

TFE 25-26 – Cosmodrama

Compte rendu de la réunion du 19/03/2026

Présents : Nathalie, Valérie, Laurent, Eddy, Killian, Noab

En visio : Françoise, Julien

Ordre du jour

- présenter les visuels 3D des différentes configurations pour validation
- nouvelles options au budget
- comédiens présents du 13 au 18/4? + horaires
- tournage 9/8 présences des 4 comédiens? Horaire + précisions
- costumes prêts le 9/4 + retour conversation avec Françoise
- boîte avec miroir pepper, comédiens dedans ou pas?
- planning N1 ET N2

Points urgents à régler

- * Faire des propositions de masques pour chaque thématique
- * Définir la couleur de la face écran en accord avec celle du cyclo (et de préférence, en blanc)
- * Définir le nombre de roulettes à frein
- * vérifier la présence des perches pour permettre un pendrillonage à l'italienne assez loin du centre pour les mouvements de plateau
- * Ne pas oublier les autres habillages scéniques (cadre de cyclo lointain 5M, cadre de scène, patience pour noir complet.)
- * fabriquer un cube de 1,1x1,1M avec plexiglas à 45 degrés fixe, avec un fond blanc dans la boîte pour la projection
- * prévoir le petit VP laser pour le topshot
- * fabriquer un support de miroir à 45 degrés solidaire du VP topshot, à inclinaison réglable
- * vérifier si toutes les accroches VP et haut-parleurs fonctionnent bien
- * ajouter l'habillage de scène et le métré dans le plan de feu
- * Contacter Marc vers le 30/03 pour la création sonore en multidiffusion
- * écrire une note d'intention lumière pour chaque thématique/tableau.
- * écrire une note d'intention son pour chaque thématique/tableau.
- * prévoir quelqu'un pour lancer les tops vidéos
- * ajouter au planning présentation vidéos sur plateau le 08/04

Transcription

Costumes et masques

Françoise : ***Ok pour que les costumes / masques soient déjà prêts lors du tournage du 09/04*** pour raccord.

Valérie : si des masques manquent ***on peut utiliser les masques neutres. Les comédiens seront tous habillés en noir.*** Les 4 comédiens auront tout un masque neutre au départ. Demande aux étudiants : ***faire des propositions de masques, 1 masque pour chaque thématique*** : Suicide quantique, Caverne, Backroom, Espaces étagés, Overview effect.

Françoise : demande de ***visio avec les étudiants demain le 20/03 de 10h30 à 11h.*** Elle trouve des masques neutres à Tournai

Planning comédiens

Ils seront présents :

- au tournage le 09/04 de 14h à 18h
- aux répétitions les 13/04, 14/04, 15/04, et 16/04 de 14h à 18h
- à la générale du 17/04 de 9h à 18h
- à la première du 18/04 de 9h à 18h

Tournage

Préparation technique lumière et caméra le 09/04 de 10h à 12h, tournage le 09/04 de 14h à 18h. (Salle Leblucq)

* 1 comédien dans la boîte (filmé en top-shot recroquevillé sur sol bleu). > c'est validé.

* 4 x comédiens qui déambulent de façon contemplative et découvrent l'espace paradoxal (simple liaison sortie couloir scéno > entrée image puis sortie). Ils sont filmés séparément et incrustés au moment voulu dans le décor vidéo backroom (grande salle fixe pendant + ou - 1 minute). > c'est validé.

Visualisation 3d et constructions

Les visuels 3d sont sur le [wiki](#).

Péri-actes

Noah : ***Les péri-actes ne seront jamais cachés au public.*** Leur face molletonnée permettra de faire une boîte noire si besoin. > c'est validé.

Attention à la ***couleur de la face écran*** !

Noah : peinture primeur gris clair.

Julien : attention la couleur de la face écran doit être ***raccord avec le cyclo de fond.***

Privilégier le blanc car les VP ne sont pas de 10000 lumens... mais cela peut toujours se re-discuter avec Vincent... > à valider avec Vincent.

Les modifications de constructions vues avec Eddy ne changent rien visuellement.

Les roulettes spéciales facilitent les changements d'axe. ***Le nombre de roulettes à frein reste à définir.*** > à décider ?

Pendrillons et habillages scéniques

Prévoir un ***pendrillonage à l'italienne, mais assez loin*** pour permettre les mouvements des péri-actes, pour masquer les coulisses sans gêner les découpes (par exemple : durant la disposition immersive, sans ça on verrait les coulisses). > c'est validé.

Julien : ***vérifier la présence des perches*** aussi loin du centre ? Laurent : on peut les rallonger. > c'est à vérifier.

Aussi prévoir cadre de cyclo lointain 5M, cadre de scène, patience pour noir complet.

Trompe-l'œil vidéo backroom

L'effet trompe l'œil de perspective (backrooms) fonctionne moyennement pour les spectateurs excentrés, mais ça passe quand même... > c'est validé.

Boîte

La boîte avec fantôme de pepper est validée : ***cube de 1,1x1,1M avec plexiglas à 45 degrés.*** > c'est validé.

L'effet pepper-ghost a été testé en 3d, il fonctionne bien pour tous les spectateurs, seulement si la ***boîte reste au lointain***. Fond blanc dans la boîte pour la projection. C'est le même VP top-shot que pour la trappe, qui projetera l'image à travers le plexiglas (cela évite les câbles sur le plateau du plan B : écran LCD). Les 2 images avec effet pepperghost sont : cymatiques et image comédien qui dort dans la boîte. Si une partie de l'image se reflète derrière sur le grand cyclo (réflexion indésirable du plexiglas), ce ne sera pas gênant. > c'est validé.

Il n'y a pas de comédien qui sort de la boîte > c'est validé.

Trappe qui s'ouvre

La trappe qui s'ouvre est en fond de scène, comme la boîte, pour les spectateurs excentrés. La dimension réduite est due au VP proche. Il faut ***prévoir le petit VP laser*** qui a plus de pêche.

Il faut ajouter la ***fabrication du miroir à 45 degrés*** devant le VP. Le système (à fabriquer) doit être fixé directement au VP (du moins, au support du VP) c'est plus stable. Laurent : permettre de régler l'inclinaison du miroir ? > c'est validé.

Construction

En plus des 8 péri-actes, de la boîte et du miroir incliné, autant en profiter pour ***vérifier si toutes les accroches VP et haut-parleurs fonctionnent bien...*** > à voir avec Vincent...

La chaise télescopique est supprimée.

Lumière

Le plan de feu est sur le [wiki](#).

Les dalles des backrooms sont supprimées, mais les murs backrooms seront éclairés par des cycloïdes.
Attention au placement des découpes latérales basses en fonction des mouvements de plateau.
Il manque toujours l'habillage de scène et le métré.
Noah écrit une note d'intention lumière pour chaque thématique/tableau.

Son

Le plan d'implantation sonore est sur le [wiki](#).
Killian écrit une note d'intention son pour chaque thématique/tableau.
Il prend RDV avec Marc vers le 30/03 pour la création son en multidiffusion. > à voir avec Marc...

Planning N1-N2

Validé : Noah l'envoie. On prévoit quelqu'un pour lancer les tops vidéos aussi ! > c'est validé.

Présentation de la vidéo en place sur le plateau

En présence de Valérie, Laurent, Vincent et Julien (et bien sûr, les étudiants)
le mercredi 08/04 de 14h à 16h > c'est validé, à ajouter au planning.
En attendant, les vidéos ont toujours visibles sur le [wiki](#).

Merci à tout le monde !

Julien Stiegler 19/03/2026