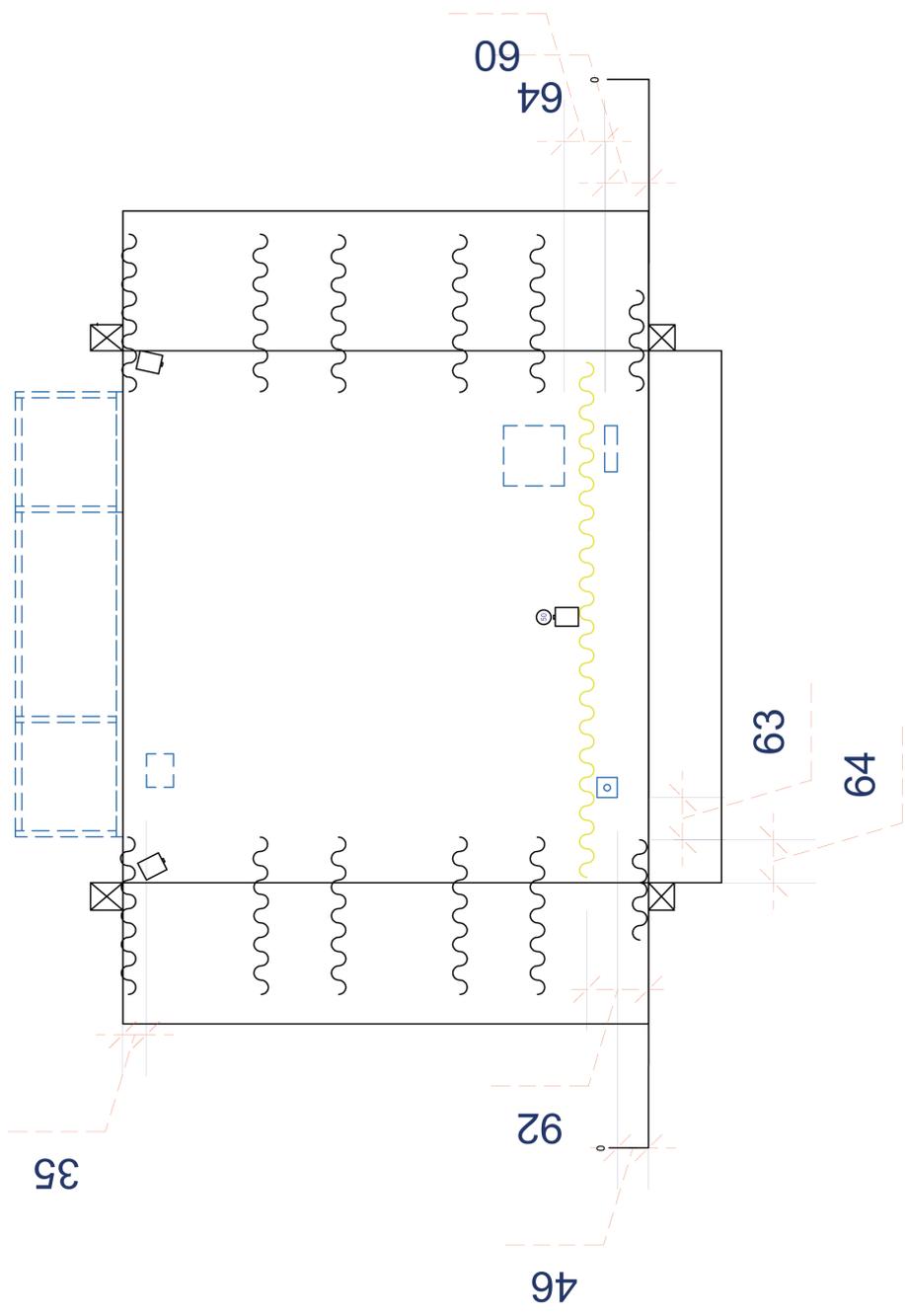
niv.

