

MEMMO

TROIS TEXTES D'ALAIN COFINO GOMEZ

SPECTACLE PRODUIT DANS LE CADRE DU TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDE
DES ÉLÈVES DE LA FORMATION "RÉGISSEUR GÉNÉRAL" DE SPECTACLE
LOIC BLANC / XAVIER CLOUET / NICOLAS FINET / JULIE KESTEMONT / BAPTISTE WATTIER

REPRÉSENTATION :

JEUDI 1^{ER} OCTOBRE
19H & 20H30

LIEU :

LA FABRIQUE DE THÉÂTRE,
RUE DE L'INDUSTRIE 128,
7080 FRAMERIES

CONTACT : 065 61 34 60

" IL FUT UN TEMPS OÙ L'ON DISTINGUAIT L'HOMME DE L'ANIMAL...
QU'EST CE QUI LE DISTINGUE AUJOURD'HUI DE LA TECHNOLOGIE?
L'HOMME CÔTOIE LE MAL DE NOTRE SIÈCLE ET SE LAISSE SÉDUIRE
JUSQU'À OUBLIER QUI IL FUT RÉELLEMENT.
CYGNE BLANC OU CYGNE NOIR, RÉALITÉ OU DÉSILLUSION,
QUI L'ACCOMPAGNERA LORS DE CETTE DANSE? "

 LA
FABRIQUE
DE
THÉÂTRE


Province de
HAINAUT

 PROMSOC
supérieur
Mons - Borinage



MEMO
DOSSIER DE CREATION
par Baptiste Wattier
Travail de fin d'étude année 2015 - 2016



Dossier de création : Sommaire

1. Note d'intention et processus artistique.

2. Point de vue artistique :

- 2.1. Texte
- 2.2. Analyse dramaturgique
- 2.3. Scénographie
- 2.4. Création lumière
- 2.5. Création sonore
- 2.6. Création Vidéo

3. Point de vue technique :

- 3.1. Construction décors et machinerie
- 3.2. Lumière
- 3.3. Sonorisation
- 3.4. Vidéo
- 3.5. Mise en scène

4. Implication personnelle et travail réalisé au sein de l'équipe.

5. Fiche technique

6. Conduites

7. Budget et budget pour mémoire

8. Cahier des charges

9. Annotations de pointage

10. Implantation et plan machinerie

1. Note d'intention et processus artistique

Note d'intention.

Ce dossier est l'aboutissement pour quatre autres élèves et moi d'une étape de travail qui mènera à la finalité de notre formation à la Fabrique de Théâtre en tant que régisseur général de spectacle.

Ces trois années passées en ce lieu nous ont permis d'acquérir les notions techniques, théoriques et artistiques nous permettant la conception d'un projet complexe qui est une création de spectacle présenté au sein même de notre école.

Accompagnés de professeurs référents dans chacun des domaines nécessaire à cette création, nous avons réalisé ce travail de plusieurs mois au cours desquels nous avons appris dans un contexte se rapprochant au plus près du monde professionnel, à rendre vivant un texte en faisant éprouver des sentiments à des spectateurs à travers un travail aussi technique que dramaturgique.

La conception de ce dossier a pour but d'expliquer et de décrire le processus de création tout en concevant la mémoire de notre spectacle. En effet, ce dossier est la base de notre jury et doit nous permettre d'implanter notre projet en un autre lieu. De plus, il se doit d'être dès plus précis car, si il nous était demandé de rejouer la pièce, seul ce dossier nous apporterait les détails de sa conception et production afin de lui rester le plus fidèle possible.



Processus artistique.

Un texte spécialement écrit pour nous par Alain Cofino Gomez, « MEMO », est à la base du projet. Il nous a été demandé à partir de ce texte de produire un spectacle présenté à deux reprises sur le plateau de notre école. Pour ce faire, des professeurs accompagnants ont été désignés pour nous aider dans la conception et des locaux de la Fabrique étaient mis à disposition.

Ce processus de création s'inscrit dans la finalité de nos études et s'est déroulé sur plusieurs mois au cours desquels nous avons conçu pas à pas notre projet. Cette production nous a laissé une liberté de création des plus vastes néanmoins, certaines conditions étaient à respecter.

Premièrement, un budget de 1250 euros assuré par notre école nous a été mis à disposition afin de nous rapprocher au plus des conditions réelles de production d'un spectacle. Ensuite, du théâtre d'objet et du jeu d'ombre devait impérativement faire partie de la mise en scène.

Une question importante fut soulevée dès le départ, allions nous produire un spectacle de régisseur mettant en avant la technique ou allions nous produire un spectacle que l'on pourrait qualifier de plus orthodoxe ?

La deuxième proposition fut retenue après débat au sein de l'équipe. Ce choix d'attaque du projet diffère radicalement de si la premier choix avait été fait car, il induit une plus grande appropriation du projet et une exploitation plus créative et artistique du texte.

Suite à la lecture dramaturgique du texte qui s'est faite en décembre, Benoît Vreux nous a demandé d'exploiter la musique du Lac des Cygnes sous trois versions différentes pour chacune des parties du texte. Cette dernière condition sera plus clairement explicitée dans la deuxième partie du dossier.

Cette première lecture fut collective dans le cadre du cours de lecture dramaturgique. Nous nous sommes très vite rendu compte de la complexité du texte de part son contenu. Il nous a été demandé de dégager les sensations que celui-ci nous faisait ressentir, ce que nous en percevions. Ce fut le point de départ de la création, dès les premières phrases, on ne peut s'empêcher d'imaginer comment on pourrait rendre ces mots vivants.

Par la suite, le travail de recherche débutât, la principale question posée étant comment personnifier les différents protagonistes du texte tout en faisant un lien entre les trois différentes parties de celui-ci. C'est à ce moment précis que la création en elle-même commença, une construction par l'esprit, du sens et des perceptions. Non pas les perceptions que nous voulons ressentir, mais celle que nous voulons faire ressentir aux spectateurs.

Au fur et à mesure que des choix dramaturgiques furent faits, des choix scénographiques en découlèrent naturellement. André Meurice, dans le cadre de son cours d'atelier scénographique en février, nous proposa de commencer par une réflexion personnelle sur la vision que l'on avait du spectacle. Nous avons ensuite confronté nos idées et fait des choix importants tels que le choix des trois objets, l'idée d'une construction « câblée » pour la troisième partie, les sabliers...

Nous avons construit une maquette sous les conseils d'André pour faciliter la projection et la spatialisation de l'espace scénique, non pas uniquement utile pour nous mais aussi facilitant l'explication du projet à des personnes ne l'ayant guère suivi depuis le commencement.

Cette maquette fut donc utile à de nombreuses reprises notamment lors de notre rencontre avec Valérie Cordy et Thibaut Dubois, au mois de mai. Valérie nous donna des pistes de réflexions pour exploiter les nouvelles technologies dans notre projet. Thibaut quant à lui, nous conseilla une méthode de travail pour la gestion et l'organisation de notre processus de création.

S'en suivit différentes étapes de réflexion et d'élaboration du projet. A ce moment commença les recherches des différents matériaux nécessaires tels que, le contenu vidéo, le système de tension,... Nous avons investi le plateau pour une première étape de tests et de mise en situation au mois d'août. Ce qui nous permit par exemple de définir l'habillage de scène, de préciser la conduite... C'est aussi à ce moment que je pris contact avec Albine pour lui proposer de jouer dans la pièce.

Nous avons finalement repris possession du plateau deux semaines avant la première pour les dernières étapes de travail. Ce fut un temps de montage, de dernières constructions et de répétition. Nous fûmes aidés par Anne Thuot pour la mise en scène et par les différents professeurs référents pour mettre en place le spectacle. La première fut jouée le premier octobre à 19h et le démontage se fit le lendemain.

2. Point de vue artistique.

2. 1. Texte.

MEMO

Trois textes d'Alain Cofino Gomez

Ecrits pour La Fabrique de Théâtre,
et son école de régisseurs de théâtre

*remerciement à Sandrine de Fontaines pour sa retranscription d'un extrait de la chorégraphie du Lac des cygnes, rôle d'Odette, comme il se transmet dans la tradition orale de la danse classique.

Commémoration

S'échappant des ondes, des sons que l'on peut reconnaître.

- 1 **Un son:** L'être humain sans la mémoire de ce qu'il fut est une bête sauvage qui aurait perdu tout instinct, un animal qui se laisserait mourir dans la forêt un jour humide, une vie que la mort cueillerait sans même s'en rendre compte. La mémoire est l'instinct de survie de l'Homme, ou quelque chose de ce genre.
- 2 **Un autre son :** Nous avons fabriqué assez de ces nombreuses extensions. Elles remplaçaient les mains, les bras, le cœur, les poumons, les reins, le foie, les yeux et elles stockaient également ce que nous voulions mémoriser. Pas un mouvement humain n'échappait à la machine, pas même celui de la pensée.
- 3 **Le troisième son :** Et la douleur / et la douleur / et la douleur / et la douleur...
- 4 **Un son:** Ce qu'il faut retenir de tout cela... ?
- 5 **Un autre son :** Nous nous mêlions de plus intimement avec ce que nous fabriquions. Nous allions un jour nous fabriquer. Nous n'étions presque plus hybrides.
- 6 **Un son:** Il fut un temps où l'on distinguait l'Homme de l'animal.
- 7 **Un autre son :** Nous avons fait entrer un tas de choses dans notre corps et nous en avons fait sortir d'autres. Nous avons externalisé nos souvenirs. Nous pouvions piocher dans un coffre et goûter un instant de notre choix dans la collection de notre mémoire.
- 8 **Le troisième son :** Et l'amour / et l'amour / et l'amour / et l'amour ...
- 9 **Un son:** Nous faisons l'amour avec la machine, dans la machine, pour la machine.
- 10 **Un autre son :** Soudain nous n'étions plus seuls, nous n'étions plus rien et tout à la fois. Nous étions un nombre considérable trempé dans une même soupe indéchiffrable.
- 11 **Le troisième son :** Et le vent qui fait pleurer les yeux / et le vent qui fait pleurer les yeux / et le vent qui fait pleurer les yeux / et le vent qui fait pleurer les yeux...
- 12 **Un son:** Et qu'est-ce que cela peut être, un homme sans mémoire ? Une machine ? Un animal ?
- 13 **Un autre son :** Manger, boire, se reproduire n'était plus une nécessité.
- 14 **Un son:** Aujourd'hui, nous sommes ensemble pour nous recueillir et solenniser la mémoire.

15 **Un autre son** : Nous avons fini par nous construire un musée. Le musée de l'évolution ou quelque chose de ce genre, je ne m'en souviens plus précisément.

16 **Le troisième son** : Et toutes ces guerres / et toutes ces guerres / et toutes ces guerres / et toutes ces guerres...

17 **Un son** : Comment faire la paix, comment la fabriquer sans la mémoire des guerres passées ?

18 **Un autre son** : Nous n'allions plus les uns vers les autres, nous allions les uns dans les autres, nos prothèses émotives nous indiquaient le chemin à suivre. Nous étions d'une légèreté affolante. Nous étions dispersés et inconsolables.

19 **Un son** : Nous partageons cet instant en mémoire de toutes ces réminiscences échangées avec, il faut l'avouer, une sensation de déjà-vu.

20 **Un autre son** : Nous ne nous posions pas la question de notre propre extinction, de notre disparition. Cela pouvait survenir sans que cela nous inquiète. Nous étions en bon terme avec la vie et pareillement avec la mort. Nous nous promenions dans le musée de l'évolution, main dans la main, toute l'humanité ou ce qu'il en restait. Nous avançons dans des salles immenses. Les uns collés aux autres. Tout contre. Nous avons l'impression de former une même famille. Une famille de pièces rapportées, uniquement des bouts de faïences épars. Des têtes en l'air, toujours à la fête.

21 **Un son** : L'humanité sans mémoire a perdu l'usage d'elle-même. Elle n'a plus de mot pour le dire. Nous sommes ici pour commémorer cet instant.

22 **Un son** : Je vous propose de faire une minute de silence.

Une minute plus tard

23 **Un son** : Merci. Et c'est une chance, nous n'avons plus d'histoires à raconter.

