

**1h avant le spectacle : charger la station portable**

**15minutes avant le spectacle : changer les piles de l'émetteur**

**10 minutes avant le spectacle : allumer la station portable et la brancher à l'émetteur**

**5minutes avant le spectacle : allumer la machine à fumer**

### 1 Interrogations, interrogatoires.

(x)- Vous êtes réunis au commissariat pour l'affaire du nuage. Un nuage de nature non élucidée s'est fixé au-dessus de votre village samedi dernier, contre toute logique des vents, de 22h32 à 4h15. Aussi incroyable que cela puisse paraître, toutes les personnes se trouvant en-dessous du nuage témoignent s'être métamorphosées en animaux. Vous en êtes. Nous ne sommes pas là pour comprendre ce phénomène, de manière philosophique ou éthique, mais pour enquêter sur les meurtres, troubles à l'ordre public et exactions pendant ce chaos. Vous ne pourrez pas si facilement vous cacher derrière l'excuse d'avoir été un autre. Il arrive à tout le monde d'être un autre parfois et il convient d'assumer sa nature la plus profonde. Vous, monsieur, **asseyez-vous le premier.**

### Poisson

- Je sais : j'étais dans le bassin, la piscine. Ce fut effroyable, un massacre. J'ai fermé les yeux.
- (x) Quel poisson étiez-vous ?
- Une carpe, monsieur. (x) Un animal des eaux saumâtres, à la grande philosophie des profondeurs. Rien de moins stagnant que ses pensées. Mais muet : alors, je **réclame le droit de me taire.** (x)

### Rhinocéros

- Le chemin direct qui va de l'homme à l'homme est majestueux. Là, j'ai vécu le grand détour. Oui, j'ai renversé un abribus, un rhinocéros ne fait pas dans la dentelle, inspecteur. On ne demande à un boxeur en gants de jouer du Bach. Pour l'abribus, je paierai. Pour la leçon, me voilà plus riche. J'ai cassé aussi une vitrine ? Laquelle ? Ah, la banque ! Et je n'ai rien braqué ? Dommage, tant qu'à faire. Vous savez, je pensais par essence à avancer. (x) Très primaire, n'est-ce pas ? Mais plus du tout pour moi, l'humanité, je le sais depuis lors, est **d'une lenteur monstrueuse.** (x)

### Ourse

-Le froid m'a pris au début, c'était comme un homme glacé contre moi, physiquement dans ses bras, pas une caresse, ni même son contour. La nuit vibrait derrière le froid. Il y avait des gens autour de moi, une chair de foule mais cela ne me servait à rien tous ces gens sans adhérence, je disais alors « misère », je prononçais ce mot misère oui misère misère de misère, je criais ce mot pour ne pas mourir. Puis la chaleur en moi a surgi, très vite. Cette foutue fourrure, sans rire, qui ne sent la graisse, m'a réchauffé corps et esprit.

(x)-Nous voulons des faits, madame, venons-en aux faits.

- J'ai cru que j'allais voir Dieu, que je ne connaissais ni d'Eve ni d'Adam, qui ne vit pas forcément au ciel avec un nuage de soie entre les fesses. Il est peut-être plus animal que ça, Dieu, un ours qui a sur lui le manteau de toutes les âmes. Ou une ourse, qui sait, un dieu femelle...

-(x) Vous vous égarez, madame. Ces griffes sur votre corps, ce sang dans le lit qui n'est pas le vôtre. Et votre mari a disparu.

- (x) Il se pavanait en cerf. J'ai cassé le miroir. Mon mari doit encore errer dans la forêt. Pour une fois, j'avais la force physique pour refuser ses coups. Cette peur dans ses yeux, c'était celle d'un homme. Il y eut tant de nuages dans ma vie. Je ne savais pas qu'un seul d'entre eux **pouvait laver l'humiliation.** (x)

### Chien

-Avoir été un chien parmi d'autres, dans cette meute, j'ai compris qu'on est des chiens tout le temps pour ceux qui nous gouvernent. Et les vrais chiens, ce soir-là, sur la place, ils sont restés chiens, vous auriez vu leur tête, ils se demandaient quoi à nous voir là, (x) baveux, les êtres supérieurs, le nez dans leur morve, à aboyer une protestation impuissante, ridicule.

-(x) Vous criez aussi, monsieur.

-Au moins, quand un clebs gueule, il sait pourquoi et il mord.

-(x) Reculez, monsieur.

- Puisque vous notez tout, alors écrivez ça : **j'ai la rage, monsieur, j'ai la rage.** (x)

### Albatros

(x) Vous avez sauté en albatros d'un immeuble, mais sans voler. Sans le grand bac à sable, vous ne seriez pas là.

Il y avait ce rêve d'enfant inaccompli, voler, soudain possible. Mais je n'ai pas étendu mes ailes de géant. Là, au lieu d'être joyeux, j'ai senti toute la mélancolie de l'animal, son spleen (x) enfermé sans parler, incompris, massacré. Pas libre, même oiseau, claustrophobe dans sa peau. Avant, je n'étais que localement désespéré vous savez. J'envisageais de me suicider au moins provisoirement, revenir à la vie le plus vite possible après. Je bute un peu sur les moyens actuellement. La technique n'est pas mon fort. J'aimerais à présent tomber non plus d'un immeuble, mais du haut d'un arbre. Ce qui est plus compliqué. Qui connaît la vitesse exacte d'un fruit qui tombe, et puis quel fruit dans quel espace en quelle saison ? Tout ça doit s'improviser **avec un maximum de préparation.** (x)