LOGO

ECHELLE: 1/200

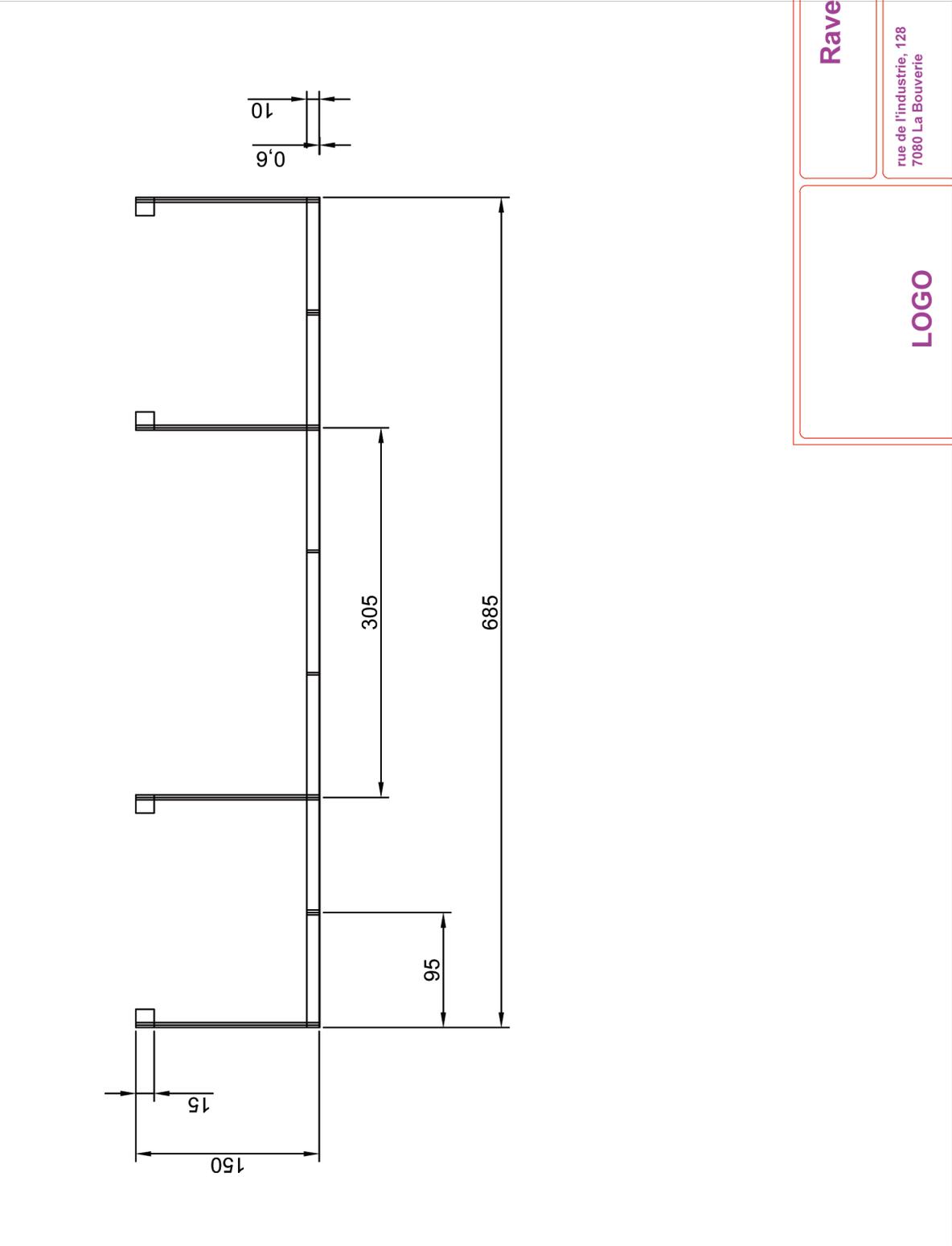
Plan  
d'impmatation n°2

Date: 23/10/2013

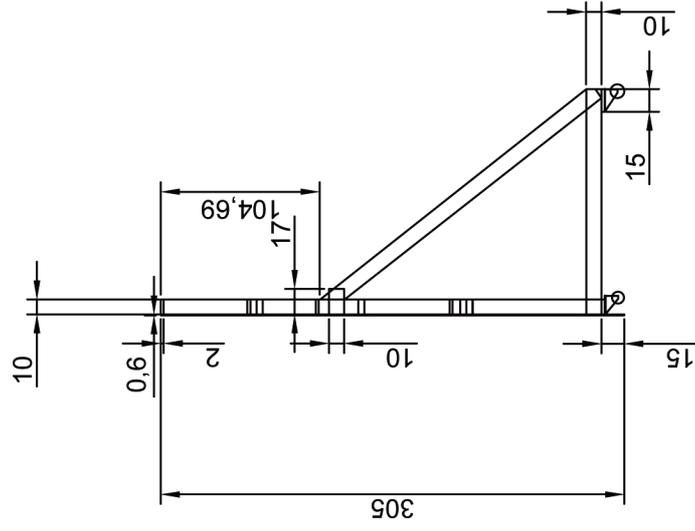


<b>LOGO</b>		<b>Raven</b>
rue de l'industrie, 128 7080 La Bouverie		
Scene 3	niv.	Date: 23/10/2013
ECHELLE: 1/200	Plan d'implantation n°1	





<b>Raven</b>	<b>LOGO</b>
ru de l'industrie, 128 7080 La Bouverie	
Mur vue de haut	niv.
Plan d'implantation n°1	Date: 23/10/2013
ECHELLE: 1/200	



LOGO

Raven

rue de l'industrie, 128  
7080 La Bouverie

Mur vue de côté

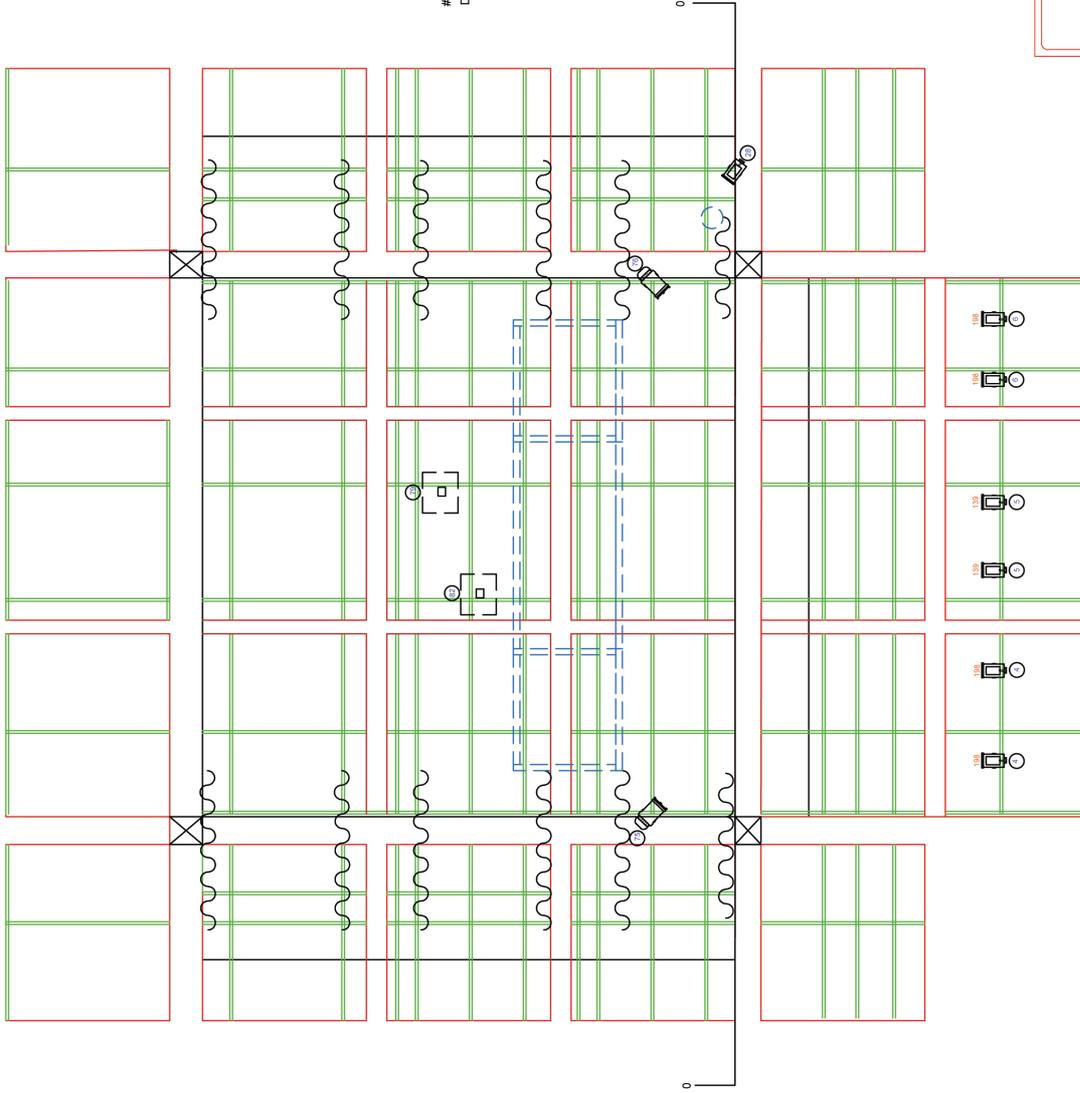
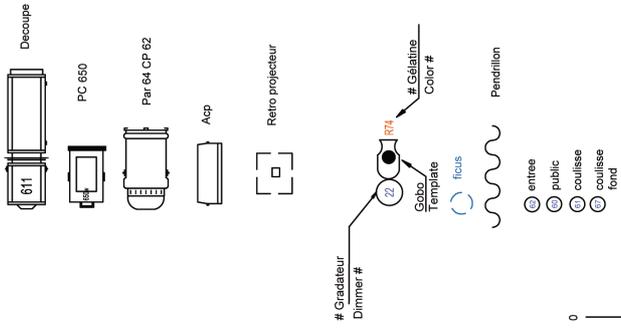
niv.