24 **Un autre son** : Pourquoi se mentir, nous avons le bonheur à portée de nos extensions. Un bonheur incalculable. Rien ne pouvait venir interrompre cela. Nous touchions à l'éternité. Mais il nous semblait parfois avoir l'impression, de temps en temps, de nous répéter... de nous émerveiller à répétition, avec la même authenticité...

25 **Le troisième son** : Qu'avez-vous imaginé pendant cette minute ? / qu'avez-vous imaginé pendant cette minute ? / qu'avez-vous imaginé pendant cette minute ? : qu'avez-vous imaginé pendant cette minute ?

26 **Un son** : Comme j'aimerais que nous puissions nous réunir sous d'autres auspices et nous laisser aller à la joie puissante de ceux qui ont enfin compris.

27 **Le troisième son** : Faites demi-tour dès que possible / faites demi-tour dès que possible / Faites demi-tour dès que possible / faites demi-tour dès que possible...

Évocation

1 *Une femme de grand âge, un phénomène.*

2 Nous avons oublié. Nous ne savons plus si nous sommes couchée ou debout et ce qui fonctionne encore ou ce qui ne relève plus de notre contrôle. Parfois nous doutons d'être encore en vie et cela n'a aucune importance. Sommes-nous hier ou demain, sommes-nous ici ou là-bas ? Peu importe, nous enfilons nos bas et notre tunique et nous mettons forme à notre chignon. De ce pas nous allons à la salle de danse. Ce chemin n'a pas besoin de mémoire à laquelle s'accrocher, il est connu, si bien qu'il se déroule tout seul sans l'aide de rien de vivant ou de mort. C'est un peu comme le cœur qui sait sans savoir qu'il faut se gonfler de liquide et s'écraser sur soi pour l'expulser violemment. C'est un peu comme la respiration, elle sait sans savoir qu'il faut inspirer et expirer au bon moment sans s'arrêter trop longtemps ? Bref, nous y sommes enfin. C'est là le lieu unique, le seul qui compte vraiment, celui dans lequel nous sommes animée, notre réalité. Nous attendons un instant. Nous tendons l'oreille pour ne rien entendre. Le silence. Enfin, doucement, une musique naît d'on ne sait où sans que rien de vivant ou de mort ne l'ait décidé. Cela vient de nous, de l'endans de nous, de quelque part d'ingéolocalisable et cela se diffuse gentiment partout. Nous n'avons rien oublié. Nous sommes peut-être hier ou demain, couchée ou debout, morte ou vive, c'est sans importance. Une fois que la musique a pris sa place le reste s'enchaîne. Cela défile sans difficulté depuis des siècles. Nous en sommes le témoin intime ;

3 * « Pointer jambe droite derrière / bras croisés devant / Plier / relever double rond de jambe en l'air à la seconde / poser 4ème devant / 2 fois / 3ème fois fini 5ème sur pointe pied droit devant / pas de bourré / pas de bourré / retirer jambe droite fermer devant sur pointe / bras droit vient caresser la joue fini bras croisés devant posés sur tutu / Glissade à gauche poser piquer attitude / bras droit couronne / La même chose à gauche fini 5ème pied droit devant / Remonter en petits menés poser 4ème fondue pied droit devant / bras croisés devant / Relever double rond de jambe en l'air à la seconde / poser 4ème devant / 2 fois / 3ème fois fini 5ème sur pointe pied gauche devant / pas de bourré / retirer jambe droite / fermer 5ème sur pointe / Glissade à gauche piquer 1ère arabesque / glissade à droite / poser relever un demi-tour arabesque bras à la seconde fini dans la diagonale du fond / poser chasser relever arabesque bras couronne fini 5ème sur pointe pied droit devant / menés en remontant dans la diagonale à jardin »

4 *Un temps.*

5 Maman, maman, s'il vous plaît, nous avons mal aux chevilles, doit-on les frotter avec du froid ou avec du chaud, j'ai oublié ce que nous devons faire lorsque nos chevilles sont toutes endolories.

6

Anamnèse

→ Mélange des 3 voix

- 1 Ça n'allait pas bien. Pas bien du tout. Quelque chose était devenu surnuméraire, indigeste, imbuvable.
- 2 La mémoire tampon était dépassée. Elle recrachait le trop plein de présent par saccade, créant dans l'esprit de la machine d'innombrables ellipses et d'insupportables hiatus.
- 3 L'ensemble du paysage numérique était déformé par d'immenses vagues tsunamiques nées des sursauts qui se succédaient sans s'interrompre dans un rythme brisé et incohérent et qui se déversaient violemment dans le grand tout.
- 4 Parfois, on pouvait percevoir comme un souffle rauque qui allait grandissant, bientôt la moiteur allait inmanquablement envahir l'espace, signe avant-coureur de suffocation et de fonte des matériaux physiques.
- 5 Le présent qui jusque-là parvenait jusqu'ici dans l'ordre et en son temps, s'écrasait lamentablement en écume difforme aux pieds des ressacs numériques devenus fous et furieux.
- 6 Le streaming live, l'essence même du calcul du temps présent était profondément chamboulée. Ce qui se tramait n'avait plus rien à voir avec aucun « ici et maintenant » et le décalage temporel qui s'accumulait de façon périlleuse ne pourrait pas être compensé, laissant à jamais de dangereux interstices défigurer la mémoire centrale et inaltérable de la machine. Mais est-ce que cela aurait encore pour longtemps une réelle importance ?

Les informations tentaient pourtant de poursuivre leur chemin et pour se faire consumaient un surcroît d'énergie qu'il fallait bien trouver quelque part. Elles étaient des milliards à traverser la carte mère en cet instant de chaos. La fluidité de leur déplacement était entravée et parfois on voyait des grappes de données, qui venaient d'éclore, exploser avant même que d'être fixées sur la matrice.

C'était un tableau d'une brutalité effrayante. Tout ce qui jusqu'ici était douceur et organisation devenaient soudainement coupant et flippant. Ce qui surgissait du néant, de la réalité du présent, du dehors de la machine, de l'interface sans doute, parvenait à peine à exister, ici, et se transmettait avec difficulté en partie ou se dissolvait avant même qu'une synthèse puisse être répertoriée et stockée.

Après quelques nanosecondes qui parurent des minutes, rien n'était plus à sa place. Les temporalités s'étaient encastrées les unes dans les autres, les vagues avaient cessé d'affluer sans rythme et la mélasse mémorielle commençait à se scléroser. Plus de passé, plus de futur, plus d'instant et surtout et de façon sans doute définitive plus de souvenir de tout cela qui avait été l'esprit de la machine et qui se figeait là devant nous comme une algue solitaire sur un le macadam d'une digue de plaisance chauffé par un soleil estival.

Dans la puce, même, les huit cœurs cédaient à la montée en chaleur et s'affaissaient sur leur propre nanostructure en dégageant une odeur de nécrose électronique insupportable. Il y eu un bouillonnement, de l'amour peut-être et puis plus rien.

Un univers entier disparaissait, que le flux électrique ne parvenait plus à traverser. Tout était devenu immobile et irrécupérable. L'ensemble des disques annihilés. Ce n'était pas beau. Ce n'était pas triste. Ce n'était pas mort parce que cela n'avait jamais été vivant. C'était perdu et tout ce qui au temps ancien avait été enregistré et classé, ici, ne serait plus accessible, jamais. A jamais sans mémoire. Sans mémoire même d'avoir été vif et fonctionnel, jadis.

Pschitt !

L'âme numérique a enfin quitté sa prison d'or, de cuivre et d'aluminium... de platine et de plomb ... de nickel et de cobalt, de mercure et d'argent... de plastic et de d'arsenic.

2.2. Analyse dramaturgique

Le spectacle est divisé en trois parties, la première partie est un dialogue dans lequel intervient trois sons, clairement distincts des un des autres de part leurs différences de contenu.

Le premier est un son plus humain se questionnant sur lui même, et donc, se questionnant sur la nature de l'homme en elle même. Le deuxième est un son se rapprochant au plus près d'une intelligence artificielle, traitant du remplacement de ses parties les plus organiques et naturelles, par des parties plus synthétiques. Le troisième est plus perçu, comme un son qui mettrait en garde le premier, de par les répétitions qu'il effectue. En effet, ce troisième son, par son contenu plus sentimental, rappellerait au premier sa nature profondément humaine face au deuxième son qui le pousse vers une évolution technologique, au prix même de son âme.

La deuxième partie est articulée autour d'un même personnage, une femme d'un certain âge qui semble s'égarer dans ses souvenirs. Elle se plonge alors dans son passé en se remémorant l'époque durant laquelle elle était danseuse. Petite fille, elle avait dansé sur le Lac des cygnes et les pas de cette danse lui reviennent, échos du passé.

Enfin, durant la troisième partie, on ne voit apparaître qu'une longue tirade. Cette partie, évolue crescendo, une tension palpable se laisse ressentir, une sensation d'accumulation, de trop plein, qui tend vers l'implosion. On voit ici que la nature de l'homme a été altérée au point de ne plus exister, laissant place à un monde déshumanisé.

Nous nous sommes dès lors demandé quel était le lien entre ces trois textes, et nous avons perçu une comparaison entre l'histoire de l'Homme se perdant dans la technologie, se laissant séduire par elle et, l'histoire du Lac des Cygnes.

Dans le premier texte, le premier son est comparable au prince Siegfried, il représente l'Homme. Le deuxième son, image le cygne noir, c'est à dire, la séduction de la technologie qui pousse l'homme à évoluer en opposition à sa nature profonde et qui le pousse à sa perte. Le troisième son quant à lui est un avertissement, comparable au cygne blanc représentant certes l'amour mais aussi l'éther humain et ses états d'âme.

Ensuite, dans Évocation, cette dame parle d'un souvenir d'enfance de quand elle était danseuse, apprenant un solo du rôle d'Odette du Lac des Cygnes. Nos souvenirs font qui nous sommes aujourd'hui tout comme ce que nous avons vécu, ressenti, perçu... Elle représente le cygne blanc.

Pour terminer, dans la troisième partie l'homme n'est plus, tel le prince Siegfried qui se noie dans son chagrin ayant perdu ce à quoi il tenait le plus, l'homme se noie ici dans des flux de données, sans souvenirs, s'étant effacé lui même et laissant place au néant.



2.3. Scénographie.

Nous avons premièrement eu l'idée d'habiller la scène de manière originale afin de s'approprier un maximum l'espace scénique et que celui ci reflète notre vision de la dramaturgie. Nous nous sommes imaginé un espace scénique ouvert, portant le regard au lointain afin que les protagonistes paraissent isolés, perdus. Pour se faire, nous avons mis en place un pendrillonage à l'italienne et en entonnoir exploitant un maximum d'espace possible.

Le premier son est représenté par une radio, symbole du présent par sa transmission en directe des informations, il représente l'Homme. Le second objet lui, sera représenté par un enregistreur. Cet enregistreur en opposition à la radio, n'est pas connectée directement au présent, il transmet des données enregistrées, stockées, symbolisant l'intelligence artificielle.

Le troisième son est un avertissement. Cet avertissement sentimental est incarné par une boîte à musique. La boîte à musique émet une mélodie touchante du Lac des Cygnes, pendant que la danseuse se met en rotation. Le côté répétitif de cette boîte rejoint les répétition qu'effectue le troisième son.

Pour représenter l'écoulement du temps et l'ensevelissement de ce qu'il reste de l'humanité, au dessus de chacun de ces trois objets se trouve un sablier. Déclenché pendant la minute de silence de la première partie, le sable recouvre en grande partie ces différents éléments donnant une vision post-apocalyptique de l'humanité.

Durant la deuxième partie du texte, le jeu est accentué autour de la comédienne, les trois objets recouverts de sable sont présents sur le plateau tout le reste du spectacle. Nous voulions encore plus rajouter de profondeur au plateau, pour y arriver, nous avons choisis de mettre en fond de scène un tulle blanc, pour centre le regard sur un point de fuite de perspective.

Ce tulle servira d'écran pour le jeu d'ombre se passant derrière pour la partie chorégraphiée. Il permet aussi de créer un voile symbolisant le voile couvrant les souvenirs de la protagoniste. Un bloc noir est utilisé comme assise par la comédienne derrière le tulle afin que celle ci soit surélevée du sol.