### Blatte

Lâchez-moi, ou je fais un malheur. Non, je n'ai rien vu, inspecteur. Vous me courez sur les nerfs. Vous avez déjà calculé l'altitude d'un insecte ? J'ai au moins appris ça. Pas vous. Ce qui s'est passé ne m'importait pas. Moi, je fus assez occupée à me demander comment j'allais partir travailler, et la tête de mon patron (x) qui n'était pas sous le nuage, monsieur. J'avais assez de pattes pour taper sur l'ordinateur et, ne vous déplaie, j'avais l'esprit clair. Ceux qui récusent leurs responsabilités sont des menteurs, voilà ce que je voulais dire. Je laisse la place au suivant. Je ne suis ni mouche oisive, ni

abeille à s'épuiser, et plus blatte, je suis une femme avec l'ambition de sortir de l'essaim de ces fourmis en costume trois pièces. (x)

### Agneau

- (x) Vous étiez un agneau, Dans un bar avec des loups. Nous voulons savoir ce que vous avez vu de la fameuse bagarre autour du billard ?
- Rien vu.
- (x) Vous vous êtes caché sous une table, m'a-t-on dit.
- N'importe quoi.
- (x) Vous auriez pu sauver ou aider Mademoiselle Bloom, la serveuse, muée en renarde et assassinée par les loups.
- Elle m'a toujours dit non. Et j'avais une fameuse ardoise.
- (x) Pourquoi ces loups ne vous ont-ils pas dévorés, vous ?
- (x) Mes yeux.
- (x) Quoi, vos yeux ?
- Regardez mes yeux. Même agneau, ils tuent mes yeux.
- (x) Vous êtes une bête féroce. Nous allons bientôt nous revoir pour une autre affaire, je crois.
- Tout doux, je suis un agneau maintenant. Je vois une mouche sur mon lit ? Je l'invite à dormir ou je la raccompagne dehors ! Et surtout, quand la pluie tombe, je reste là, comme si c'était du lait qui vient des étoiles. (x)

### Cheval

— Je trottais au début, inspecteur. J'en étais là à compter les pavés sur la rue, chaque anfractuosité m'était connue, alors je faisais des tours comme ça puis comme ça, presque danseur mondain vous voyez, je fais un tour comme ça, et même comme ceci regardez, mes mains ont changé, j'ai encore des sabots dans l'âme, voyez-vous, de quoi battre les sentiers de montagne, gravir atteindre épouser enjamber, j'avais déjà de l'élégance (x) avant mais qui le savait, de sacrées foutues jambes mais qui le savait, des yeux bleus à percer le fond du paysage mais qui le savait, ah oui qui le savait que mon cœur souvent prenait le large, même à compter des pavés, oui mon cœur galopait. Maintenant, je fréquente surtout les parcs et les squares, j'aime bien les gens faut pas croire, c'est pourquoi je les tiens à distance, avec ma haute tête au-dessus des branchages, je les vois passer, ceux qui disparaissent dans leur manteau ou s'enfoncent dans leur mouchoir, ceux qui broutent l'air en marchant à la recherche d'on ne sait qui ou quoi, ceux qui s'évasent en entrant dans leur voiture, ceux qui dansent en eux-mêmes pour ne pas mourir, ceux qui filent à la file, attendent d'attendre, pensent à ne plus penser c'est noté mais y pensent encore, tous ceux-là je les observe

oh sans insister, un regard léger est toujours plus beau qu'un autre, et bien assez, j'aime tant les gens vous savez. Et, pour le reste, **je plaide coupable d'humanité, monsieur.** (x)

## **Lâcher de tulle en même temps que top video/son**

### **2 Hallucinations, utopies, ersatz.**

*Quelques adolescents du village échangent sur le phénomène, la part imaginaire. Processus hallucinatoire. Garçons ou filles, rôles indéfinis, formant un groupe de rock.*

- La coke, c'est du sucre à côté, il y avait une arche, pas du genre Noé, pas Jésus est revenu, ces trucs, non : une sorte de vaisseau spatial. C'était flou, l'animal que j'étais. Je dis ce que j'ai vu à l'intérieur.
- Avec un grand singe aux commandes comme dans Star Wars ?
- Déconne pas ! C'est ma minute mystique ! J'attends le prochain nuage. Ce n'est pas que j'ai vu Dieu. Dieu, c'est un passant dans la rue à côté de ce que j'ai vu. Il y avait une rue dans le ciel, c'est con à dire, mais c'était ça, et comme un samedi. Il y avait encore des gens, mais aussi des animaux, tous calmes ...comme s'ils allaient embarquer sur une arche de Noé.
- La fin du monde, quoi, c'est un concept.
- Ferme-la ! L'imaginaire, tu sais ce que c'est l'imaginaire ? T'es un bouffon du réel, toi. L'imaginaire est venu nous voir, et tous ces êtres, c'était comme les raisins d'une immense grappe qui est l'imaginaire.
- Moi c'était un éclair de lumière, un flash, puis un riff de guitare, toujours le même, comme dans The House of the Rising Sun...
- Du groupe The Animals, comme par hasard !
- Moi, c'était un dragon en feu qui jouait de la batterie, je sortais de la pochette d'un vinyle et ça arrachait. J'avais tué père et mère, en dragon, et tous les autres gens avant, quartier, école, surtout voisins, j'étais en forme atomique.
- Moi plutôt un papillon.
- Gros lourd !
- **J'en sens encore la structure des ailes.** (x) C'est comme un voyage dans ta tête, mais avec du sang sous les larmes, la musique sans vacarme, pas comme dans notre groupe de rock. J'ai cherché mon cri. Est-ce qu'on cherche son cri aujourd'hui ? Et si on hurle, est-ce que c'est pour la beauté ? J'ai ouvert l'espace imaginaire, c'était mon corps, pas un décor. Je ne suis pas entré dans un temple, c'était l'espace, sans déconner. J'élargissais tout, ma vue, mes pensées, la nature, les arbres, tout s'éclaircissait. Nous avons tourné le dos à tout ça. Ce n'est pas que nous n'en sommes plus capables. L'ignorance s'apprend aussi, nous sommes devenus si grands professeurs d'oubli. Notre peau est trop lisse, là j'ai connu fourrures et plumes ensemble. Je n'avais pas besoin de voler. Je sentais le ciel. Tu vois, c'est comme quand un solo de guitare aérien s'arrête, ce silence est encore une musique qui te fend en deux, comme un dieu en l'absence de dieu.