ECHELLE: 1/200

Plan  
d'implantation n°1

Date: 23/10/2013

**Legende**



**Raven**

rue de l'industrie, 128  
7080 La Bouverie

**LOGO**

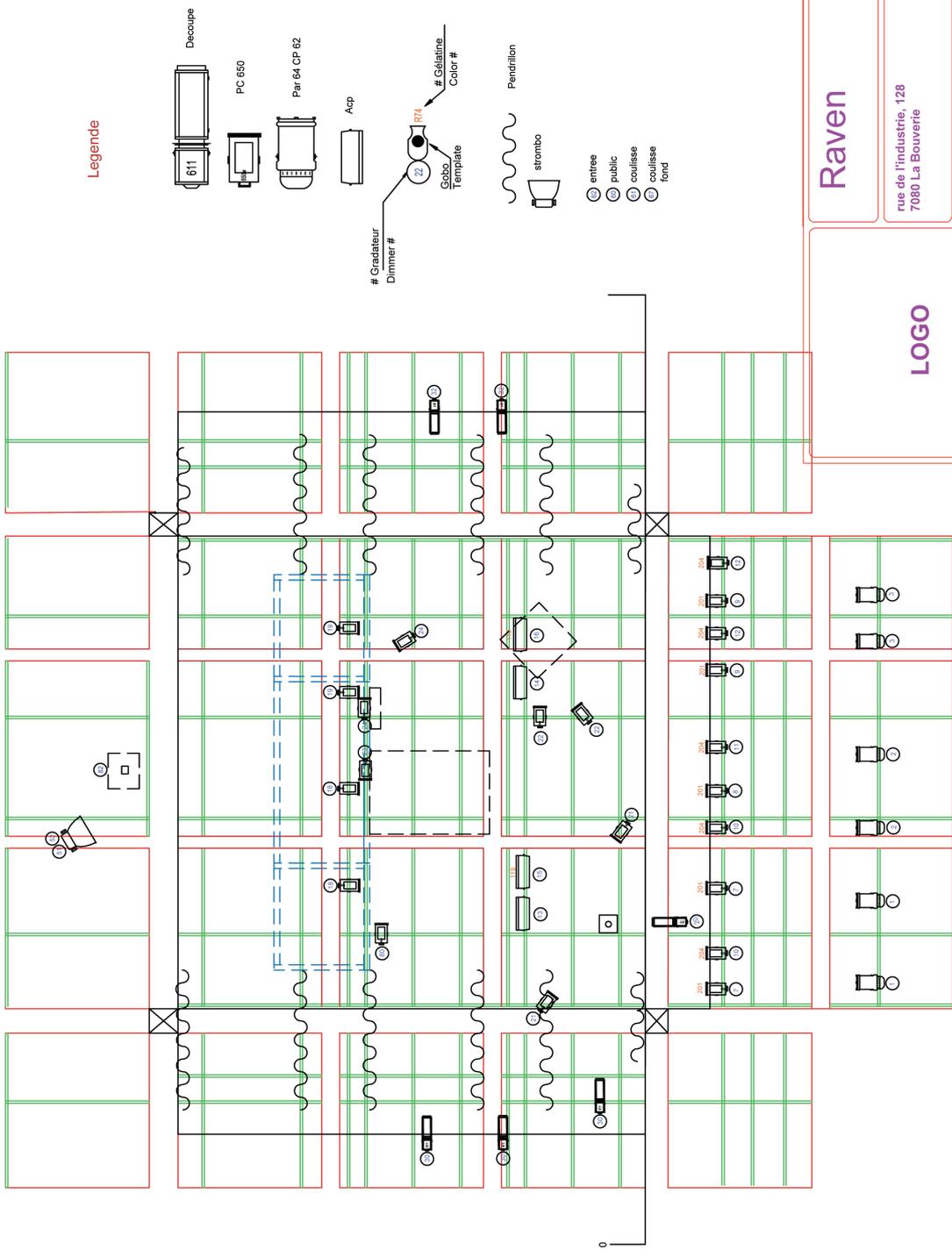
**Plan de feu scene 1**

niv.

Plan n°1

ECHELLE: 1/200

Date: 23/10/2013



Legende

- Decoupe
- 611
- PC 650
- Par 64 CP 62
- Acp
- # Gradateur Dimmer #
- Sobco Template
- # Gelatine Color #
- Pendillon
- strombo
- entree
- public
- coulisse
- coulisse
- fond

Raven

rue de l'industrie, 128  
7080 La Bourverie

plan de feu scene 2

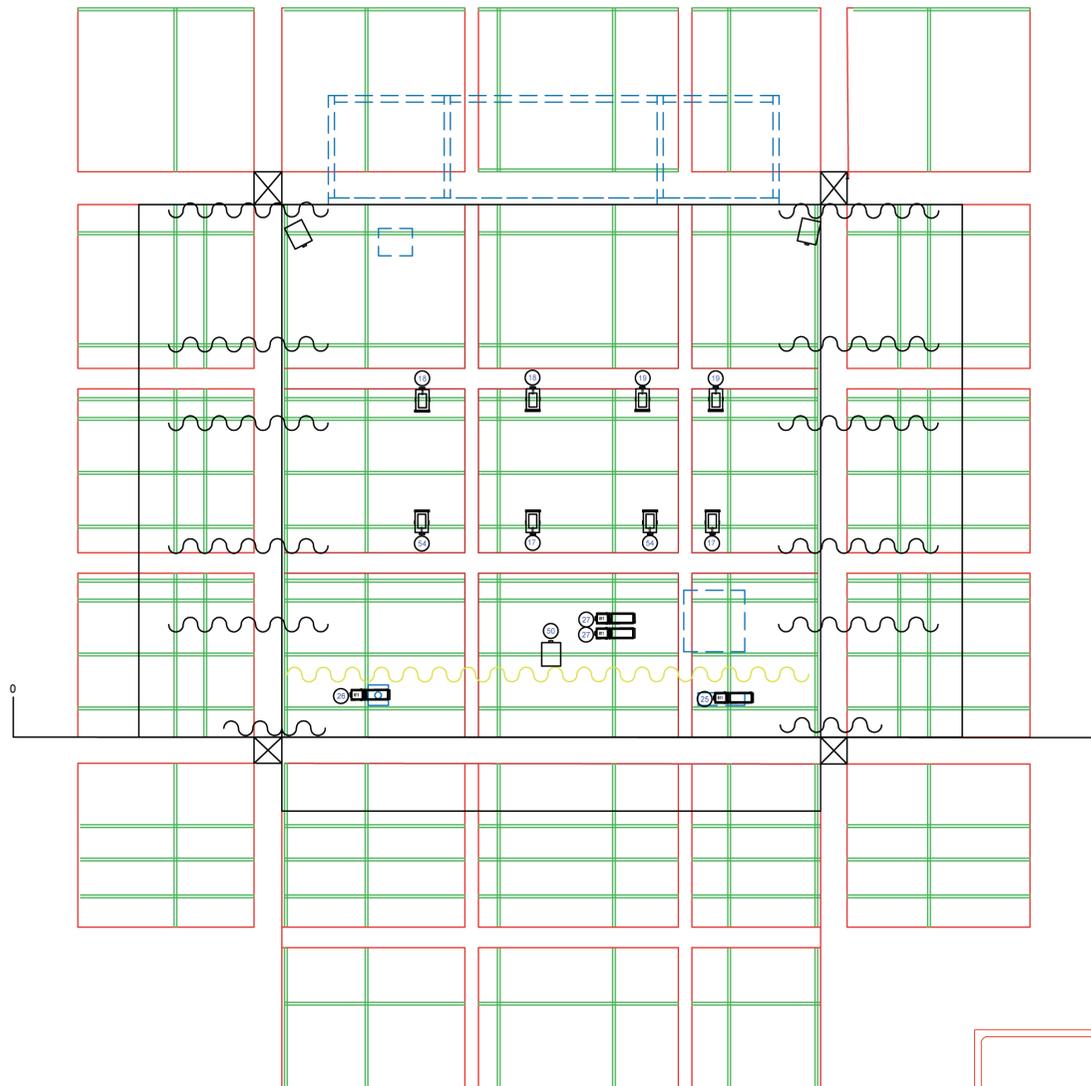
niv.

ECHELLE: 1/200

Plan n°1

Date: 23/10/2013

LOGO



Legende

- Decoupe
- PC 650
- Par 64 CP 62
- Acp
- # Gradateur  
Dimmer #
- Gobe  
Template # Gélatine  
Color #
- Pendrillon  
tuile
- Video  
projecteur
- entree
- public
- coulisse
- coulisse  
fond