Durant la troisième partie, cette noyade vécue par l'homme se fait ici à travers la comédienne, qui se perd dans une gigantesque toile, représentant à la fois, un réseau neuronale et numérique qui finit par disparaître dans le néant.

2.4. Création lumière.

La conception de notre plan de feu s'est faite selon l'atmosphère que nous voulions créer. Il nous a semblé naturel pour ce spectacle, de partir dans une création lumière minimale. Nous avons donc réduit notre plan de feu au minimum possible afin de créer une ambiance de clair/obscur dans une gamme majoritairement froide. Nous voulions aussi grâce aux lumières accentuer l'effet de profondeur et d'élargissement du plateau.

2.5. Création sonore.

Le travail du son était très important car, il était porteur du spectacle afin de rendre celui-ci vivant. C'est le travail du son qui a permis de donner un rythme au spectacle, accélérant ou ralentissant la cadence selon nos envies. Il nous a aussi aidé à lier les trois parties entre elles à travers l'exploitation de différentes musiques du Lac des Cygnes.

Nous voulions pour la première partie, grâce à la sonorisation donner une dynamique aux 3 objets selon leurs interventions, tout en sachant que ces objets demeuraient statiques. Pour la seconde partie, la sonorisation avait pour but de faire voyager le public aux grès des souvenirs et sentiments exprimés par la protagoniste.

C'est durant la troisième partie que le son intervient de manière plus marquante pour amener le spectateur à éprouver une sensation d'oppression évoluant crescendo, l'englobant, l'aspirant dans un fracas sonore mélangeant la musique du Lac des Cygnes et des distorsions avant de laisser place au silence.

2.6. Création vidéo.

Nous voulions faire comprendre aux spectateurs qu'ils voyageaient à travers différentes parties, pour ce faire, au début de chacune de celle-ci est projeté les différents titres.

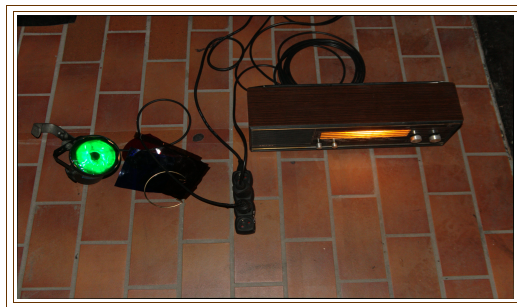
Durant la première partie, une minute de silence est effectuée pendant laquelle nous avons choisi de projeter, entre les trois objets, au sol une vidéo de la mémoire collective de l'Homme. Cette projection représente ce qu'il reste de l'humanité après que celle-ci se soit perdue dans les méandres de la technologie, il n'en reste plus que des souvenirs.

Pendant la troisième partie est projeté tour à tour, des souvenirs, des flux de données et des datas qui s'entrechoquent jusqu'à l'implosion. Cette projection se fait sur la toile et elle matérialise la noyade de l'Homme dans le réseau.

3. Point de vue technique

3.1. Construction décors et machinerie

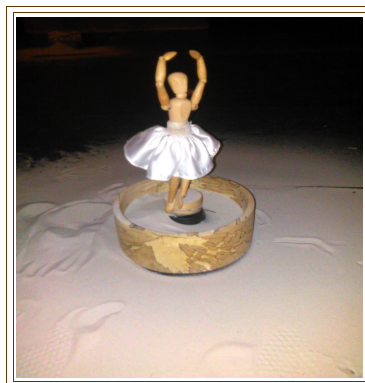
- **Les trois objets** : **La radio** : c'est une ancienne radio, vidée de ses composants, nous avons rajouté une ampoule LED alimentée via un circuit gradué pour donner l'impression que le vumètre fonctionne. Nous avons du installer une charge sur le même circuit afin de pouvoir de pouvoir réduire l'intensité de la LED au minimum.



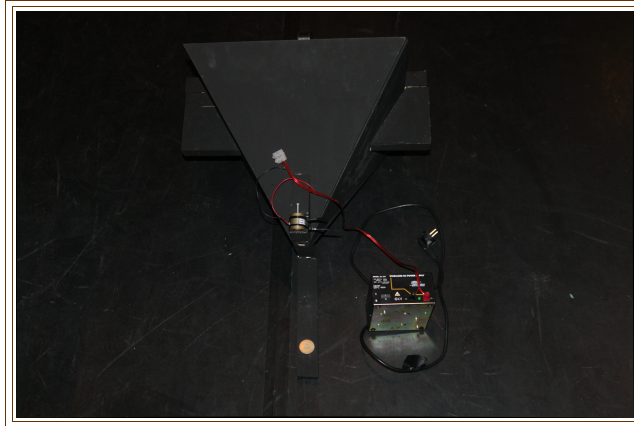
L'enregistreur : ancienne enregistreur, non modifiée et ne fonctionnant pas



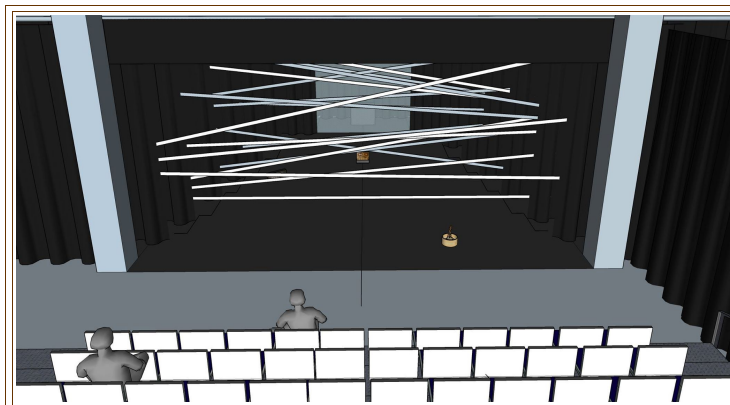
La boîte à musique : nous l'avons fabriquée à partir d'une souche de hêtre, d'un moteur de boule à facette et d'un pantin en bois, le tout alimenté en directe



- **Les trois sabliers** : en forme de pyramide inversées et fabriqués en MDF, ils peuvent contenir jusqu'à 20 kg de sable, 5kg sont nécessaire par sablier pour un écoulement d'une minute. Leur ouverture se fait via un électro-aimant gradué depuis la régie. Ils sont fixés au grill par des crochets de projecteurs



- **Le tulle** : blanc, 940/500cm, il forme une fenêtre en fond de scène du sol au grill, accroché sur une perche, il permet le jeu d'ombre
- **Le bloc noir** : simple bloc noir en MDF de 80/80 cm et de 50 cm de hauteur qui permet à la comédienne de s'asseoir dessus
- **Le système de tension** : des bandes élastiques plates blanches sont placées, de jardin à cour et de l'avant scène vers le lointain rue par rue, pour constituer une toile. Chaque bande est en fait composée de 3 élastiques et, chaque élastique composant cette bande est accroché en coulisse à une hauteur différente sur une installation en tube aluminium formant un «grill vertical » en trust (voir plan). Possédant trois origines différentes mais un seul point d'accroche, ceci permet à la comédienne de placer 18 élastiques en faisant uniquement 6 aller-retour de jardin à cour et dans différentes rues afin d'exploiter un maximum l'espace scénique.



3.2. Lumière

Pour créer un éclairage minimaliste, nous avons utilisée le minimum de projecteurs possibles, un ou deux projecteurs par zone à éclairer, ce qui nous as permis ainsi de maintenir une obscurité baignant l'ensemble du plateau percé en certains endroits par des colonnes de lumière chaude.

Nous avons utilisé des projecteurs latéraux pour délimiter des axes de lumière élargissant et approfondissant l'espace scénique. Ces latéraux, venant de jardin ou cour éclairent la comédienne tour à tour selon ses déplacements, créant une impression de clair obscur sur elle même. Pour accentuer la profondeur, nous avons utilisé des correcteurs froids, ceux ci s'intensifient vers le lointain. Ces correcteurs froids ont aussi été utilisés pour l'éclairage public afin d'homogénéiser le tout et créer une atmosphère unique.

Pour notre plein feu, nous avons utilisé des ACP, faisant un wash plus ou moins présents selon les scènes sur l'ensemble du plateau. Ces wash ont permis aussi de donner une impression de lévitation des différents éléments présents mis sur scène, comme par exemple pour le système de tension qui semble léviter.

Grâce aux ACP nous avons aussi pu produire un effet de stroboscope sur ces tensions, en les faisant flasher les un après les autres dans des axes opposés alternant couleur chaude et froide. Cette effet donnait une impression de déséquilibre comme si les tensions basculaient de jardin à cour et inversément de cours à jardin.

3.3. Sonorisation

La sonorisation est, comme expliqué précédemment, l'élément apportant le plus de dynamique dans notre spectacle. En plus d'une installation classique (système FOH), nous avons choisis de spatialiser le son en plaçant des sources à proximités de chacun des trois objets afin que ceux-ci se distinguent les uns des autres. En effet, cette première partie est un théâtre d'objet et, ces objets parlent à travers des voix off, enregistrée par nous même, nécessitant une distinction des sources sonores.

Durant le deuxième partie, la comédienne ,de part la rapport scène/salle, n'avait pas besoin d'être sonorisée. Nous avons uniquement utilisé la face pour diffuser la musique et la voix off chorégraphiée.

Pour la troisième partie, nous avons intégré le public dans l'espace sonore en plaçant des sources à l'arrière lui et des sub contre le gradin afin de faire vibrer celui-ci. Le tout donnant une impression d'être au bord de l'implosion.

3.4. Vidéo

Pour les différentes projections nous avons utilisé deux projecteurs dont un grand angle. Le grand angle a été utilisé uniquement dans la dernière partie et était calé de manière à prendre l'entièreté du plateau pour permettre la projection sur le système de tension. L'autre projecteur était calé entre les trois objets pour la projection des titres et de la minute de silence.

3.5. Mise en scène

L'entrée publique se fait dans le silence, il y a un noir scène. L'éclairage public est de couleur bleu froid, de la même gamme de couleur qui sera utilisée pour la pièce. Au niveau du plateau, la patience est ouverte, on peut distinguer légèrement les formes des trois objets sur le plateau et Albine couchée dos à nous, la tête côté cour vêtue d'une robe blanche au centre de ces 3 objets. Ses cheveux sont attaché de manière à ce que son visage sois dégagé.

La pièce commence par la projection au sol du titre de la première partie, s'ensuit alors le début du dialogue entre les 3 objets rendus vivant via la lumière et la spatialisation du son. Albine reste couchée tout au long de la première partie. Au moment de la minute de silence, se déclenche l'ouverture des sabliers et la projection au sol de la vidéo de mémoire collective. L'écoulement et la projection s'arrête dès la fin de la minute de silence.

Le dialogue entre les trois objets reprend après ce silence. Ensuite, un noir plateau et la projection du titre de la deuxième partie à l'avant scène accompagné d'un acouphène sert de transition à la deux vers la deuxième partie.

Cette deuxième partie est axée sur le jeu de la comédienne qui commence son texte étant assise par terre avant de s'avancer vers la boîte à musique. Elle se lève face au public et recule vers le fond de scène pas à pas. Commence alors une version au piano du lac des cygnes, la comédienne disparaît par la 6ème rue à cour avant de revenir derrière le tulle pour commencer le jeu d'ombre sur la voix off du chorégraphe. Elle s'assied ensuite sur le bloc noir pour jouer le rôle de la petite fille en utilisant une bande blanche pour se soigner les pieds.

La transition vers la troisième partie se fait elle aussi pas un noir et la projection de son titre accompagné de l'acouphène. La comédienne rentre alors par la première rue à jardin pour placer la première tension sur le texte diffusé en voix off. Elle place ensuite les tensions une par une, rue par rue et se retrouve au centre de la toile.