(x)(Rires moqueurs)

- **Moi aussi, du coup**, je vais oser parler.(x) Et vous pouvez rire. Dans l'animal où j'étais, une femelle je ne sais de quelle race et je m'en fous, il y avait comme un grain de femme, une semence. Une lumière mais qui a une forme, une noix, des cellules comme une grappe, vous voyez ?
- **(x)Pas du tout, c'est toi qui vois.**
- **(x)Moi, j'étais un serpent de vie**, ça m'a inspiré un morceau atmosphérique. Alan Parsons Project, Yes, Human league, Mahavishnu Orchestra, Bowie époque Low, revival quoi, avec nos machines, je vois un écho qui rebondit de tous côtés... Ainsi nos idées parcourent des paysages, dans le cerveau des circonvolutions, thalamus, aires corticales, à la vitesse de la pluie qui tombe. Nous savons que dans le tourbillon une intention s'est éveillée, un corps animal mais où le centre est libre, pleine lune ouverte, le centre s'emplit, une présence plus qu'une matière, une veine, un tube, un axe, une colonne vertébrale, une gaine d'ondes, d'énergie. On ne peut dire si cette énergie est lumière ou liquide, si elle progresse droite ou en spirale. Moi, qui crois à moitié à la réincarnation, je veux bien renaître en n'importe quoi : sauterelle ou guépard, la chose que je demande au Tout s'il nous écoute, c'est de changer de famille. (x)
- **(x)Je vous quitte.** Je suis le maître des oiseaux. Partout où le pays est blanc, ils me reconnaissent. Tous les becs qui ont percés ou bercés les nuages me reconnaissent. C'est vrai. Le ciel dort dans ma main. Je suis le maître des oiseaux et je n'ai pas besoin de donner des ordres. Les oiseaux et moi, on rit de tout ça. J'ai vu la beauté en l'animal. L'intérieur de l'être est une danse. Même un arbre sait ça. Regarde ça, je vais te montrer plusieurs mouvements. Comme un alphabet de ce qui nous rassemble, pas un pas ni forcément un envol, une présence au monde et surtout à ce qui le dépasse.
- Beau comme tu danses !
- **Arrête ça,(x) tu nous déranges !**
- **(x)Vous n'iriez pas me chercher pour me bousculer**, car je ne suis pas là, mon corps est un brin d'herbe et là je suis le vent, et vous quelques embruns ou broussailles...Les hommes ont tout vendu : le ciel, la nature, la survie, moi je ne me suis pas achetée une conduite, je ne vends rien, ni ne veux rien. Si tu es libre, c'est toujours la figure de l'aube qui te revient même en plein brouillard, cagnard, ou longue nuit. Ce n'est pas que tu luis, mais tu es de la famille des lueurs, vise ma main...
- Je vais les dessiner, tes lignes...
- Remets plutôt du bois dans le feu.
- Sinon, nous ne sommes plus dans l'exacte réalité, mon garçon. La réalité, c'est bon pour les quidams ou les beaufs, c'est l'exactitude de l'imaginaire qui compte.
- Enfant, on me disait que j'étais tombé de la lune, je ne comprenais pas. Sauf quand la lune est mince comme un boomerang, ça doit glisser, mais sinon, je ne comprenais pas. J'en avais le souffle coupé, moi, de savoir ça, tombé de la lune et pourquoi ? Et mes parents, alors, c'étaient des lunatiques ? Mais là, j'y suis un peu retourné, une escale, mais pas un tour et retour. Avec un échantillon de 1600 morsures, une étude a montré que les chiens, les chats, les chevaux et les rats mordent davantage les nuits de pleine lune.
- Les rêveurs n'ont pas de voix et c'est pourquoi je rêve peu. J'endors les mots pour qu'ils reviennent. Leur absence me provoque des frayeurs d'enfant.

- Par la langue fusent tant de désirs brutaux ou d'horizons faciles. En parlant, on se sent dégagé de soi à peu de frais. Si je vous parle encore de ce nuage, ce n'est que pour contenter les passades de silence qui collent à l'homme vagabondant, (x) les palissades de silence, et les abattre, au moins par la pensée. L'imaginaire est une musique. (x) **L'imaginaire doit vaincre.**

### 3 Réseaux sociaux, écrans, déchets, articles.

#### (x) Dépêches

(x) **Les deux cheminées de la centrale nucléaire de Thidevil** subitement éteintes. On nous dit que c'est par simple précaution. Ou au contraire, est-ce que tout ne viendrait pas de là ? Une odeur indéfinissable plane sur les lieux depuis plusieurs jours. On connaît les dysfonctionnements récurrents de cette centrale.

(x) Un problème gravissime. « Ce nuage était réel. Ce n'est pas de la poudre de perlimpinpin », a dit le chef de l'état, a quia. Ses pensées vont aux victimes. Des funérailles nationales sont prévues.

(x) L'apocalypse approche, la fin du monde est pour demain ! Ce message des Témoins de Jéhovah se répand. Mais curieusement, avec des abonnements à long terme. Une épidémie de la pensée qui s'étend... .

(x) Les Nouveaux Kafkaïens, ce groupuscule de poètes défroqués, qui trouvent des procès partout et prônent le gouvernement de l'absurde (censé être plus juste que celui du réel dans son absurdité) a collé ces affiches de Prague jusqu'à Paris dont le slogan, version française, est le suivant : « Hommes, préparez vos terrariums, pas de hasard, la prochaine fois, vous serez des cafards ». Ou plus viral : « Kafka is alive ». Leur théorie est que ce phénomène n'est que la phase 1 d'un processus visionnaire. Le premier nuage fut l'âge des contes, avec ses loups, ses ours. Un second nuage, selon eux, est imminent et devrait transformer tous les habitants d'une ville en insectes.