LOGO

Raven

rue de l'industrie, 128  
7080 La Boverie

Plan de feu scène 3

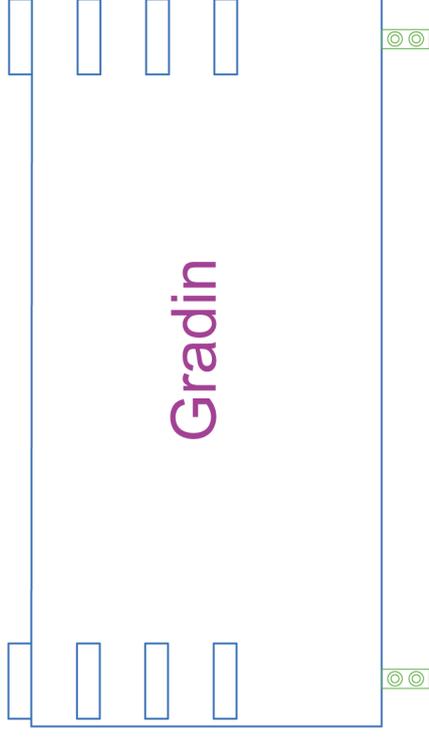
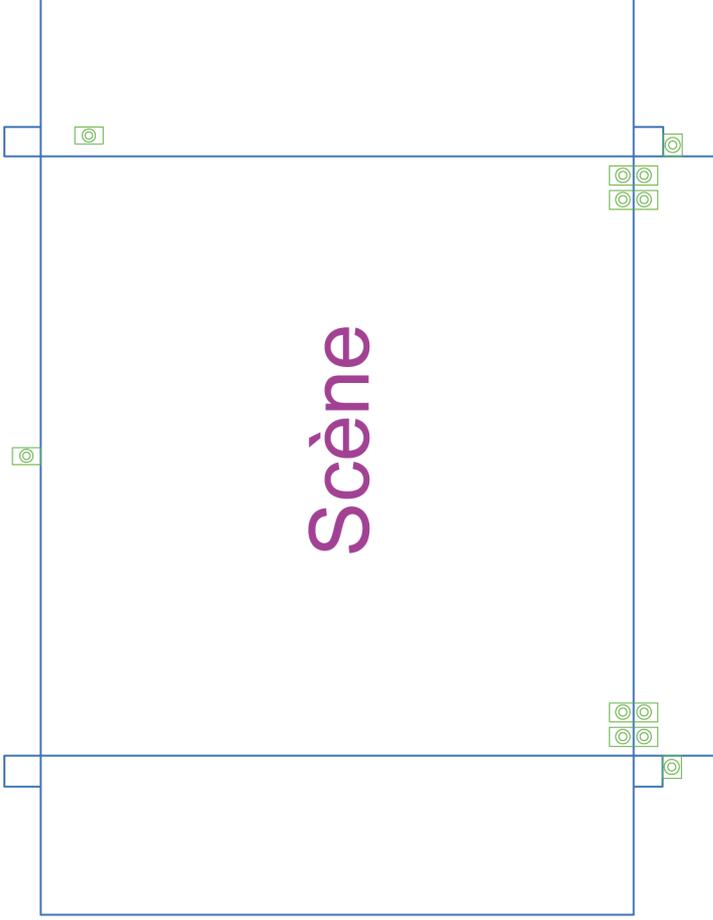
niv.

ECHELLE: 1/200

Plan  
d'implantation n°1

Date: 23/10/2013





UMS-1P



UPM-1P



UPA-1P



<b>Raven</b>	
La Fabrique de Théâtre	
Plan d'implantation Sonore	
ECHELLE: 1/10	Plan N°
Date: 03/10/2014	

Disposition technique à la mise en place de la tournée

# RAVEN



Mise en scène : Valérie Cordy

**Fiche technique**  
**Spectacle des 18 et 19 Septembre**  
**Salle des Arbalétriers**

**Contact :**

Régie générale :

Delanois Mikaël  
Tel: 0496/15 28 26  
delanois.k@gmail.com

Régie son :

Noël Maxence  
Tél : 0496/41 76 20  
noelmaxence@gmail.com

Régie Lumière :

Suzanne Franck  
Tél :0497/1 64 37  
nirshingadeve@gmail.com

## Disposition technique à la mise en place de la tournée

**Durée du spectacle :** 30 min

**Remarque générale :** - *le matériel emmené par la compagnie est en gras et en italique.*

### Habillage de scène

- Pente : 0 %
- Ouverture de scène minimum : 7 m
- Ouverture de scène + coulisse minimum : 10 m
- Profondeur minimum de scène: 8m
- Profondeur minimum de scène: + fond de scène: 11m - Hauteur sous perche minimum : 4m
- Tapis de danse noir
- **Pendrillonage à l'italienne et à l'allemande**
- Une frise est nécessaire pour masquer le tulle enroulé

### Machinerie et Scéno

La scénographie comporte : - ***Un mur composé de 5 parties assemblable + 4 jambes de force***

- ***Un lit de 200 x 140 cm***
- ***Un cercueil***
- ***Un fauteuil***
- ***Une table basse***
- ***Une lampe (230v Alternatif)***
- ***Un socle***
- ***Un buste***
- ***Livres + papiers***

La machinerie comporte : - ***Un tulle*** manipulé par un polichinelle  
- Une frise cachant tulle et vidéo-projecteur

Prévoir deux tubes alu de min 8 m pour effectuer le polichinelle.

Nous n'amenons pas la Frise, veuillez donc prévoir une frise de la largeur du plateau.

## Disposition technique à la mise en place de la tournée

### Lumière

**Gradateurs :** 45 circuits de 3KW

**Pupitre :** ETC Express

**Projecteurs :**

Quantité	Type	Puissance Lampe	Accessoires	3Marque
Matériel demandé				
20	PC	1000 W	Porte gélatine, coupe flux	Robert Juliat
13	PC	1000 W	Porte gélatine, coupe flux	RVE
8	PAR 64 CP62	1000 W		
10	Découpe RJ 611 SX	1000 W		
8	ACP quartz asymétrique	1000 W	Porte gélatine	
Matériel amené				
1	Dedolight	500 W		
2	<i>Rétro- projecteur</i>			

#### Gélatine:

(toutes les gélatines sont à fournir de la gamme Lee)

12x 198

2x 139

2x 119

5x 201

5x 204

### Vidéo

#### Matériel amené:

1x Vidéo Projecteur grand angle, lentille 0.8 Sanyo PLC-ET30L

2x Vidéo Projecteur Optoma DS330

1x Shutter Vidéo Projecteur pour le Sanyo

2x IMac

## Disposition technique à la mise en place de la tournée

### Son

**Diffusion:**

Matériel demandé:

3x UPA-1P Meyer Sound

Matériel amené:

6x UPM-1P Meyer Sound

2x UMS-1P Meyer Sound

**Console:** Numérique min 6 entrées, 4 aux

**Traitement :** Equalizer Graphique 31 bande pour FOH

### Loges

1 Loge pour le comédien avec douche et WC, à proximité de la scène + 1 loge technique pour 5 personnes.

Prévoir boissons : eau, café, thé, fruits, etc.

### Stationnement

Prévoir deux places de stationnement, en sécurité, devant le théâtre pour 2 voitures et un camion durant les montages et représentations. Ainsi qu'un accès à la scène pour chargement et déchargement du décors.

### Composition de l'équipe du Raven

3 machinistes  
1 régisseur son  
1 régisseur lumières  
1 régisseur vidéo  
1 comédien

## Disposition technique à la mise en place de la tournée

### Planning technique

Le montage s'effectue en 2 jours

Le régisseur général, un régisseur son et un régisseur lumière doivent être disponible durant les heures suivantes:

<b>1 er Jour (17 Septembre)</b>	
9h-10h00	Déchargement
10h-11h30	Montage du mur
11h30-13h	Installation du tulle
13h-14h	Heure de table
14h-16h	Habillage de scène
16h-17h	Montage son
17h-20h	Pointage Lumière

<b>2 ème Jour (18 Septembre)</b>	
9h-10h30	Vérification patch + correction
10h30-12h	Balance son
12h-13h	Heure de table
13h-15h	Montage et pointage VP
17h-17h30	Filage
17h30-18h	Mise
20h	Spectacle

<b>3 ème Jour (19 Septembre)</b>	
17h30- 18h	Mise
20h	Spectacle
21h- 01h	Démontage

**Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat de vente du spectacle.**

## Disposition technique à la mise en place de la tournée

<i>Date</i>	<i>Tâche</i>	<i>Action</i>	<i>Personnel responsable</i>	<i>Documents</i>	<i>Valorisation</i>
lundi 13 juillet 2015	17h- Visite de la salle des Arbalétriers		Delanois Mikael, Stephen Ferrari, Thibaut Dubois	Fiche Technique	
Lundi 24 Août	Envoi des Flyers a l'impression		Delanois Mikael		
Lundi 7 Septembre	Demande du matériel de la fabrique				
Mardi 8 Septembre	Location du Camion				
Vendredi 11 Septembre	Envoi Arba, Fiche technique et plan modifier				
Jeudi 17 Septembre	9h- Chargement du matériel du Raven à la Fabrique de Théâtre 9h- début du montage  20h30 Générale				
Vendredi 18 Septembre	Filage et Représentation				
Samedi 19 Septembre	Représentation et Démontage				
Lundi 21 Septembre	Déchargement du matériel à la Fabrique de Théâtre				

## Matériel emprunter à la Fabrique de théâtre

en Vidéo:

- 1 Vidéo Projecteur Sanyo PLC-ET30L lentille 0.8
- 1 Shutter pour le sanyo
- 2 Vidéo Projecteur Optoma DS330
- 2 IMac

en son:

- 6 UMP-1P Meyer sound
- 2 UMS-1P Meyer sound

en lumière:

- 1 Dedolight

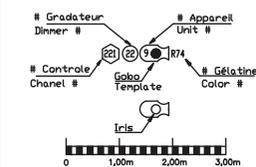
2 Rétro projecteur.

en décors:

- Le Mur créé pour le Raven
- Tulle

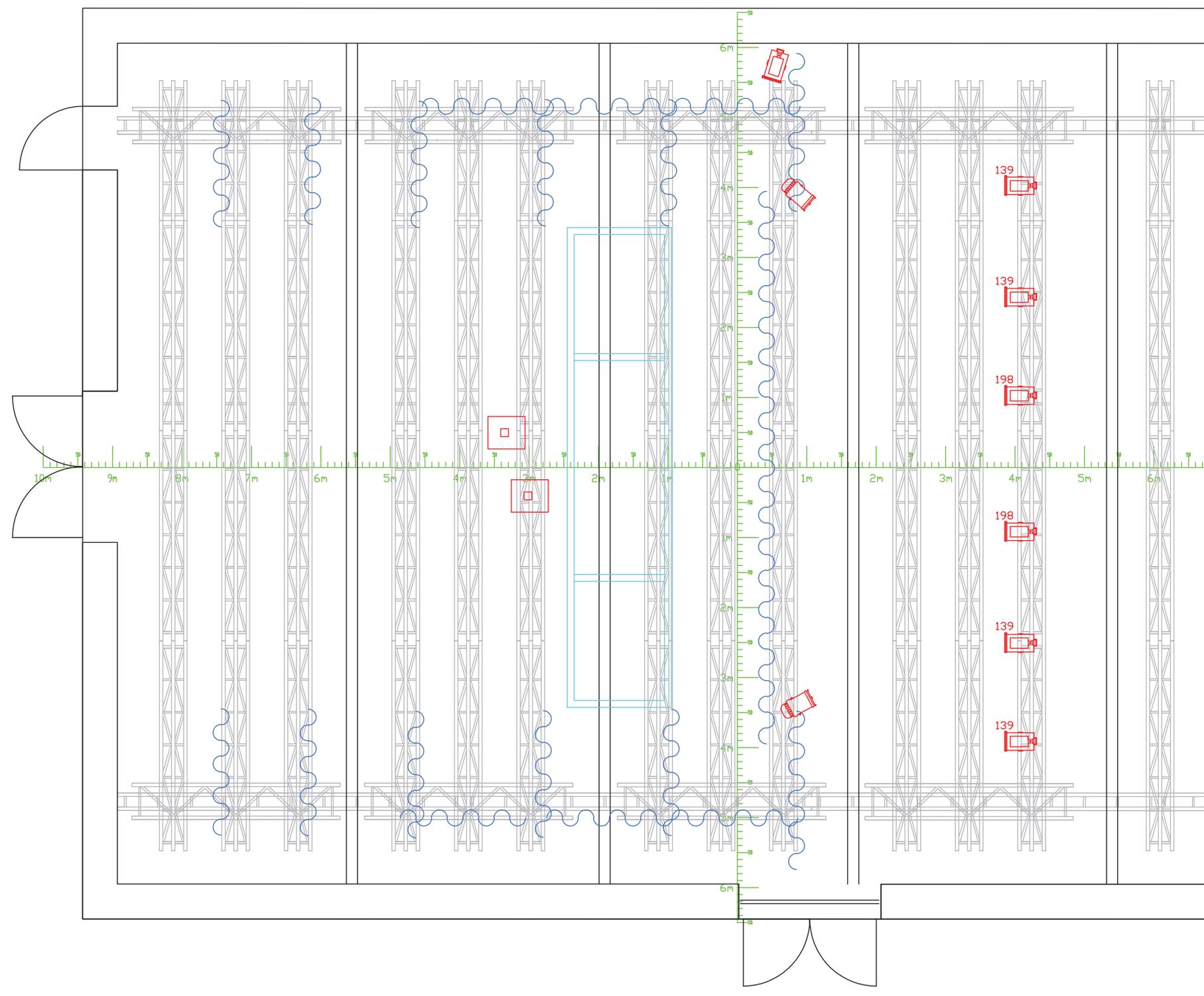
# LEGENDE

-  PC 1000 W
-  Par 64 CP 62
-  Découpe Robert Juliat 614 1000 W
-  Cyclode asymétrique 1000 W
-  Stroboscope 1000 W
-  Vidéo projecteur
-  Rétro projecteur
-  UMS-1P
-  UPM-1P
-  UPA-1P



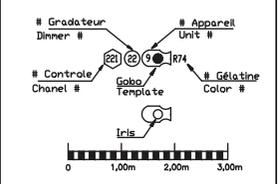
Salle des Arbalétriers  
 Mons  
 Le Raven  
 Plan Scène 1