Une fois que cette toile est formée commence la projection de la deuxième vidéo sur les tensions et elle même. La musique et la voix off s'entrechoquent se saturant l'un l'autre et évoluant crescendo vers des sons plus numériques. Pendant cette évolution du son, Albine se noie et joue à travers la toile. AU moment du « pshiiiiit » (voir texte), le son s'arrête et Albine se retrouve dos à la dernière tension au lointain. Elle avance pas à pas vers l'avant scène, au fur et à mesure que les tensions se détachent une par une devant elle. A chaque pas, elle récite une partie de la dernière phrase avant de se figer face au public. S'ensuit le noir final.

4. Implication personnelle et travail réalisé au sein de l'équipe

Je me suis impliqué dans ce projet en tant que régisseur général, c'était ma première expérience à ce poste. J'ai énormément appris à titre professionnel mais aussi personnel. Gérer une équipe n'est pas simple, encore moins pour mettre en place un projet ce genre.

C'est un réel désir artistique que j'ai éprouvé envers cette création, ce qui m'a d'autant plus surpris m'étant toujours destiné à une branche plus technique de la régie de spectacle. Autant ce projet m'a permis de concevoir une vue d'ensemble d'une création, autant il m'a poussé à voir le détail en chacun des éléments le composant.

Nous avons tous des postes définis en fonction de nos préférences, Julie m'a plus qu'aidé dans le rôle de régisseur général, je pourrais même dire que nous étions deux à remplir ce poste. Une des fonctions principales étant la gestion et la planification des tâches et, c'est précisément de cette fonction que j'ai appris le plus.

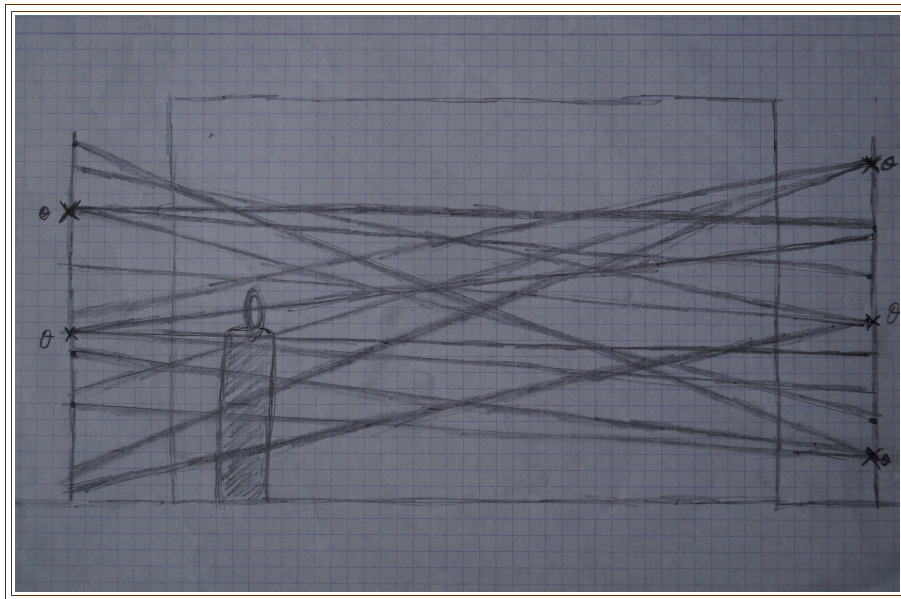
En effet, j'ai appris à mes dépens l'importance de la préparation avant l'accès au plateau, le découpage en trois temps lors d'une création est une règle importante que j'ai apprise. Premièrement, définir la dramaturgie le plus précisément possible, ensuite arrive le temps des recherches et de la construction, avant d'arriver au temps de plateau qui doit être réservé à la mise en place du spectacle et aux répétitions.

Ayant plus d'affinité dans le domaine de la mise en scène, de la dramaturgie, et des moyens pour les mettre en œuvre, j'ai touché à tout les domaines de régie d'un point de vue artistique et technique. Le lien dramaturgique précis entre le Lac des Cygnes et MEMO a été fait par Julie et moi et est, l'aboutissement de recherches lancée par Benoit Vreux .

D'un point de vue scénographique, André Meurice nous a été d'une grande aide, il a posé avec nous les bases de notre projet qui ont mené à sa réalisation. J'ai conçu les plans des sabliers et réalisé avec Julie le système de tension.

Stephen nous a guidé dans la création lumière en nous apportant des solutions pour concevoir le plan de feu minimaliste et clair obscur que nous voulions. Loic était responsable de la régie lumière et je l'ai aidé dans la conception du plan de feu. Pour la partie vidéo et sonorisation, Xavier et Nicolas ont géré eux même la conception et réalisation avec l'aide Julie pour la recherche des contenus.

Je tiens à remercier tout les professeurs référents nous ayant aidé de près ou de loin non pas uniquement dans la conception de ce projet mais tout au long de notre formation. J'aurai autant appris sur ce métier de l'ombre que sur moi même à travers ces trois années. Après tout, être régisseur n'est pas uniquement un métier mais un état d'esprit et un choix de vie que je ne regrette en rien.



6. FICHE TECHNIQUE « MEMO »

Contact :

Régisseur Général : Baptiste Wattiez

Tel : 0472/32.24.78

Mail : wattier.baptiste@gmail.com

Cette fiche technique fait partie intégrante du spectacle mais peut néanmoins être adaptée. Pour toutes adaptations, veuillez prendre contact avec le régisseur général.

Durée du spectacle : 25 minutes sans entracte

Mise en scène : Anne Thuot

Texte original : Alain Cofino Gomez

Équipe Technique :

Notre équipe est composée de 5 personnes :

- 1 régisseur général
- 1 régisseur Son
- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur Vidéo
- 1 régisseur plateau

Équipe artistique :

- 1 comédienne

Espace scénique minimum souhaité :

Ouverture de l'espace scénique :	8 m.
Profondeur de l'espace scénique :	12 m.
Dégagements en coulisses à jardin et à cour :	3 m.
Hauteur sous perche :	4 m. minimum

Sol : sans préférence

Rapport scène/salle : frontal

Habillage de scène :

- Pendrillonage en entonnoir à l'italienne sur 7 rues
- Tapis de danse noir au sol
- Fond de scène doublé pour créer un deuxième espace de jeu de minimum 2m entre le fond de scène et le tulle
- Le tulle forme une fenêtre en fond de scène de 3 m de large (voir plan)
- Le plan de frise doit être adapté en fonction de la salle

Régie :

La régie doit impérativement se trouver en salle et nécessite un espace minimum de 3m x2m

Descriptif scénique :

L'entièreté du plateau est exploitée, de jardin à cour et de l'avant scène au lointain sont disposés trois objets, au dessus de chacun de ceux-ci se trouve un sablier commandé depuis la régie. Le fond de scène est doublé pour permettre un jeu d'ombre derrière un tulle. Dans les dégagements à jardin et à cour se trouve le système de machinerie permettant de mettre en place une toile constituée de bande élastique.

Matériel apporté par la compagnie :

Quantité	Description	Remarque
1	Enregistreur à bandes	
1	Boîte à musique	Alimentation directe
1	Radio vintage	Prévoir charge
3	Sablier	
1	20 kg sable blanc	
1	Ramassette pour remplissage sablier	
1	Bac pour stocker sable	
1	Tulle	
1	Bac en bois noir	
1	Tulle blanc	
1	Petite bande élastique	
18	Longues bandes élastique	
2	Tube alu L : 1m.	Tout les tubes ont un diam. De 50mm
2	Tube alu L : 2,5m.	
4	Tube alu L : 5m.	
2	Structure truss L : 5m. H : 4m	Adaptable à la salle
6	Mousquetons à ouverture sous charge	
18	Crochets de projecteurs	
20	Menotte double fixe 90°	

NB :

Notre machinerie nécessite 10 x pain de fonte de 20kg qui devront être mis à notre disposition

Matériel demandé :

LUMIERE :

Quantité	Projecteur	Gélatine
1	Éclairage public commandé depuis la régie	L200
1	Dedolight 150W	/
2	Quartz 500 W	1 x L180 1 x L 182
3	Quartz 1Kw	1 x L101 2 x L120
11	Découpe 1Kw (16/35°)	11 x L200 3 x L201 2 x L202 2 x L203
15	PC 650W	1 x L203 3 x L200

MATERIEL :

- 1 x Console lumière avec mémoires et sous groupes (type Hydra Scan)
- 42 circuits 3 Kw
- 1 x pied micro (pied pour le dedolight)
- 1 x pied manfrotto H min : 1m50
- 10 x platines pour découpe au sol
- Prévoir un stock suffisant en rouleau de gaffa noir, blanc, alu et tapis de sol

N.B :

Tous les projecteurs doivent être en parfait état et équipé de leurs accessoires. Crochets, élingues de sécurité, porte-filtre, couteaux, coupe flux ou tape alu haute température, ect... Avec le câblage nécessaire au bon fonctionnement du spectacle.Prévoir un éclairage dans les coulisses.

Matériel demandé :

SON :

Quantité	Type	Remarque
5	Cable XLR - Jack	L = 2 m.
2	Cable XLR	L = 1 m.
2	Cable XLR	L = 5 m.
4	Cable XLR	L = 10 m.
4	Cable XLR	L = 20 m.
1	Câble Mini jack/Double Jack	L = 2 m.
1	Schuko	L = 1 m.
1	Schuko	L = 5 m.
3	Shucko	L = 10 m.
1	Shucko	L = 20 m.
3	multiprise	
1	Stage Box	
7	Enceinte auto-amplifiée type UPM Meyer Sound	
4	SUB	
11	Powercon	
2	DI Box	

MATERIEL :

- une console numérique son équivalent à Yamaha 03D

NB :

La compagnie apporte : - 1 x carte son Focusite Scarlett 6i6
- 1 x MacBook Pro

Matériel demandé :

VIDEO :

Quantité	Type	Remarque
2	Vidéoprojecteur 5500 lumens	Équipé d'un grand angle
2	Shutter DMX	+ câblage
2	Berceau	

Tout le câblage nécessaire en VGA ou HDMI devra être mis à disposition

NB :

La compagnie apporte : - 1 x MacBook Pro

LOGE :

1 loge pour la comédienne

1 loge pour 5 techniciens

Équipées de douche, miroirs avec éclairage, portant, table et chaises en suffisance.

CATERING :

Par jour : - bouteilles d'eau

- Corbeille de fruits

- Café

- ...

TRANSPORT ET STATIONNEMENT :

Prévoir accès dégagé au quai de déchargement pour un fourgon de 7m de long ainsi que 2 emplacement de parking pour 1 voiture et le fourgon durant le montage et les représentations.