(x) Sont-ce les essais cachés de la Corée du Nord ? On parle en effet de cette nouvelle habitude des micro-explosions nucléaires ? Qui pourrait s'opérer par attentat de drones... Notre enquête.

#### (x) Réseaux sociaux

(x) Le refus de Dieu conduit à la peste. Agenouillez-vous, mécréants !

(x) Moi, je suis devenu un tigre. Tape ici Tigerman et tu tomberas sur moi si tu es une tigresse en chaleur  
!

(x) J'ai dû dire à ma mère que je n'étais pas son chaton. Sa douceur m'énerve. Elle prétend que forcément, j'ai dû être un chaton. Bon, je suis resté dans ma chambre, j'ai tourné en rond comme un malade, mais j'étais une hyène, quand même.

(x) Regardez ce film d'animation « Man » de Steve Cutts qui brasse l'histoire de la cruauté de l'homme. No future. Tout était dit.

(x) Ici Mae, pas de changement, j'ai rencontré en l'homme une bête de sexe. Aujourd'hui, j'en ai fait mon animal de compagnie.

(x) « Je le veux sur mon quartier de banlieue, ça coûte combien ? ».

### **(x) Avis de restauration système**

(x) (Voix robotique) Les réseaux sociaux ayant été envahis de propos orduriers, nous en avons profité pour appliquer le nouvel outil de censure participative, à partir de vos exemples reçus. Ainsi, sur les expressions animales, nous arrivons à une grande subtilité. Nous pouvons biffer à la seconde « sale chienne » et garder « chienne de vie » par exemple. Téléchargez-le. Nous n'avons pas pu cependant arrêter toutes les allusions sexistes et homophobes, du fait de la multiplicité d'injures dans une seule phrase.

### **(x) Citations**

(x) Chaplin :

L'homme est un animal aux instincts de survie primitifs : son ingéniosité s'est donc développée d'abord, et son âme ensuite.

(x) Kant :

L'homme est un animal qui du moment où il vit parmi d'autres individus de son espèce a besoin d'un maître. Or ce maître, à son tour, est tout comme lui un animal qui a besoin d'un maître.

(x) Montherlant :

Nous aimons les animaux, parce qu'ils ne mentent pas. C'est pour cela que l'homme les a mis en esclavage : ils lui rappelaient la vérité.

### **(x) L'invité de la matinale**

- (x) Professeur, avec votre notoriété scientifique bien reconnue, quel est votre commentaire ?
  - Je pense que ce phénomène est une revanche de la nature. Les études montrent que les animaux pensent. Nous savons de nos jours à quel point les arbres communiquent et réfléchissent. J'ose dire : la nature pense. L'homme ayant programmé par son indifférence la fin de 75% de la vie sur terre dans le siècle qui vient, la nature est seule à pouvoir se sauver elle-même. On pourrait dire avec audace qu'elle reprend la main.
  - De quelle façon ?
  - Peu à peu, la nature fait en sorte que l'animal prenne possession de l'homme. Par la force, impossible, l'homme étant un monstre sanguinaire surarmé. Donc, ils le feront en finesse. La nature qui sait donner de telles couleurs à une fleur ou des éperons aux poissons de fond, qui allongent le cou d'une girafe si elle veut, transforme un mammifère en animal marin si nécessaire peut aussi transformer l'homme. Certes, ce n'est pas un jeu d'enfant.
  - Car nous sommes des êtres intelligents...

- Non, pour cette métamorphose, c'est surtout notre orgueil qui gêne, car il s'accompagne d'un instinct de prédation probablement unique dans l'univers. Mais, pour être concis, je dirai : peu à peu, la nature réanimalise l'homme afin qu'il prenne conscience de faire partie d'un écosystème et qu'il redevienne solidaire. J'ai une preuve de ce j'avance : un homme qui dit s'être transformé en ours s'était bien déguisé en ours pour cette fête. Il m'a montré son habit : les poils de petits animaux qui ont confectionné le faux costume se sont bien transformés en pelage d'ours, avec un peu de chair en dessous, signe que la nature s'est agrippée à la peau humaine et avait réussi, le temps d'une nuit, à commencer l'utile basculement.

### **(x)Talkshow**

(x)- On aurait remarqué que pour les animaux incriminés, dans la majorité des cas, les mains ont été conservées. Et le petit doigt était en l'air. Hé, les amis, ça vous rappelle quoi ? Mais oui, cette série culte, les Envahisseurs, qui était donc un présage exact. Avec cette musique inoubliable, que d'aucuns ont entendu cette nuit-là. **Magnéto** !

### **(x)Annonces**

(x)En l'homme, il n'y a donc plus rien à vendre, sinon l'âme. Je vends la mienne. Prix à discuter.

(x)Arbre généalogique, du singe à l'homme et inversement. Bon état. Bon pour bois de chauffage, avant que l'enfer brûle tout.

(x)La BC (Banque Cynique) vous propose des intérêts géants à de très courts termes. En cas de suicide imminent dans votre famille, pensez à notre numéro d'urgence.

(x)Human News. Pour le réchauffement climatique, tapez 1. Pour la probabilité d'un désordre climatologique mondial, tapez 2. Pour la théorie du complot, tapez 3. Pour dominer votre violence, tapez 4, tapez fort.

(x)Attention ZHR Zone Humaine de Résistance, jugulez la bête en vous qui sommeille, portez-lui un coup fatal avec un surcroît d'âme, nous vous proposons une thérapie structurante en l'absence totale d'instinct, un intellect à l'état pur, un corps épilé entièrement, purifié. Rejoignez d'urgence nos groupes de discussion.

### **Blogs divers**

**(x)Mon animalité à moi**, c'est ma parole. J'écris avec mon instinct, davantage qu'avec la prétendue pulsion de l'intelligence. La chaleur du sang doit être la première source de l'encre. Sinon nous pérorons, nous fabriquons, nous confondons l'oiseau vagabond et le paon. Je demeure cet animal qui, par la parole, dans les rues ou par les forêts, cherche son cri.