Echelle : 1/50  
 Plans : Mikael Delanais

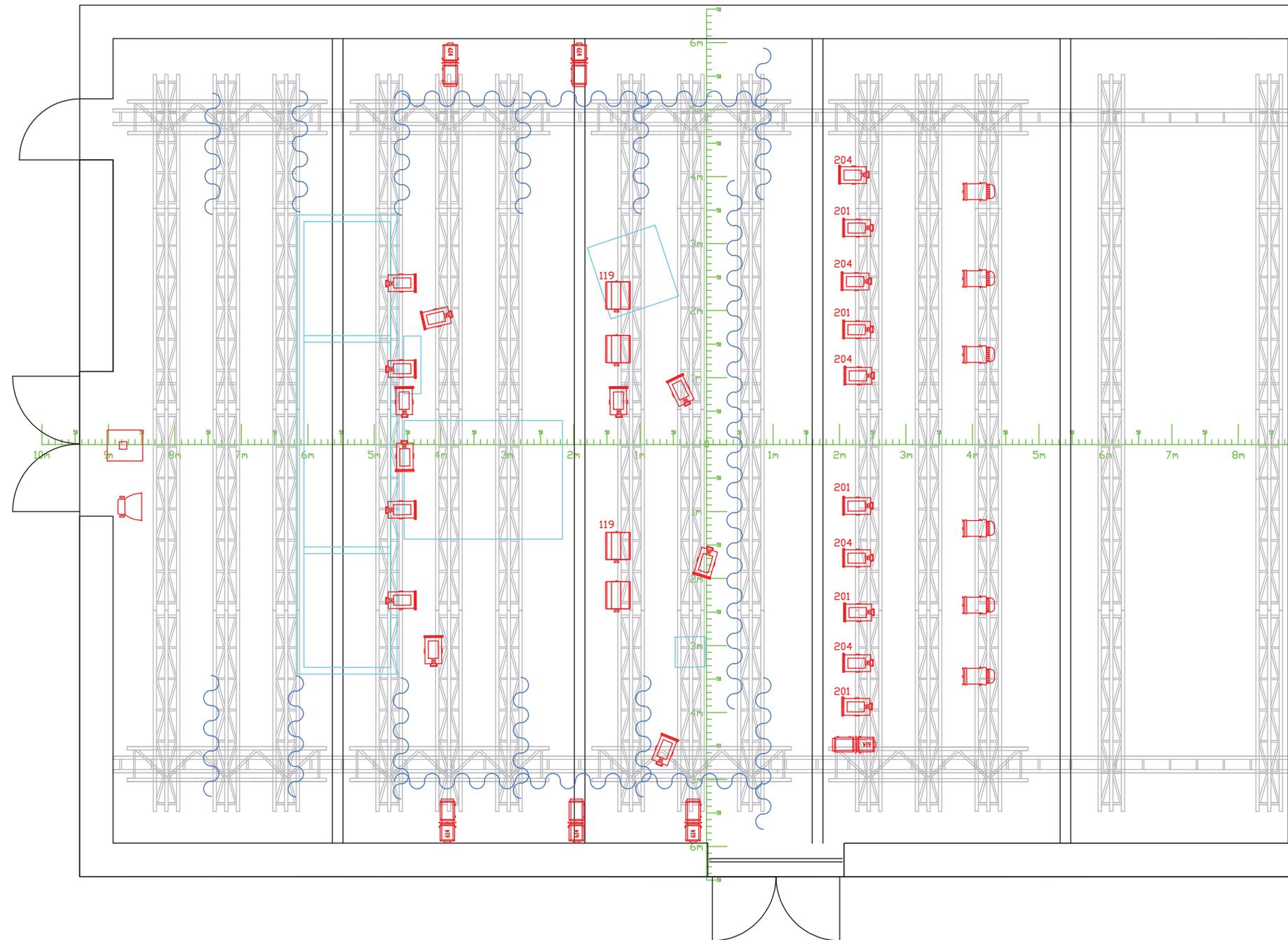


# LEGENDE

-  PC 1000 W
-  Par 64 CP 62
-  Découpe Robert Juliat 614 1000 W
-  Cycliode asymétrique 1000 W
-  Stroboscope 1000 W
-  Vidéo projecteur
-  Rétro projecteur
-  UMS-1P
-  UPM-1P
-  UPA-1P

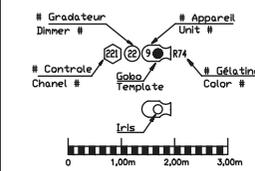


Salle des Arbalétriers  
 Mons  
 Le Raven  
 Plan Scène 2  
 Echelle : 1/50  
 Plans : Mikael Delanais

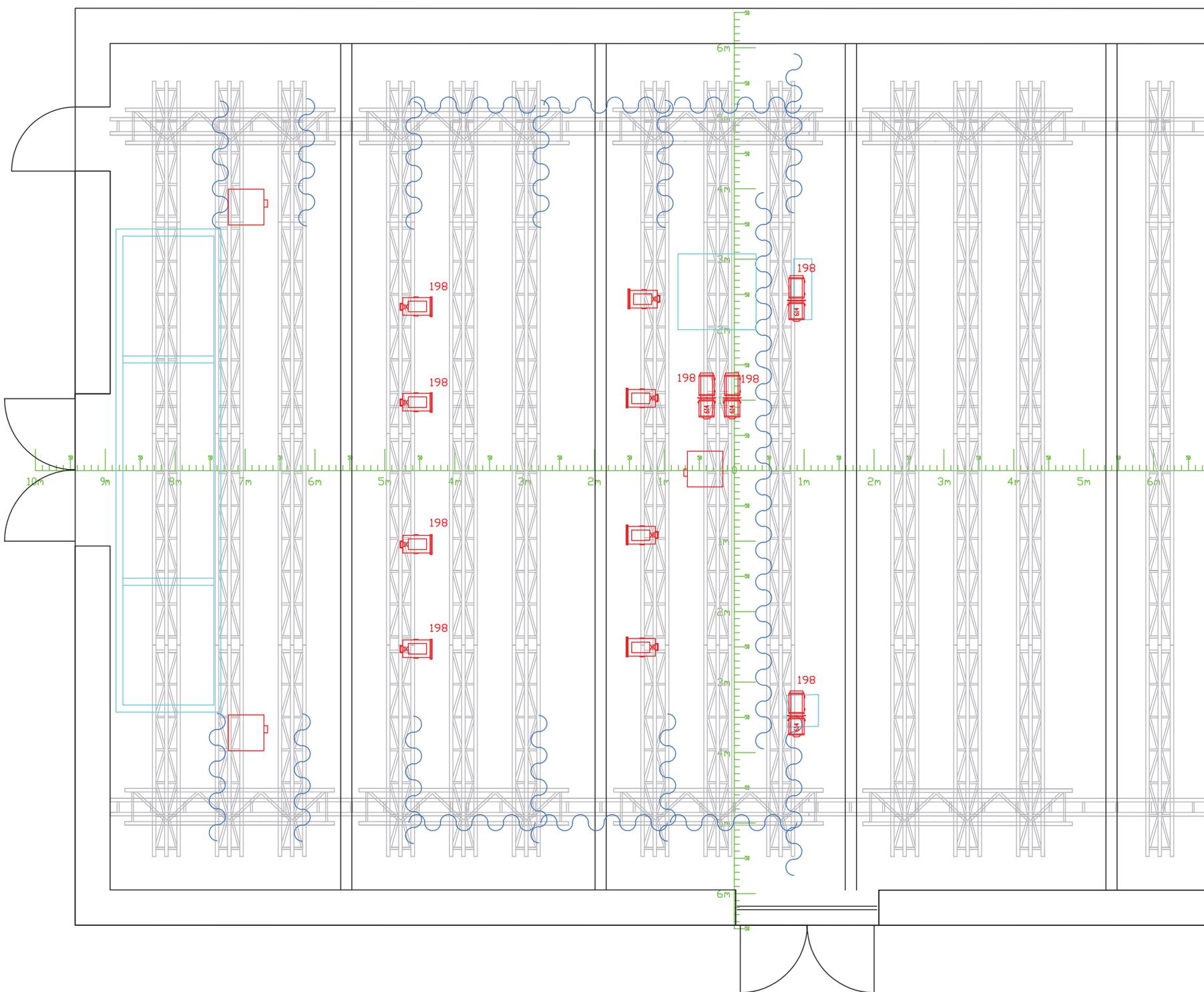


# LEGENDE

-  PC 1000 W
-  Par 64 CP 62
-  Découpe Robert Juliat 614 1000 W
-  Cyclide asymétrique 1000 W
-  Stroboscope 1000 W
-  Vidéo projecteur
-  Rétro projecteur
-  UMS-1P
-  UPM-1P
-  UPA-1P



Salle des Arbalétriers  
 Mons  
 Le Raven  
 Plan Scène 3  
 Echelle : 1/50  
 Plans : Mikael Delanais