Planning de montage en tournée :

Jour	Heures	Tâche	Personnel technique demandé
J - 1	8h - 10h	Déchargement camion + montage machinerie + habillage de scène + marquage plateau	2 machiniste
	10h – 12h	Montage lumière + pojntage	1 tech lumière
	13h - 15h	Montage Son + calage	1 tech son
	15h - 18h	Montage vidéo + calage	1 tech video
	19h - 21h	Filage technique	/
Jour J	10h - 12h	Répétition	
	13h - 15h	Générale	
	15h - 18h	Repos	
	18h15 – 18h 45	Mise	
	19h	Première	
	19h45h - 20h15	Mise	
	20h30	Seconde prestation	

NB : Le démontage prend 3h, il peut se faire le jour même après la seconde présentation ou le lendemain

Conduite son

MEMO : CONDUITE SON

Texte 1 : COMMEMORATION							
N°	SON	TEXTE	ACTION In	ENCEINTE	NIVEAU (dB)	ACTION Out	COMMENTAIRE
0 /		/	Entrée public	/	/	/	/
1	Acouphène	COMMEMORATION	Fade in	Face	-10	Fade Out	Apparition du titre + Disparition
2	Radio + un Son 1	"L'être humain sans la mémoire de ce qu'il fut..."	Play	Lointain jardin	5	Pause	Attendre la lumière
3	Clic + Un autre Son 1	"Nous avons fabriqué assez de..."	Play	Lointain centre	2	/	Attendre la lumière
4	BAM + 3ème son 1	"Et la douleur, et la douleur,..."	/	Lointain cours	5	/	/
5	Un Son 2	"Ce qu'il faut retenir de tout cela?"	/	Lointain jardin	5	/	/
6	Un autre Son 2	"Nous nous mêlions de plus intimement..."	/	Lointain centre	2	/	/
7	Un Son 3	"Il fut un temps où l'on distinguait l'homme..."	/	Lointain jardin	5	/	/
8	Un autre Son 3	"Nous avons fait entrer un tas de choses..."	/	Lointain centre	2	/	/
9	3ème son 2 + LDC BAM	"Et l'amour, et l'amour,..."	/	Lointain cours	5	/	LDC BAM cover pendant la voix
10	Un Son 4	"Nous faisons l'amour avec la machine..."	/	Lointain jardin	5	/	Cut LDC BAM cover à dernière phrase
11	Un autre Son 4	"Soudain, nous n'étions plus seuls..."	/	Lointain centre	2	/	/
12	3ème son 3 + LDC BAM	"Et le vent qui fait pleurer les yeux,..."	/	Lointain cours	5	/	Cut LDC BAM cover à dernière phrase
13	Un Son 5	"Et qu'est ce que cela peut être..."	/	Lointain jardin	5	/	/
14	Un autre son 5	"Manger, boire, se reproduire,..."	/	Lointain centre	2	/	/
15	Un Son 6	"Aujourd'hui, nous sommes ensemble pour..."	/	Lointain jardin	5	/	/
16	Un autre Son 6	"Nous avons fini par nous construire..."	/	Lointain centre	2	/	/
17	3ème son 4 + LDC BAM	"Et toutes ces guerres, et toutes ces guerres..."	/	Lointain cours	5	/	LDC BAM cover Lointain court
18	Un Son 7	"Comment faire la paix, comment la fabriquer..."	/	Lointain jardin	5	/	LDC BAM cover Lointain court
19	Un autre Son 7	"Nous n'allions plus les un vers les autres,..."	/	Lointain centre	2	/	LDC BAM cover Lointain court
20	Un Son 8	"Nous partageons cet instant en mémoire..."	/	Lointain jardin	5	/	LDC BAM cover Lointain court
21	Un autre Son 8	"Nous ne nous posions pas la question..."	/	Lointain centre	2	/	LDC BAM cover Lointain court
22	Un Son 9	L'humanité sans mémoire à perdu l'usage..."	/	Lointain jardin	5	/	LDC BAM cover Lointain court
23	Un Son 10	"Je vous propose de faire une minute..."	/	Lointain jardin	5	/	LDC BAM cover Lointain court
24	LDC BAM cover	Minute de silence	Fade In	Face	0	Fade Out	Fade In progressif sur la face
25	Un Son 11	"Merci. Et c'est une chance, nous n'avons..."	/	Lointain jardin	5	/	/
26	Un autre Son 9	"Pourquoi se mentir, nous avons le bonheur..."	/	Lointain centre	2	/	/
27	3ème son 5	"Ou avez-vous imaginé pendant cete minute..."	/	Lointain cours	5	/	/
28	Un Son 12	"Comme j'aimerais que nous puissions..."	/	Lointain jardin	5	/	/
29	3ème son 6	"Faites demi tour dès que possible..."	/	Lointain cours	5	/	Boucle (4 répétitions)

Texte 2 : EVOCAION							
30	Acouphène	EVOCAION	Fade in	Face	-20	Cut	Apparition du titre + Disparition
31	/	"NOUS"!	/	/	/	/	/
32	Acouphène	"Nous ne savons plus si nous sommes..."	Fade In	Face	-40	/	/

33	Acouphène	/	/	Face	-40	Cut	Quand la comédienne touche la BAM
34	Acouphène	"Bref"	Fade In	Face	-40	/	/
35	Acouphène	"Silence"	/	Face	-40	Cut	/
36	LDC Piano cover	"doucement, une musique naît..."	Fade In	Lointain	-10	/	Montée progressive sur la face
37	LDC Piano Cover	/	Fade In	Face	0	/	/
38	Chorégraphe + LDC	/	Play	Lointain	0	/	Fade Out LDC Piano cover dans le lointain
39	LDC Piano cover	Fin Chorégraphie	/	Lointain	/	Fade Out	/

Texte 3 : ANAMNESE							
40	Acouphène	ANAMNESE	Fade In	Face	-10	Fade Out	Apparition du titre + Disparition
41	Voix ANAMNESE	"ça n'allait pas bien, pas bien du tout"	/	/	0	/	2ème tension placée
42	Voix + LDC Final	"est ce que cela aurait encore une réelle..."	Fade In rapide	Face + SUB	-10	/	Montée LDC (0dB) - descente voix (-5dB)
43	Acouphène	Après Climax de la musique	Fade In	Face	-10	Fade Out	à la fin de LDC
44	/	Dernière phrase	/	/	/	/	/

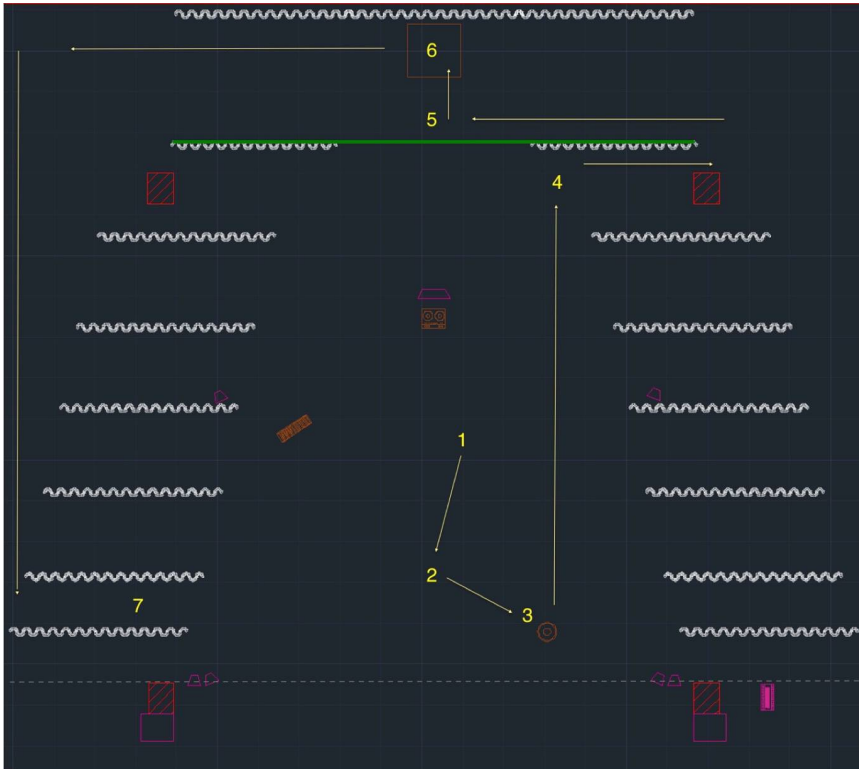
FIN

Conduite plateau

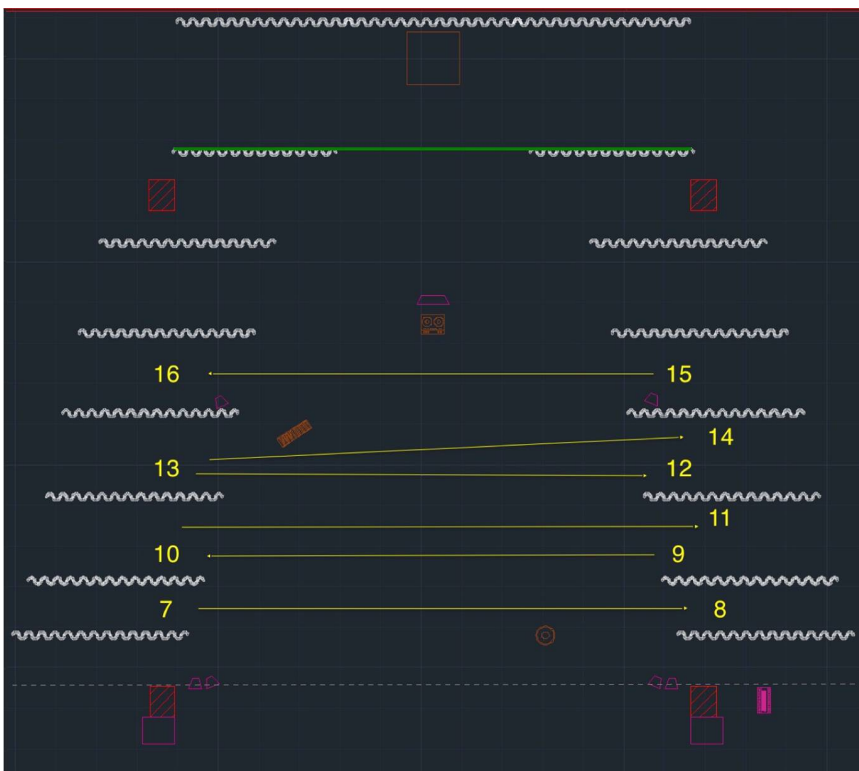
Conduite Plateau - MEMO			
N°	Top	Plateau	Remarque
0	Mise	<ul style="list-style-type: none"> • 3 Objets sur le plateau. • Comédienne couchée dos au public entre les 3 objets. • Sabliers plein et fermés. • Tensions disposées au sol dans chaque rue. • Morceau de bande élastique pour la comédienne disposé en coulisse à cour. 	Marquages repères déplacements comédienne
1	Entrée Public	1 Technicien à cour et à jardin.	
2	4 ^{ème} son mécanisme BAM	Alimenter BAM.	
3	« <i>Nous en sommes le témoin intime</i> » -Sortie comédienne à cour	Donner un morceau bande élastique à la comédienne et la guider vers le tulle.	Noir
4	« <i>Diagonale à jardin</i> » - Sortie comédienne à jardin.	Guider la comédienne vers la 1 ^{ère} rue à cour.	Noir
5	Fin acouphène - Entrée comédienne	Donner 1 ^{ère} tension, 1 ^{ère} rue à jardin.	
6	Arrivée comédienne	Réception et accroche 1 ^{ère} tension, 1 ^{ère} rue à cour.	
7	Arrivée comédienne	Réception et accroche 2 ^{ème} tension, 2 ^{ème} rue à jardin.	

8	Arrivée comédienne	Réception et accroche 3 ^{ème} tension, 2 ^{ème} rue à cour.	
9	Arrivée comédienne	Réception et accroche 4 ^{ème} tension, 3 ^{ème} rue à jardin.	
10	Arrivée comédienne	Réception et accroche 5 ^{ème} tension, 3 ^{ème} rue à cour.	
11	Arrivée comédienne	Réception et accroche 6 ^{ème} tension, 4 ^{ème} rue à jardin.	
12	« <i>L'âme numérique a enfin quitté sa prison d'or</i> »	Lâché 6 ^{ème} tension (jardin)	Vérifier le positionnement de la comédienne.
13	« <i>De cuivre et d'aluminium</i> »	Lâché 5 ^{ème} tension (cour)	Vérifier le positionnement de la comédienne.
14	« <i>De platine et de plomb</i> »	Lâché 4 ^{ème} tension (jardin)	Vérifier le positionnement de la comédienne.
15	« <i>De nickel et de cobalt</i> »	Lâché 3 ^{ème} tension (cour)	Vérifier le positionnement de la comédienne.
16	« <i>De mercure et d'argent</i> »	Lâché 2 ^{ème} tension (jardin)	Vérifier le positionnement de la comédienne.
17	« <i>De plastic et d'arsenic</i> »	Lâché 1 ^{ère} tension (cour)	Vérifier le positionnement de la comédienne.
FIN			

Conduite comédienne.