Ce sont les hommes qui aboient ou miaulent si souvent. Le cri n'est pas la plainte, mais ce chant perturbé par le réel, mais qui s'élève quand même, pourvu qu'il trouve sa faille.

Oui, nous prônons le métissage homme/animal. Un dauphin se rue pour sauver un humain de la noyade et finit dans un aquarium à touristes. Nous avons tant à apprendre des animaux, y compris des valeurs que nous avons perdues. Communiquons ! Echangeons sans tabou, d'un même cœur battant l'unique pulsation du monde !



Je crois que ce nuage fait sens. Toute cette suspicion indigne sur le réchauffement climatique, la méconnaissance de l'anthropocène, on en fait quoi maintenant ? Le monde est une bougie qui s'éteint si lentement qu'on en parlera en soufflant, encore pendant un siècle ou deux. Mais l'odeur de la cire qui coule, comme la lave des volcans, la mousson qui déborde, les nuages qui ne passent plus, ce n'est pas notre futur, mais l'aube d'aujourd'hui dans laquelle le jour peine à être jour avant qu'une trop grande nuit ne triomphe.

**Ce que je pense** : il y a dans les mots que nous préférons toute la tension du monde, comme un réseau de forces, de rais de lumière ou de cavités que nous réduisons à des occupations tristement humanoïdes et qui ont peu à voir avec l'autre survie, l'essentielle, que d'aucuns appelleront l'esprit, **l'anarchie ou la poésie.**

## Conduite lumière

### Acte 1

1. Contre bleu→Top acte 1 **interrogations, interrogatoires**
2. **Asseyez-vous le premier**→noir
3. *Cue 3*→*Top réplique poisson*
4. **Je réclame le droit de me taire**→fin réplique poisson→cue 3.1
5. *Cue 4*→*Top réplique rhino*
6. **D'une lenteur monstrueuse**→fin réplique rhino→cue 4.1
7. *Cue 5*→*Top réplique ourse*
8. **Pouvait laver l'humiliation**→fin réplique ourse→cue 5.1
9. *Cue 6*→*Top réplique chien*
10. **J'ai la rage**→fin réplique chien→cue 6.1
11. *Cue 7*→*Top réplique albatros*
12. **Avec un maximum de préparation**→fin réplique albatros→cue 7.1
13. *Cue 8*→*Top réplique blatte*
14. **Ces fourmis en costume trois pièces**→fin réplique blatte→cue 8.1
15. *Cue 9*→*Top répliques agneau*
16. **Du lait qui vient des étoiles**→fin réplique agneau→cue 9.1
17. *Cue 10*→*Top réplique cheval*
18. **Je plaide coupable d'humanité, monsieur**→fin réplique cheval→cue 11 noir

### Acte 2

19. Wash plateau bleu→ début **Hallucination, utopies, ersatz**

- 20. Acteurs en place→Top cue 13
- 21. **J'en sens encore la structure des ailes**→Top cue 14
- 22. **Rire moqueurs**→Top cue 15
- 23. **Moi aussi du coup**→Top cue 16
- 24. **Pas du tout, c'est toi qui vois**→Top cue 17
- 25. **Moi, j'étais un serpent de vie**→Top cue 18
- 26. **Je vous quitte**→Top cue 18.1
- 27. **Arrête ça tu nous dérange**→ Top cue 20
- 28. **L'imaginaire doit vaincre**→ Top cue 21

### **Acte3**

- 29. Musique durant la transition acte 2/acte 3 → Top radio
- 30. **Les deux cheminées**→ Top radio
- 31. **Avis de restauration système**→ Top chasers BT
- 32. **Magnéto**→Top cue 23
- 33. **Mon animalité à moi**→Top cue 25
- 34. **Ce que je pense**→Top cue 26
- 35. **L'anarchie ou la poésie**→Top cue 27
- 36. **Noir**

### Conduite vidéo/son

A chaque (x) → appuyer sur barre espace dans Qlab

Number	Q	Target	Pre Wait	Action	Post Wait
		radio bruit constant	00:00.00	02:27.73	00:00.00
1	ACTE 1				
1.1	REPET		00:00.00		00:00.00
14	Inspecteur repliques				
	Inspecteur 1	00:00.00	00:45.54	00:00.00	
13	Inspecteur Poisson	00:00.00	00:01.45	00:00.00	
1.75	BRUIT POISSON	00:01.00	01:02.25	00:00.00	
	CUE POISSON	00:00.00		00:00.00	
1.76	fade BRUIT POISSON	1.75	00:00.00	00:06.00	00:00.00
1.8	BRUIT RHINO	00:00.00	00:02.54	00:00.00	
	CUE RHINO	00:00.00		00:00.00	
3.8	fade BRUIT RHINO	1.8	00:00.00	00:06.00	00:00.00
	Inspecteur Ours 1	00:00.00	00:02.78	00:00.00	
12	Inspecteur Ours 2	00:00.00	00:06.21	00:00.00	
1.7	BRUIT OURS	00:00.00	01:13.86	00:00.00	
	CUE OURS	00:00.00		00:00.00	
1.701	fade BRUIT OURS	1.7	00:00.00	00:06.00	00:00.00
1.706	BRUIT CHIEN	00:00.00	01:45.03	00:00.00	
	CUE CHIEN	00:00.00		00:00.00	
	Inspecteur Chien 1	00:00.00	00:01.73	00:00.00	
	Inspecteur Chien 2	00:00.00	00:01.62	00:00.00	
	fade BRUIT CHIEN	1.706	00:00.00	00:06.00	00:00.00
2.1	/FADE out RHINO	00:00.00		00:00.00	
	Inspecteur Albatros	00:00.00	00:07.31	00:00.00	
1.707	BRUIT ALBATROS	00:00.00	02:27.73	00:00.00	
	CUE ALBATROS	00:00.00		00:00.00	
1.708	fade BRUIT ALBATROS	1.707	00:00.00	00:06.00	00:00.00
	/FADE out CHIEN	00:00.00		00:00.00	
1.71	BRUIT BLATTE	00:00.00	04:13.67	00:00.00	
	CUE BLATTE	00:00.00		00:00.00	
2.21	fade BRUIT BLATTE	1.71	00:00.00	00:06.00	00:00.00
	/FADE out POISSON	00:00.00		00:00.00	
	Inspecteur Agneau 1	00:00.00	00:07.62	00:00.00	
	Inspecteur Agneau 2	00:00.00	00:02.40	00:00.00	
4	Inspecteur Agneau 3	00:00.00	00:06.06	00:00.00	
5	Inspecteur Agneau 4	00:00.00	00:03.05	00:00.00	
2.71	BRUIT AGNEAU	00:00.00	00:55.31	00:00.00	
	CUE AGNEAU	00:00.00		00:00.00	
	Inspecteur Agneau 5	00:00.00	00:01.38	00:00.00	
	Inspecteur Agneau 6	00:00.00	00:04.93	00:00.00	