# LEGENDE



PC 1000 W



Par 64 CP 62



Découpe Robert Juliat  
614 1000 W



Cyclode asymétrique  
1000 W



Stroboscope 1000 W



Vidéo projecteur



Rétro projecteur



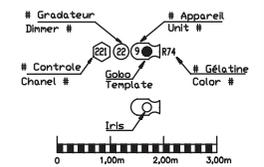
UMS-1P



UPM-1P



UPA-1P



Salle des Arbalétriers

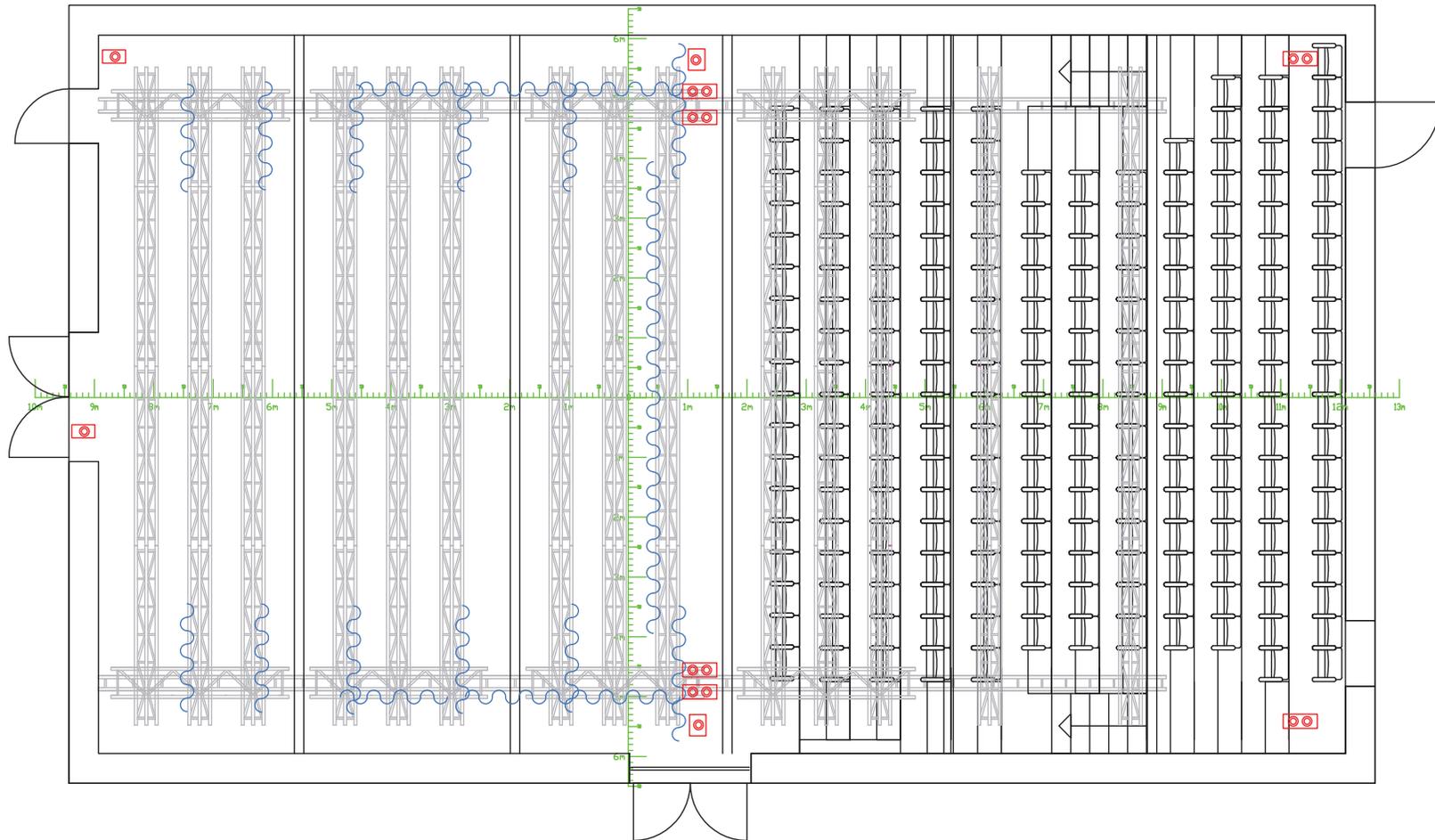
Mons

Le Raven

Plan de Son

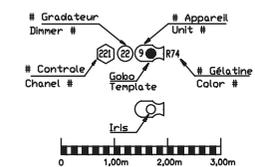
Echelle : 1/125

Plans : Mikael Delanais

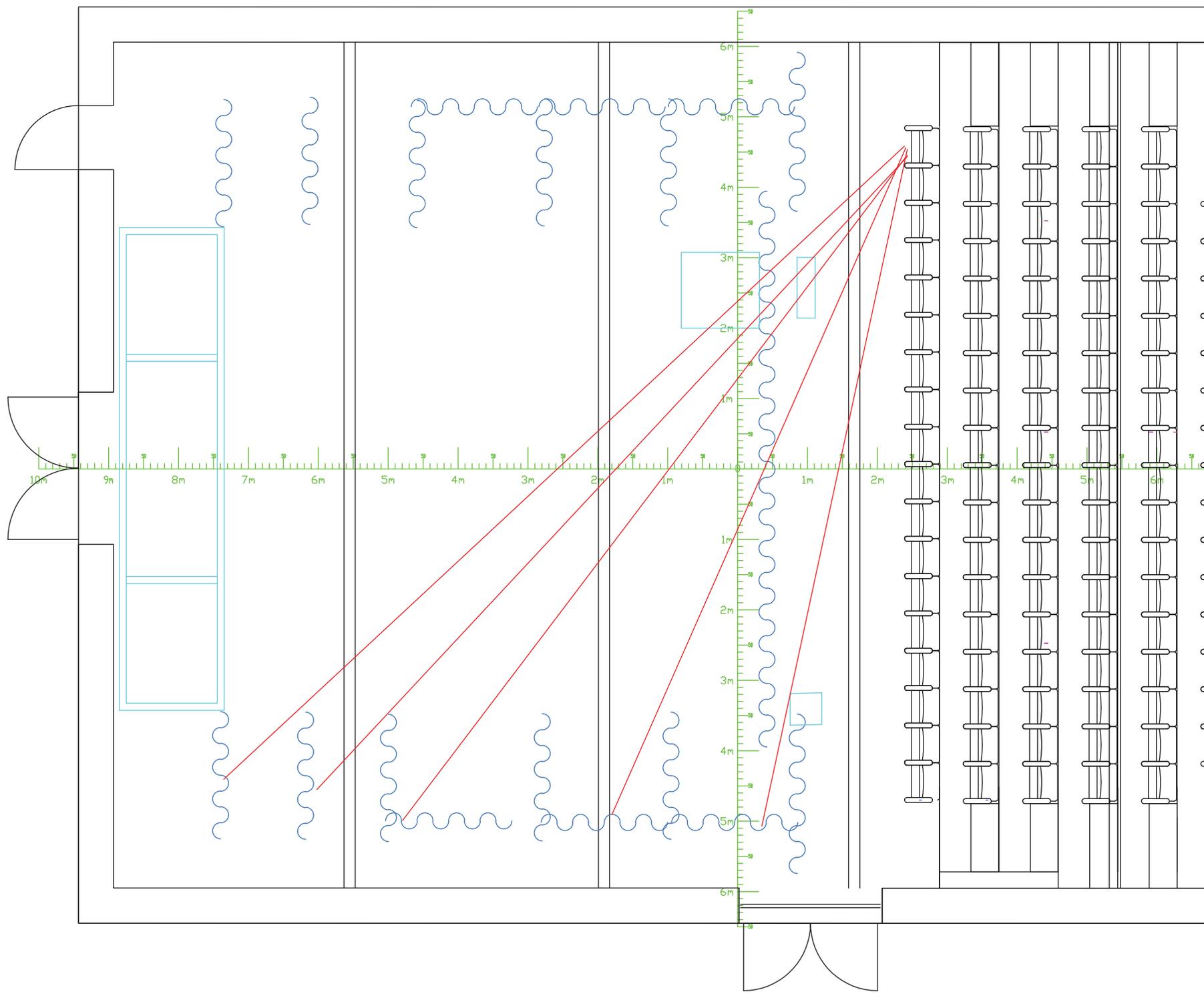


# LEGENDE

-  PC 1000 W
-  Par 64 CP 62
-  Découpe Robert Juliat 614 1000 W
-  Cyclodiode asymétrique 1000 W
-  Stroboscope 1000 W
-  Vidéo projecteur
-  Rétro projecteur
-  UMS-1P
-  UPM-1P
-  UPA-1P



Salle des Arbalétriers  
 Mons  
 Le Raven  
 Plan de pendrillonnage  
 Echelle : 1/50  
 Plans : Mikael Delanais