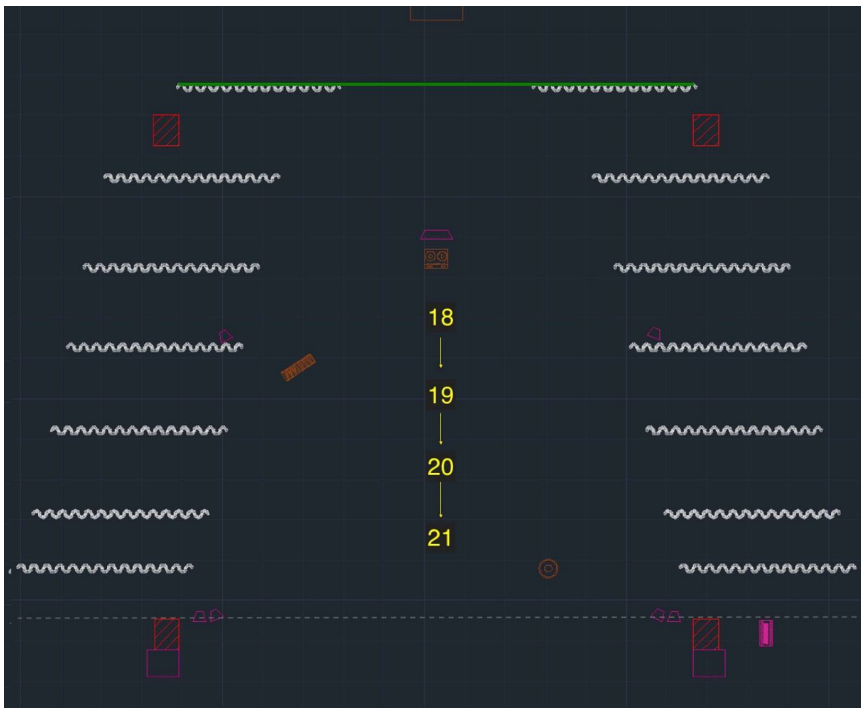
Plan réalisé par Julie Kestemont	La Fabrique de Théâtre	Julie Kestemont
Travail de fin d'études		
MEMO		
Déplacements comédienne		
Régisseur Général de Spectacles	Ech:	Date: 15/10/2015



Plan réalisé par Julie Kestemont	La Fabrique de Théâtre	Julie Kestemont
Travail de fin d'études		
MEMO		
Déplacements comédienne		
Régisseur Général de Spectacles	Ech:	Date: 15/10/2015



Plan réalisé par Julie Kestemont	La Fabrique de Théâtre	Julie Kestemont
Travail de fin d'études	MEMO	
	Déplacements comédienne	
Régisseur Général de Spectacles	Ech:	Date: 15/10/2015



Plan réalisé par Julie Kestemont	La Fabrique de Théâtre	Julie Kestemont
Travail de fin d'études	MEMO	
	Déplacements comédienne	
Régisseur Général de Spectacles	Ech:	Date: 15/10/2015

7. Budget et Budget pour mémoire

MEMO CHARGES

DATE	SOCIETE	PRODUIT	QUANTITE	PRIX UNITAIRE HTVA	PRIX UNITAIRE TVAC	TOTAL TVAC
9/09/15	Stock Americain La Bouverie	2 Rouleaux de peinture + Bac	1	8,68 €	10,50 €	10,50 €
15/09/15	FUTUR COMPOSE	Elastique 60mm bobine 25m	8	18,07 €	21,87 €	175,00 €
16/09/15	Mr.Bricolage Frameries	Tourillo 10/25	2	4,09 €	4,95 €	9,90 €
16/09/15	S.A Corederie Smits-Henin	Largeur mousqueton en acier inox avec émerillon H. ext.: 90,00mm	6	12,14 €	14,69 €	88,14 €
16/09/15	S.A Corederie Smits-Henin	Cordage polypropylène tressé couleur: ☑ 6,00mm	100m	0,34 €/m	0,41 €	41,00 €
18/09/15	Mr.Bricolage Frameries	Plaque à joindre 300 Fort	4	0,87 €	1,05 €	4,20 €
18/09/15	Mr.Bricolage Frameries	Soquet (ref: 3494) Baquelitte noir	1	0,98 €	1,19 €	1,19 €
18/09/15	Mr.Bricolage Frameries	Ampoule LED E27 470Lum Globe Transp.	1	8,22 €	9,95 €	9,95 €
23/09/15	Mr.Bricolage Frameries	Sable Blanc 40Kg	1	4,38 €	5,30 €	5,30 €
24/09/15	Mr.Bricolage Frameries	PL Lisse 1X0M5	1	10,05 €	12,70 €	12,70 €
24/09/15	iTUNES STORE	Musique 白鳥の湖より「椿景」 (P.チャイコフスキー) Tiny Music Box	1	0,82 €	0,99 €	0,99 €
24/09/15	iTUNES STORE	Musique Le Lac Des Cygnes: Acte II Scène 1: Introduction et Danse de la Reine des Cygnes Orchestre National du Théâtre du Bolchoï	1	0,82 €	0,99 €	0,99 €
28/09/15	Brico Jemappes	Fix All Crystal 80ml	1	5,61 €	6,79 €	6,79 €
28/09/15	Media Markt Jemappes	385.1158317 Câble DVI	1	10,74 €	12,99	12,99
1/10/15	Media Markt Jemappes	3370115862 Câble HDMI	1	20,65 €	24,99 €	24,99 €
1/10/15	Emond sprl	Electro-aimant CIBAS , Type ERC 30	2	35,00 €	42,35 €	84,70 €
1/10/15	Emond sprl	Contre -plaque GZZE	2	21,30 €	25,77 €	51,54 €
1/10/15	ANEBEL SPRL	Aimentation LED 24VDC 60W	2	46,80 €	56,63 €	113,26 €
					Total	502,47 €

MEMO

CHARGES POUR MEMOIRE

PRODUIT	QUANTITE	PRIX UNITAIRE HTVA	PRIX UNITAIRE TVAC	TOTAL TVAC
CONSSOMABLES				
Rouleau de gaffer Noir 50mmX 50m	3	8,72 €	10,55 €	31,65
Rouleau de gaffer Blanc 50mmX 50m	1	8,72 €	10,55 €	10,55
Rouleau de gaffer tapis de danse Mat 50mmX 33m	4	3,40 €	4,11 €	16,44
Rouleau de gaffer Alu 50mmX 25m	1	22,02 €	26,64 €	26,64
Rouleau tape isolant 15mm X10m	5	0,51 €	0,62 €	3,10 €
Boîte 125 vis Spax 4x50	1	7,19 €	8,70 €	8,70 €
Boîte de clous 40mm 100pc	1	1,74 €	2,10 €	2,10 €
Peinture noire mat 2,5l	1	38,01 €	45,99 €	45,99 €
Colle à bois rapide Sadler transparent 250g	1	4,88 €	5,90 €	5,90 €
DECORS				
Radio		8,26 €	10 €	10 €
Câble électrique 1.5mm	10m	0,64 €	0,78 €/m	7,80 €
Fiche mâle	1	4,26 €	5,15 €	5,15 €
Enregistreur		12,40 €	15,00 €	15,00 €
Boîte à musique				
Moteur Showtec (Ref: H1-604081) 50Hz	1	9,01 €	10,90 €	10,90 €
Manequin bois Ikea H:35cm	1	12,31 €	14,90 €	14,90 €
Robe manequin	1	1,65 €	2,00 €	2,00 €
Bûche Hêtre	1	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Câble électrique 1.5	10m	0,64 €	0,78 €/m	7,80 €
Fiche mâle	1	4,26 €	5,15 €	5,15 €
Manchons à sertir 16pc	1	4,63 €	5,60 €	5,60 €
Gaine thermo rétractable noire 1.5 10pc	1	4,26 €	5,15 €	5,15 €
Sabliers				
Plaque MDF (244x122x1.2)	4	62,64 €	75,80 €	303,02 €
Chevron (40x75mm)	3m	1,72 €	2,07 €/m	6,21 €
Tube mastique transparent	1	4,78 €	5,78 €	5,78 €
MACHINERIE				
Kabuki				
Chevron (40x40mm)	2	1,38 €	1,67 €/m	
Tensions				
Vérins	8	16,08	19,46	155,68
Crochet à contre plaque tubes de 35 à 50mm	19	11,16 €	13,50 €	256,50 €
Tube alu 4m ∅50mm	10	12,74 €	15,42 €	154,20 €
Collier double 58mm fixe 90° Manfrotto Avenger C481	20	47,44 €	56,93 €	1.138,60 €
CARBURANT				
DIESEL Mons-Bruxelles AR 2X	16l	0,95 €	1,151 €/l	18,42 €
SALAIRES				
Comédienne				400 €
Régisseur général	112h		15€/h	1.680 €
Régisseur son	112h		13€/h	1.455 €

PRODUIT	QUANTITE	PRX UNITAIRE HTVA	PRX UNITAIRE TVAC	TOTAL TVAC
Régisseur lumière	112h		13€/h	1.456 €
Régisseur plateau	112h		13€/h	1.456 €
Régisseur vidéo	112h		13€/h	1.456 €
			Total	10182,93

8. Cahier des charges

CAHIER DES CHARGES					
DATE	TACHES	ACTIONS	PERSONNES RESPONSABLES	DOCUMENTS	VALORISATION
Décembre 2014	Rencontre avec le porteur du projet - Benoît Vreux	Réception du texte - Définition des objectifs et des contraintes ajoutées	Benoît Vreux	Texte (A. Goffino Gomez)	
Début Janvier 2015	Cours d'analyse dramaturgique	Analyse du texte - Lecture collective	Benoît Vreux et participants	Texte - Prises de notes	
Mi- Janvier 2015	Cours d'analyse dramaturgique	Recherches sur le transfert de données - Discussion sur la finalité du texte	Benoît Vreux et participants	Texte - Prises de notes	
13/01/15	Premier Atelier scénographie	Discussion sur notre lecture du texte - Réflexion sur la contrainte de " déstruction - reconstruction"	André Meurice	Texte	
27/01/15	Création d'un visuel - Atelier scénographie	Elaboration d'une maquette à l'échelle du plateau			
31/01/15	Atelier Scénographie	Elaboration des plans des Sabliers	André Meurice	Formules calcul de volume	
2/02/15	Achat Sable	Séchage	Baptiste et Bastien	Facture	€
7/02/15	Atelier décors	Costruction du 1er Sablier	David Delguste	Plans Sketchup	
14/02/15	Atelier Scénographie	Premiers tests sable (concluants) - Chronometrage écoulement et adaptation	André Meurice		
1/03/15	Répondre à la contrainte de " déstruction - reconstruction"	Intégration d'élasique à la scénographie			
avr-15	Etape de recherche	Recherche scénographie - Décors	Equipe Technique	Données collectées - Croquis	
6/05/15	Nouvelles Technologies	Présentation du projet en présence de Valérie Cordy et Thibault Dubois - Analyse du projet et mise en évidence de nouvelles questions d'ordre dramaturgiques et techniques	Valérie Cordy	Pv de réunion	

DATE	TACHES	ACTIONS	PERSONNES RESPONSABLES	DOCUMENTS	VALORISATION
8/06/15	Réunion d'équipe	Etablissement de la méthode de travail - Planification des réunions - Réflexion sur le système d'accroche des tensions	Equipe Technique	Pv de réunion - Planning de réunion	
15/06/15	Réunion de travail	Reflexion sur le statut des 3 objets et ce que cela induit	Equipe Technique	Pv de réunion	
8/07/15	Réunion de travail	Recherches sur les techniques de construction d'une boîte à musique - Sonorisation des objets (intégrée ou spatialisée)	Equipe Technique	Données collectées - Croquis	
4/08/15	Réunion de travail	Réorganisation des réunions de travail - Finalisation conduite 1ère scène	Equipe Technique	Conduite - Pv	
5/08/15	Réunion de travail	Finalisation conduite scène 2 et 3	Equipe Technique	Conduite - Pv	
6/08/15	Réunion de travail	Remise au propre de la conduite - Recherche d'images pour le montage vidéo - Prise de contact avec la metteuse en scène	Equipe Technique	Conduite - Pv - Mail - Banque d'images	
7/08/15	Réunion de travail	Etablissement d'un échéancier	Equipe Technique	Echéancier	
Septembre	Recherche comédienne	Prise de contact avec Barbara Dulière	Equipe Technique	Mail - Tel	
9/09/15	Recherche comédienne	Prise de contact avec Alebine Hanneton	Equipe Technique	Mail - Tel	