247 cues in 1 list

Number	Q	Target	Pre Wait	Action	Post Wait
		Inspecteur Agneau 6	00:00.00	00:04.93	00:00.00
		fade BRUIT AGNEAU	2.71	00:00.00	00:06.00
		/FADE out OURSE	00:00.00		00:00.00
		BRUIT CHEVAL	00:00.00	01:46.16	00:00.00
		CUE CHEVAL	00:00.00		00:00.00
		fade BRUIT CHEVAL	BRUIT...	00:00.00	00:06.00
	FIN				
		BRUIT CHIEN 1	00:00.00	01:45.03	00:00.00
		BRUIT ALBATROS	00:00.00	02:27.73	00:00.00
		BRUIT BLATTE	00:00.00	04:13.67	00:00.00
		BRUIT AGNEAU	00:00.00	00:55.31	00:00.00
		BRUIT RHINO	00:00.00	00:07.63	00:00.00
		BRUIT OURS	00:00.00	01:13.86	00:00.00
		CUE 10	00:00.00		00:00.00
		fade BRUIT CHIEN 1	BRUIT...	00:00.00	00:05.00
		fade BRUIT ALBATROS	BRUIT...	00:00.00	00:05.00
		fade BRUIT BLATTE	BRUIT...	00:00.00	00:05.00
		fade BRUIT AGNEAU	BRUIT...	00:00.00	00:05.00
		fade BRUIT RHINO	BRUIT...	00:00.00	00:05.00
		fade BRUIT OURS	BRUIT...	00:00.00	00:05.00
		CUE 11	00:00.00		00:00.00
		fade BRUIT CHIEN 1	BRUIT...	00:00.00	00:10.00
		fade BRUIT CHEVAL	BRUIT...	00:00.00	00:10.00
		fade BRUIT ALBATROS	BRUIT...	00:00.00	00:10.00
		fade BRUIT BLATTE	BRUIT...	00:00.00	00:10.00
		fade BRUIT AGNEAU	BRUIT...	00:00.00	00:10.00
		fade BRUIT RHINO	BRUIT...	00:00.00	00:10.00
		fade BRUIT OURS	BRUIT...	00:00.00	00:10.00
2	ACTE 2				
2.05	CREPITEMENT FEU	00:00.00	05:00.45	00:00.00	
2.35	AMBI				
1.87	Ambi SOLO 1	00:00.00	03:31.24	00:00.00	
1.875	fade Ambi SOLO 1	1.87	00:00.00	00:10.00	00:00.00
1.88	AMBI SOLO 2	00:00.00	02:44.69	00:00.00	
	fade Ambi SOLO 2	1.88	00:00.00	00:03.00	00:00.00
2.4	Ambi SOLO 3 Nappe.wav	00:00.00	03:15.04	00:00.00	
2.5	Ambi SOLO 3 Bass.wav	00:00.00	03:14.56	00:00.00	
2.6	Ambi SOLO 3 ARR.wav	00:00.00	03:16.27	00:00.00	
2.65	fade Ambi SOLO 3 Nappe.wav	2.4	00:00.00	00:03.00	00:00.00
2.66	fade Ambi SOLO 3 Bass.wav	2.5	00:00.00	00:03.00	00:00.00

247 cues in 1 list

Number	Q	Target	Pre Wait	Action	Post Wait
2.65	f	fade AMBI SOLO 3 Nappe.wav	2.4	00:03.00	00:00.00
2.66	f	fade AMBI SOLO 3 Bass.wav	2.5	00:03.00	00:00.00
2.67	f	fade AMBI SOLO 3 ARP.wav	2.6	00:03.00	00:00.00
2.7	↵	AMBI SOLO 4	00:00.00	03:48.19	00:00.00
	f	fade AMBI SOLO 4	2.7	00:03.00	00:00.00
2.8	↵	AMBI 5 ALL	00:00.00	03:41.36	00:00.00
	f	fade AMBI 5 ALL	AMBI...	00:10.00	00:00.00
3	▼	ACTE 3			
	↵	AND YOU AND I CLEAN	00:00.00	01:35.03	00:00.00
	↵	AND YOU AND I POURRI	00:00.00	01:34.45	00:00.00
15		CLEAN OFF	AND Y...	00:00.00	00:00.00
		POURRI ON	AND Y...	00:00.00	00:00.00
		CLEAN ON	AND Y...	00:00.00	00:00.00
		POURRI OFF	AND Y...	00:00.00	00:00.00
		CLEAN OFF	AND Y...	00:00.00	00:00.00
		POURRI ON	AND Y...	00:00.00	00:00.00
		CLEAN ON	AND Y...	00:00.00	00:00.00
		POURRI OFF	AND Y...	00:00.00	00:00.00
		CLEAN RADIO	AND Y...	00:05.00	00:00.00
6	▼	Dépeches			
	▼	TRANSITION			
		fade AND YOU AND I CLEAN	AND Y...	00:10.00	00:00.00
6.18	Ⓞ	VIDEO BRUIT BLANC	00:00.00	00:00.00	00:00.00
	Ⓞ	VIDEO BRUIT BLANC 2	00:00.00	00:00.00	00:00.00
6.15	↵	BRUIT BLANC DE TRANSITION	00:00.00	00:44.32	00:00.00
6.2		fade BRUIT BLANC DE TRANSITION	6.15	00:05.00	00:00.00
		fade BRUIT BLANC DE TRANSITION	6.15	00:05.00	00:05.00
	▼	DEPECHE 1			
	Ⓞ	TITRE DEPECHE	00:00.00	00:00.00	00:00.00
	Ⓞ	TITRE DEPECHE 2	00:00.00	00:00.00	00:00.00
6.25		fade BRUIT BLANC DE TRANSITION	6.15	00:00.00	00:10.00
	Ⓞ	VIDEO DEPECHE 1	00:00.00	00:00.00	00:00.00
	Ⓞ	VIDEO DEPECHE 1 BIS	00:00.00	00:00.00	00:00.00
6.1	↵	DEPECHE 1	00:00.00	00:08.90	00:08.90
6.16	↵	BRUIT RADIO DEPECHE 1	00:00.00	00:14.55	00:00.00
6.161	▼	DEPECHE 2			
6.163		fade BRUIT RADIO DEPECHE 1	6.16	00:00.00	00:05.00
	Ⓞ	VIDEO DEPECHE 2	00:00.00	00:00.00	00:00.00
	Ⓞ	VIDEO DEPECHE 2 BIS	00:00.00	00:00.00	00:00.00
6.165	↵	BRUIT RADIO DEPECHE 2	00:00.00	00:23.66	00:00.00