# LEGENDE

 PC 1000 W

 Par 64 CP 62

 Découpe Robert Juliat 614 1000 W

 Cyclode asymétrique 1000 W

 Stroboscope 1000 W

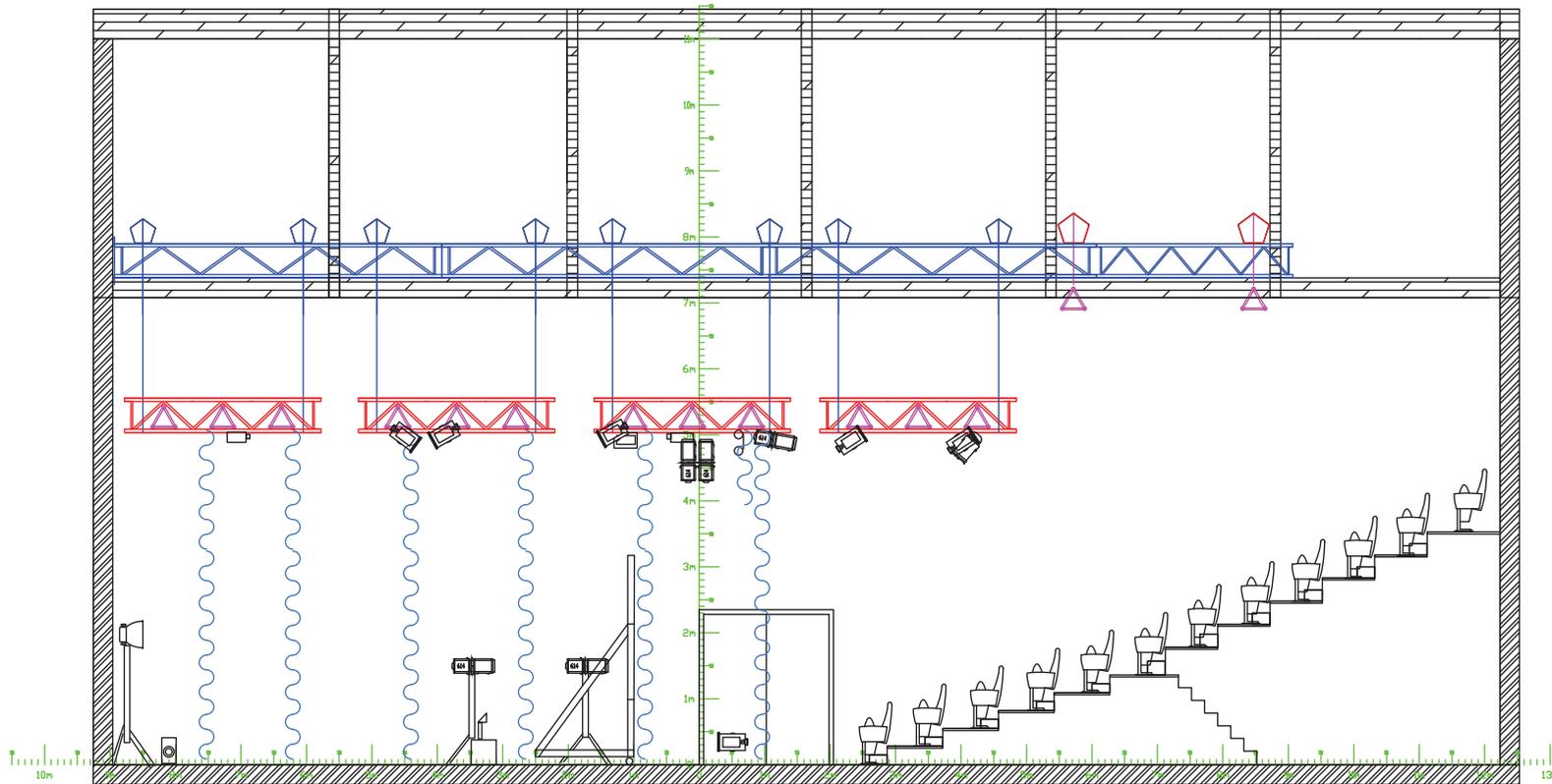
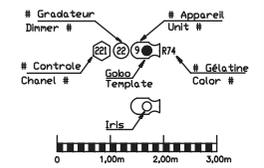
 Vidéo projecteur

 Rétro projecteur

 UMS-1P

 UPM-1P

 UPA-1P



Salle des Arbalétriers

Mons  
Le Raven  
Coupe Longitudinale

Echelle : 1/80

Plans : Mikael Delanais



Mike Delanois &lt;kiriellundomiel@gmail.com&gt;

---

**RE: Tr : Présentation du Raven 18-19 Septembre**

2 messages

---

**Perrine Vanderhaeghen** <perrinevdh@hotmail.com>

9 septembre 2015 14:21

À : "kiriellundomiel@gmail.com" &lt;kiriellundomiel@gmail.com&gt;

Bonjour Mike,

Je reçois ta demande dans le cadre de votre projet Raeven,

Le matériel que nous mettrons à votre disposition, n'est pas mis en location, mais vous sera prêter dans le cadre de votre projet étudiant.

A titre exceptionnelle nous vous fourniront le vidéo projecteur ainsi que son shutter, ainsi que les 2 IMac, ce matériel ne fait généralement pas l'objet de prêt.

+ 2 vidéo projecteur Optoma DS330 cours de régie.

Son:

6 UMP-1P Meyer sound

2 UMS-1P Meyer sound

Lumière

- 1 Dedolight

2 Rétro projecteur.

- Le Mur créé pour le Raven.

Le transport ne pourra malheureusement être assuré par la Fabrique les véhicules ne font pas l'objet de prêt.

Pourrais tu aussi me transmettre la date de retour de ce matériel.

Bien à toi,

Perrine

**Perrine VANDERHAEGHEN****Régisseur**

Tél : 065/61 34 60

[www.lafabrique.be](http://www.lafabrique.be)

<https://www.facebook.com/fabriquedetheatre>

---

Bonjour Olivier,  
dans le cadre des présentations virtuelle du Raven, les 18 et 19 septembre, j'aurais besoin de louer ou d'emprunter à la Fabrique de théâtre le matériel qui nous as permis de créé le spectacle.

en Vidéo:

- 1 Vidéo Projecteur Sanyo PLC-ET30L lentille 0.8
- 1 Shutter pour le sanyo
- 2 Vidéo Projecteur Optoma DS330
- 2 IMac

en son:

- 6 UMP-1P Meyer sound
- 2 UMS-1P Meyer sound

en lumière:

- 1 Dedolight

2 Rétro projecteur.

en décors:

- Le Mur créé pour le Raven

ainsi que le Camion, pour amener le matériel à la maison folie de mons, nous viendrons charger le matériel aux alentours de 8h le Jeudi 17 Septembre.

si Location du matériel, pourrais tu me faire un devis ?

merci beaucoup, a bientôt.

Mikaël Delanois.

—

Clause de non-responsabilité : Ce message informel n'engage en aucune manière la Province de Hainaut. Seul un courrier à en-tête de la Province portant une (ou des) signature(s) manuscrite(s) autorisée(s) engage la Province.

---

**Mike Delanois** <kiriellundomiel@gmail.com>

10 septembre 2015 12:33

À : Perrine Vanderhaeghen <perrinevdh@hotmail.com>

Bonjour Perrine,

Merci beaucoup pour la rapidité de ta réponse et la gentillesse que vous nous faites de prêter un matériel si précieux.

le matériel sera ramené le lundi 21 Septembre dès 9 heure du matin.

j'ai oublié de te demander dans le mail précédent le Tulle qui nous avons utilisé pour la première, si je me trompe il avait été laissé par Thibaut à la Fabrique, ainsi que 4 poulies pour le manipuler.

Merci beaucoup du temps que tu m'accorde, bonne journée.

Mikaël Delanois

[Texte des messages précédents masqué]