DATE	TACHES	ACTIONS	PERSONNES RESPONSABLES	DOCUMENTS	VALORISATION
1/09/15	Réunion de travail	Recherche de fournisseurs pour les tensions - Etude de marché - Recherche fournisseurs mousquetons à ouverture sous charge	Equipe Technique	Pv - Mail	
Début Septembre	Décors	Construction décors	Equipe Technique		
14/09/15	Appropriation du plateau - Clean	Installation du tulle - Tests jeu d'ombre - Achat des musiques	Equipe Technique	Facture	1,98 €
15/09/15	Costruction décors	Construction boîte à musique - Commande tensions	Equipe Technique	Facture	175 €
16/09/15	Achat Mousquetons à ouverture sous charge et guinde - Bam	Trajet à Bruxelles - Bam	Equipe Technique	Facture	129,05 €
17/09/15	Décors - Son	Modifications des 3 Objets - Enregistrement voix	Equipe Technique		
18/09/15	Son - Machinerie	Enregistrement voix - Montage machinerie	Equipe Technique		
19/09/15	Réunion d'équipe	Déplacements comédienne	Equipe Technique	Pv de réunion	
21/09/15	Vidéo - Son - Machinerie	Montage vidéo - Enregistrement voix - Test Machinerie	Equipe Technique	Plan	
22/09/15	Lumière	Montage lumière	Equipe Technique	Plan	
23/09/15	Son	Montage Son	Equipe Technique	Plan	
24/09/15	Vidéo	Montage vidéo + Pointage	Equipe Technique	Plan	
25/09/15	Son - Vidéo	Spatialisation	Equipe Technique	Plan	
26/09/15	clean plateau + tapis de danse	clean	Equipe Technique		
28/09/15	Son - Vidéo	Modifctions montage vidéo et Son	Equipe Technique	Plan	
29/09/15	Filage	Filage - Ajustements	Equipe Technique	Conduites	
30/10/15	Représentation	Achat Electro-aimants et mise en place - Ajustements - Mise - Représentation	Equipe Technique	Facture	136,25 € + 113,26 €
1/10/15	Démontage	Démontage et prises de mesures	Equipe Technique	Notes	

Page 3 of 4

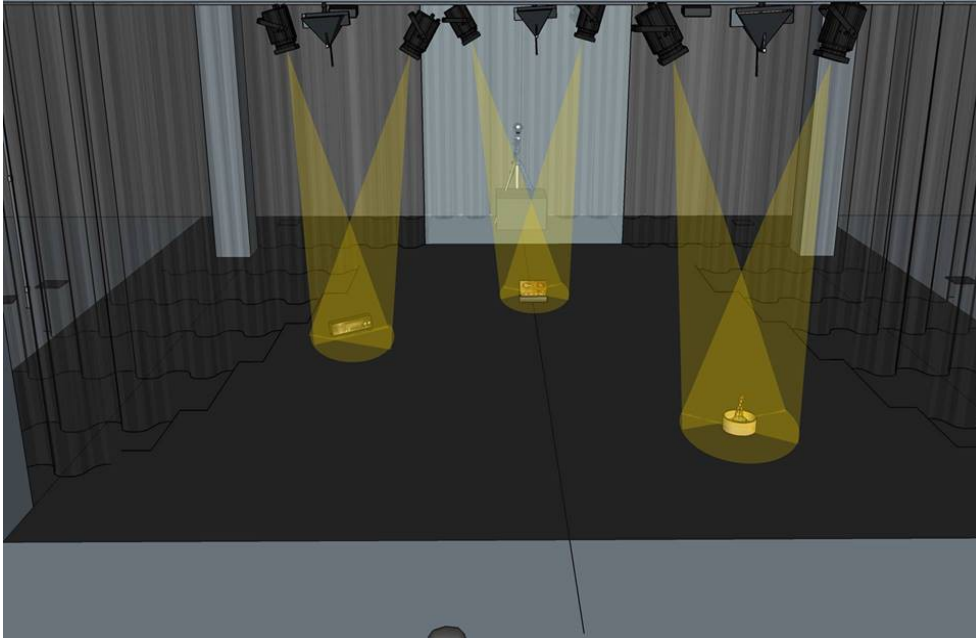
DATE	TACHES	ACTIONS	PERSONNES RESPONSABLES	DOCUMENTS	VALORISATION
8/10/15	Aide à la conception du dossier de création	Consignes et conseils conception dossier	Stephen Ferarri	Notes	
16/10/15	Débriefing du Spectacle	Reflexion sur le projet	Benoît Vreux-Thibault Dubois - Anne Thuot - Crisanta Fernandez	Notes	

Page 4 of 4

9. Annotations de pointage

Les douches pour les objets

6 x PC 650W : chaque projecteur découpe un cercle de 80 cm autour de son objet respectif qui est en son centre.



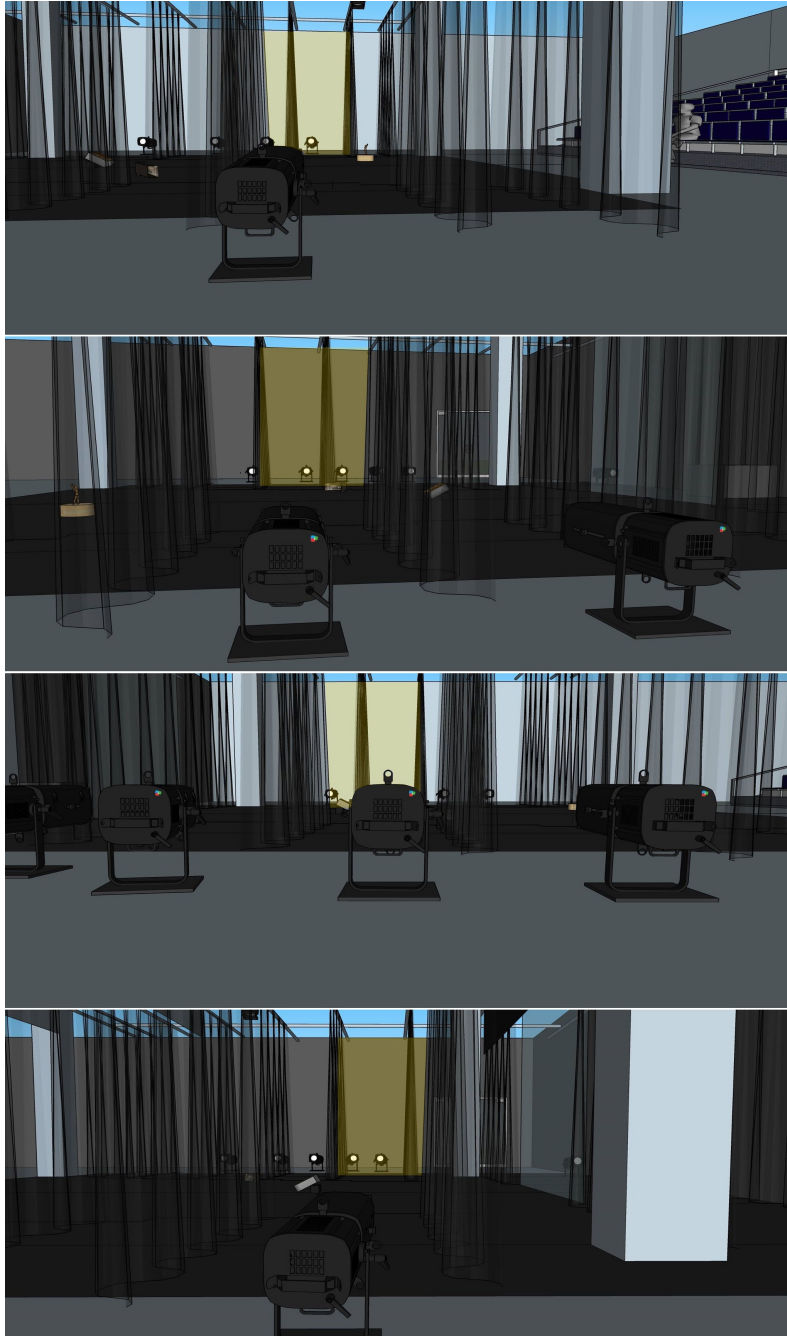
La douche comédienne

1 x PC 650W : Le faisceau (flou) de dépose autour de la comédienne qui est couchée en son centre, il délimite un cercle 180cm de diamètre



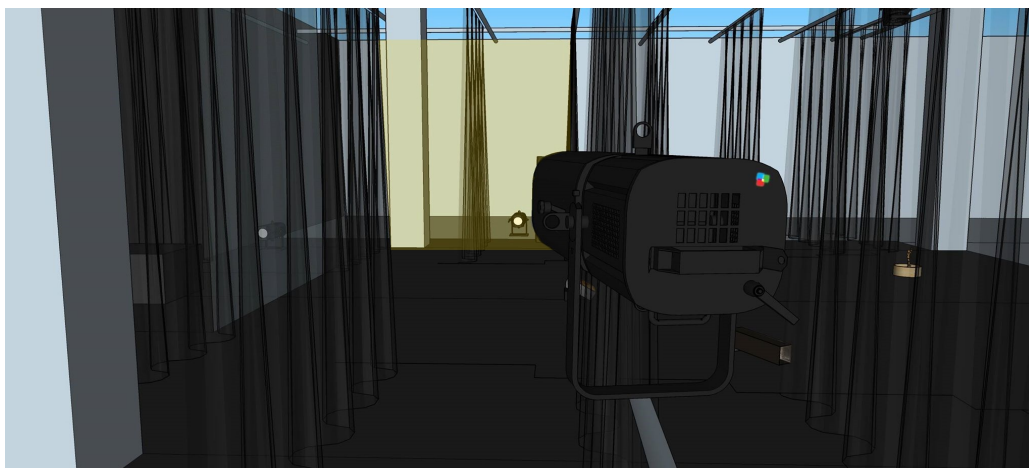
Les projecteurs latéraux

4 x découpe 1kw à jardin et à cour : Les découpe prennent les deux rues en face d'elles. Elles ne tapent ni dans le sol ni le plafond. La lumière par en coulisse.



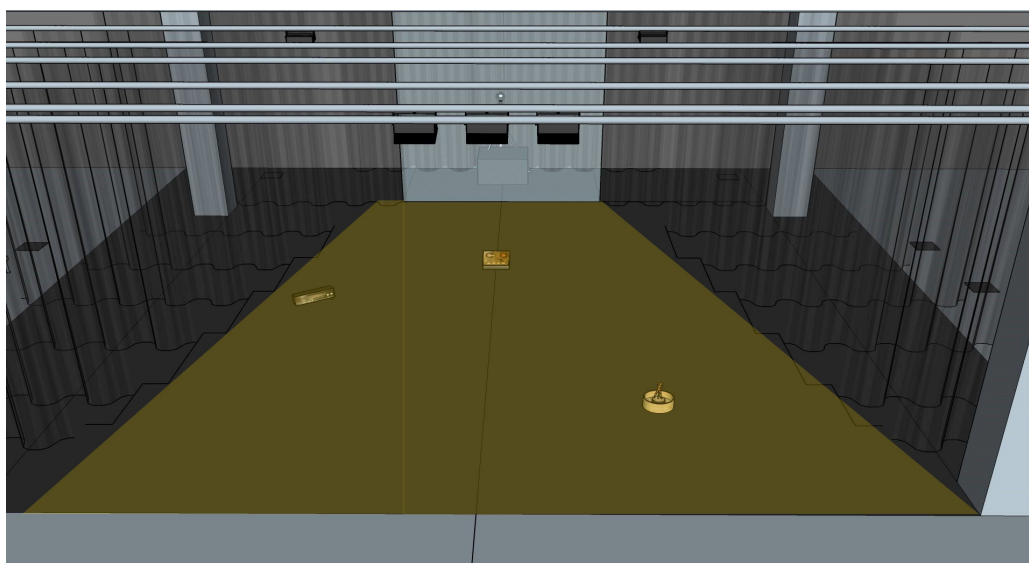
Le projecteur latéral sur pied à jardin rue 5

1 x découpe 1kw : Découpe à 1m50 du sol. La lumière prend les deux rues d'en face du projecteur sans taper dans le sol ou le plafond. Il sert à reprendre la comédienne lorsqu'elle sort à cour dans la rue d'en face.