247 cues in 1 list

Number	Q	Target	Pre Wait	Action	Post Wait
6.165	↵	BRUIT RADIO DEPECHE 2	00:00.00	00:23.66	00:00.00
6.167	▼	DEPECHE 3			
		fade BRUIT RADIO DEPECHE 2	6.165	00:00.00	00:05.00
	Ⓞ	VIDEO DEPECHE 3	00:00.00	00:00.00	00:00.00
	Ⓞ	VIDEO DEPECHE 3 BIS	00:00.00	00:00.00	00:00.00
6.17	↵	BRUIT DEPECHE 3	00:00.00	01:30.48	00:00.00
6.77	▼	DEPECHE 4			
		fade BRUIT DEPECHE 3	6.17	00:00.00	00:10.00
	Ⓞ	VIDEO DEPECHE 4	00:00.00	00:00.00	00:00.00
	Ⓞ	VIDEO DEPECHE 4 BIS	00:00.00	00:00.00	00:00.00
	↵	BRUIT BLATTE	00:00.00	04:18.67	00:00.00
6.785	↵	latte final.wav	00:03.00	00:20.10	00:20.10
	▼	DEPECHE 5			
		fade BRUIT BLATTE	BRUIT...	00:05.00	00:00.00
	Ⓞ	VIDEO DEPECHE 5	00:00.00	00:00.00	00:00.00
	Ⓞ	VIDEO DEPECHE 5 BIS	00:00.00	00:00.00	00:00.00
6.79	↵	Corée (Audio) FINAL.wav	00:00.00	00:45.45	00:00.00
6.8	↵	AMBI DEPECHE 5	00:00.00	00:47.56	00:00.00
6.5	▼	Réseaux sociaux			
	Ⓞ	TITRE RESEAUX SOCIAUX	00:00.00	00:00.00	00:00.00
	Ⓞ	TITRE RESEAUX SOCIAUX 2	00:00.00	00:00.00	00:00.00
		fade Corée (Audio) FINAL.wav	6.79	00:00.00	00:05.00
		fade AMBI DEPECHE 5	6.8	00:00.00	00:05.00
	Ⓞ	RS 1	00:00.00	00:00.00	00:00.00
	Ⓞ	RS 1 BIS	00:00.00	00:00.00	00:00.00
	↵	Twitter Sound.mp3	00:00.00	00:00.48	00:00.00
	↵	Bruit de clavier de PC 2.wav	00:00.00	00:04.05	00:00.00
	Ⓞ	RS 2	00:00.00	00:00.00	00:00.00
	Ⓞ	RS 2 BIS	00:00.00	00:00.00	00:00.00
	↵	Twitter Sound.mp3	00:00.00	00:00.48	00:00.00
	↵	Bruit de clavier de PC 2.wav	00:00.00	00:05.67	00:00.00
7.05	Ⓞ	RS 3	00:00.00	00:00.00	00:00.00
	Ⓞ	RS 3 BIS	00:00.00	00:00.00	00:00.00
	↵	Twitter Sound.mp3	00:00.00	00:00.48	00:00.00
	↵	Bruit de clavier de PC 2.wav	00:00.00	00:13.97	00:00.00
	Ⓞ	RS 4	00:00.00	00:00.00	00:00.00
	Ⓞ	RS 4 BIS	00:00.00	00:00.00	00:00.00
	↵	Twitter Sound.mp3	00:00.00	00:00.48	00:00.00
	↵	Bruit de clavier de PC 2.wav	00:00.00	00:07.76	00:00.00
	Ⓞ	RS 5	00:00.00	00:00.00	00:00.00

247 cues in 1 list

Number	Q	Target	Pre Wait	Action	Post Wait
⊙		RS 6 BIS	00:00.00		00:00.00
⏪		Twitter Sound.mp3	00:00.00	00:00.48	00:00.00
⏪		Bruit de clavier de PC 2.wav	00:00.00	00:06.93	00:00.00
⊙		RS 6	00:00.00		00:00.00
⊙		RS 6 BIS	00:00.00		00:00.00
⏪		Twitter Sound.mp3	00:00.00	00:00.48	00:00.00
⏪		Bruit de clavier de PC 2.wav	00:00.00	00:04.14	00:00.00
□ 7	▼	Avís de resto	00:00.00		00:00.00
⊙		VIDEO AVIS DE RESTO	00:00.00		00:00.00
⊙		VIDEO AVIS DE RESTO BIS	00:00.00		00:00.00
7.25		pause AMBI DEPECHE 5	6.8		00:00.00
⏪		AMBI ROBOT.wav	00:00.00	00:42.41	00:00.00
⏪		ROBOT.wav	00:00.00	00:36.12	00:36.12
⊙		VIDEO NOIR	00:00.00		00:00.00
⊙		VIDEO NOIR BIS	00:00.00		00:00.00
⏪		BRUIT BLANC DE TRANSITION	00:00.00	00:44.32	00:00.00
□ 8	▼	Citations	00:00.00		00:00.00
⊙		TITRE CITATIONS	00:03.00		00:00.00
⊙		TITRE CITATIONS BIS	00:00.00		00:00.00
⊙		CITATION CHAPLIN	00:00.00		00:00.00
⊙		CITATION CHAPLIN BIS	00:00.00		00:00.00
8.06		fade BRUIT BLANC DE TRANSITION	BRUIT...	00:01.00	00:00.00
⏪		Citation - Chaplin (Audio) FINAL.wav	00:00.00	00:07.52	00:07.52
⊙		CITATION KANT	00:00.00		00:00.00
⊙		CITATION KANT BIS	00:00.00		00:00.00
⏪		Citations - Kant (Audio) FINAL.wav	00:00.00	00:13.65	00:13.65
⊙		CITATION MONTHERLANT	00:00.00		00:00.00
⊙		CITATION MONTHERLANT BIS	00:00.00		00:00.00
⏪		Citation - Montherlant (Audio) FINAL.wav	00:00.00	00:11.52	00:00.00
□ 9	▼	Invité de la matinale	00:00.00		00:00.00
⊙		TITRE INVITÉ	00:00.00		00:00.00
⊙		TITRE INVITÉ BIS	00:00.00		00:00.00
⏪		BRUIT BLANC DE TRANSITION	00:00.00	00:44.32	00:00.00
⊙		VIDEO INVITÉ	00:00.00		00:00.00
⊙		VIDEO INVITÉ BIS	00:00.00		00:00.00
8.06		fade BRUIT BLANC DE TRANSITION	BRUIT...	00:03.00	00:00.00
⏪		Invité de la matinale final.wav	00:00.00	02:04.90	02:04.90
□ 10	▼	Talkshow	00:00.00		00:00.00
⊙		TITRE TALKSHOW	00:00.00		00:00.00
⊙		TITRE TALKSHOW BISS	00:00.00		00:00.00

1 Cue List 0 Active Cues

Main Cue List

+ Add New List Deque List

Edit Show 247 cues in 1 list

Number	Q	Target	Pre Wait	Action	Post Wait
⊙		TITRE TALKSHOW	00:00.00		00:00.00
⊙		TITRE TALKSHOW BISS	00:00.00		00:00.00
⏪		BRUIT BLANC DE TRANSITION	00:00.00	00:44.32	00:00.00
⊙		VIDEO TALKSHOW	00:00.00		00:00.00
⊙		VIDEO TALKSHOW BIS	00:00.00		00:00.00
8.06		fade BRUIT BLANC DE TRANSITION	BRUIT...	00:05.00	00:00.00
⏪		talkshow	00:00.20	00:35.98	00:00.00
⏪		MUSIQUE ENVAHISSEUR	00:31.50	01:58.33	00:00.00
□ 6.6	▼	Annonces	00:00.00		00:00.00
⊙		TITRE ANNONCES	00:00.00		00:00.00
⊙		TITRE ANNONCES BISS	00:00.00		00:00.00
10.55		fade MUSIQUE ENVAHISSEUR	10.55	00:05.00	00:00.00
⏪		BRUIT RADIO DEPECHE 1	00:00.00	00:14.55	00:00.00
⊙		VIDEO ANNONCE 1	00:00.00		00:00.00
⊙		VIDEO ANNONCE 1 BIS	00:00.00		00:00.00
⏪		ORTF (Audio) FINAL.wav	00:00.00	04:55.52	00:00.00
⏪		annonce 1.wav	00:03.00	00:04.17	00:04.17
⏪		annonce 2.wav	00:00.00	00:05.79	00:05.79
⏪		annonce 1.wav	00:00.00	00:04.17	00:04.17
⏪		annonce 2.wav	00:00.00	00:05.79	00:05.79
⊙		VIDEO ANNONCE 2	00:00.00		00:00.00
⊙		VIDEO ANNONCE 2 BIS	00:00.00		00:00.00
6.675		fade ORTF (Audio) FINAL.wav	6.66	00:05.00	00:00.00
6.68		pause BRUIT RADIO DEPECHE 1	BRUIT...	00:00.00	00:00.00
⏪		annonce 2 (bc).wav	00:00.00	00:07.40	00:07.40
⊙		VIDEO HUMAN NEWS	00:00.00		00:00.00
⊙		VIDEO HUMAN NEWS BIS	00:00.00		00:00.00
⏪		annonce 4 (human).wav	00:00.00	00:16.63	00:00.00
⊙		VIDEO ZHR	00:16.00		00:00.00
⊙		VIDEO ZHR BIS	00:00.00		00:00.00
⏪		BRUIT RADIO DEPECHE 1	00:00.00	00:00.78	00:00.00
⏪		annonce 5 (zhr)	00:00.00	00:33.99	00:33.99
□ 11	▼	Blog divers	00:00.00		00:00.00
⊙		VIDEO NOIR	00:00.00		00:00.00
⊙		VIDEO NOIR BIS	00:00.00		00:00.00
⏪		Blog Divers Musique.wav	00:00.00	06:25.35	00:00.00
⏪		Voix Final 2.wav	00:00.00	06:25.35	00:00.00
19		fade Blog Divers Musique.wav	16	00:44.00	00:00.00
⊙		VIDEO NOIR	00:00.00		00:00.00

1 Cue List 0 Active Cues

Main Cue List

+ Add New List Deque List

Edit Show 247 cues in 1 list