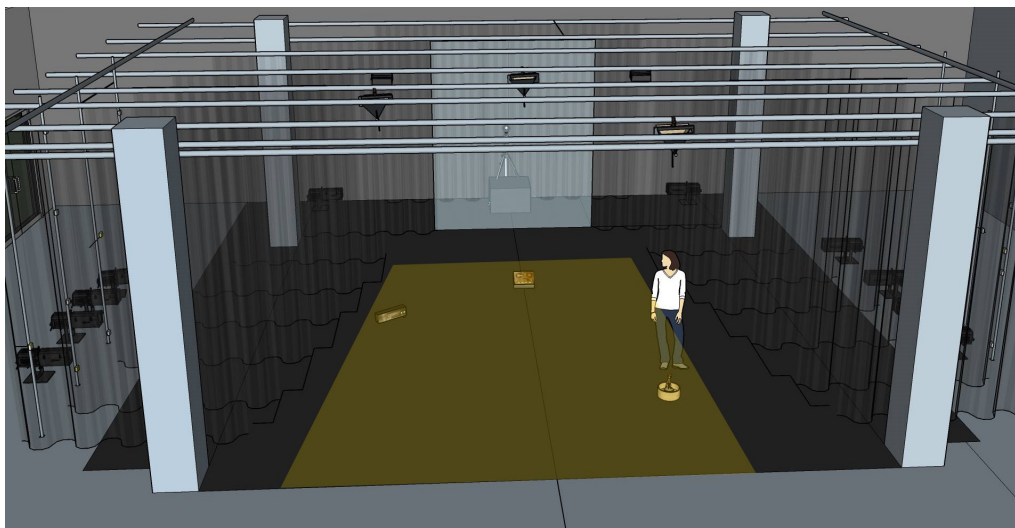
Les wash 1kW

3 x ACP 1kW : la lumière se dépose sur l'entièreté du plateau de la face au lointain, de jardin à cour sans toucher les pendrillons.



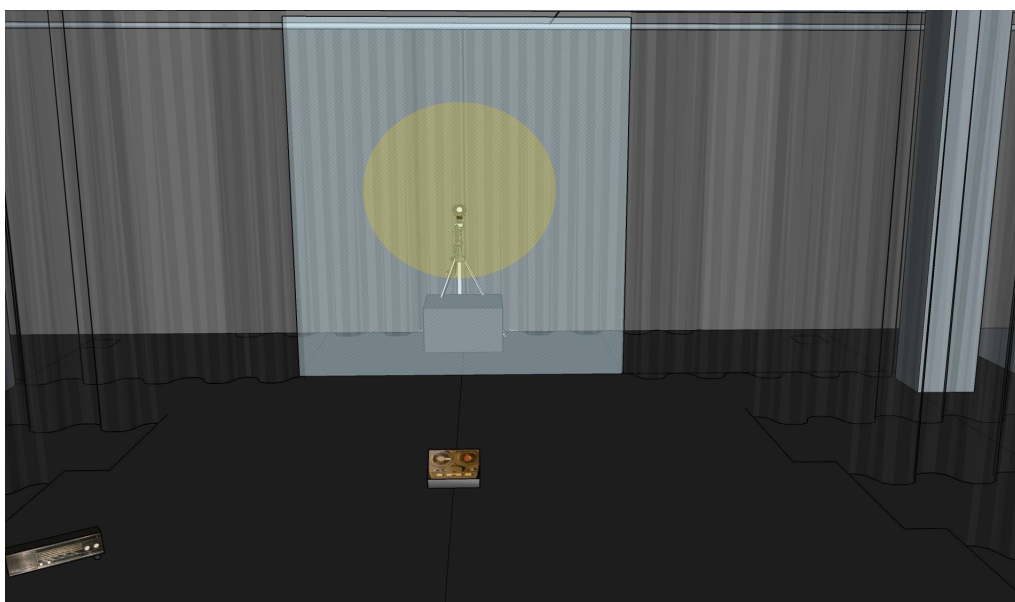
Les wash 500W

2 x ACP 500 W : les deux faisceaux se déposent sur presque l'entièreté du plateau de jardin à cour et de l'avant scène au lointain, leurs points chauds sont au centre du plateau.



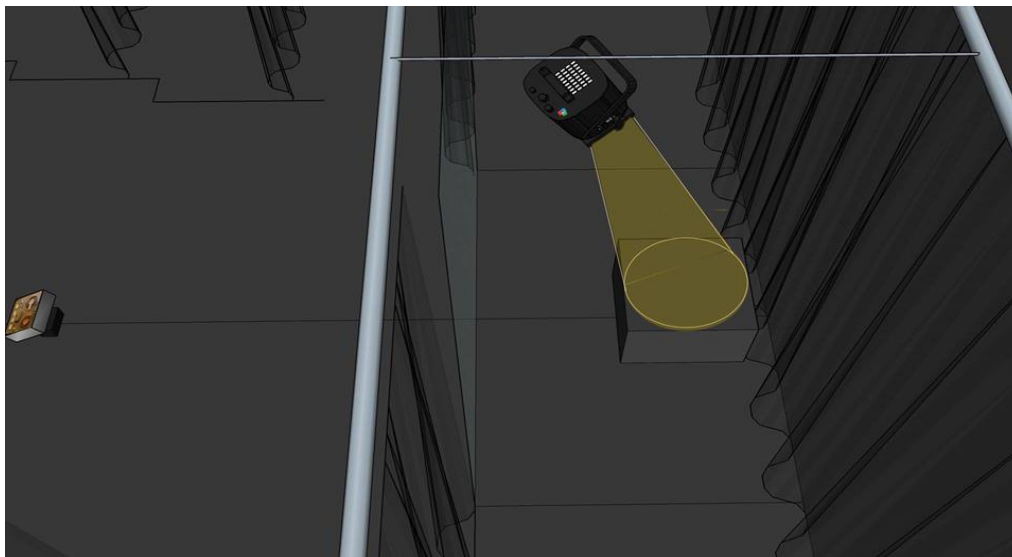
Le projecteur utilisé pour le jeu d'ombre

Dedo light 150 W : Positionné sur un pied à 1m20. Elle est centré par rapport au tulle et le faisceau lumineux est au centre légèrement pointé vers le plafond, le faisceau se dépose du bassin de la comédienne jusqu'à la hauteur de ses bras levés.



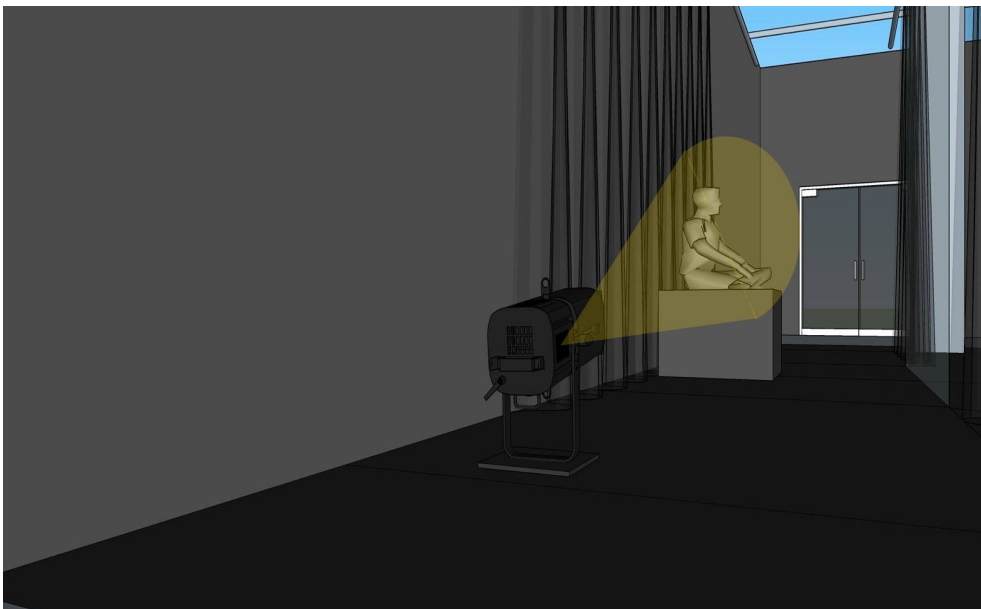
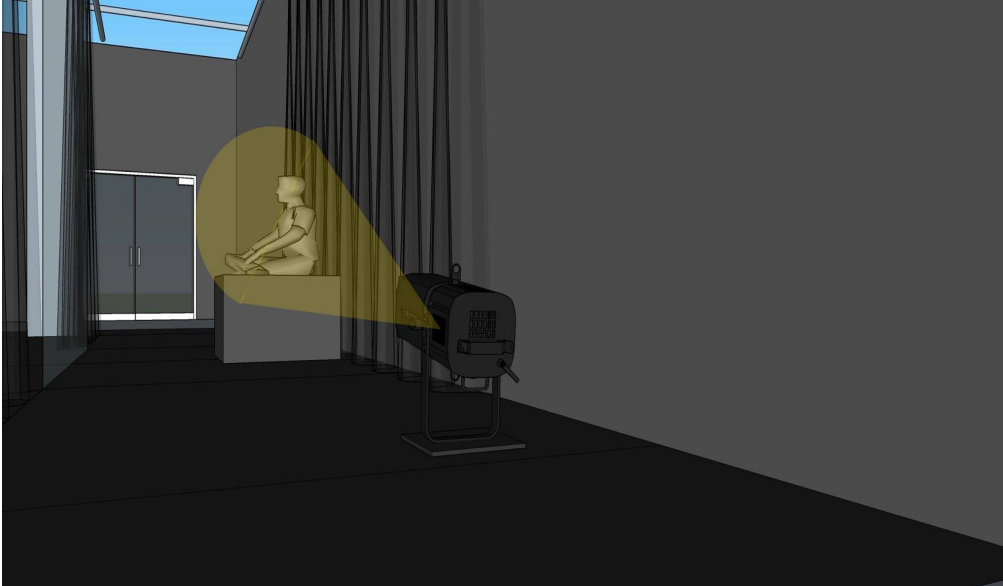
Le perroquet derrière le tulle

PC 650W : Le faisceau du projecteur se dépose le dessus du bac

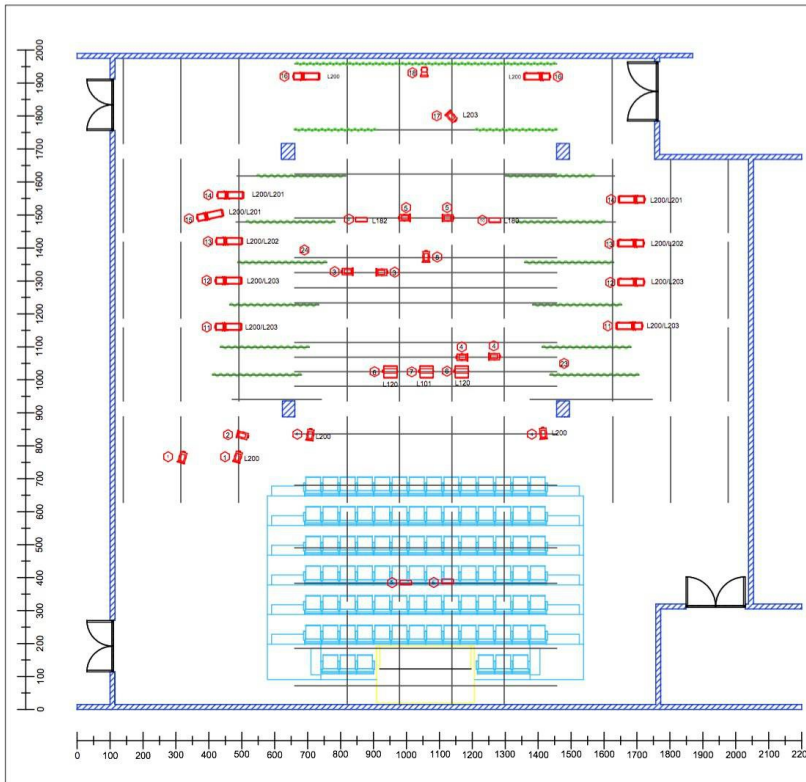


Les deux projecteurs latéraux du bac noir

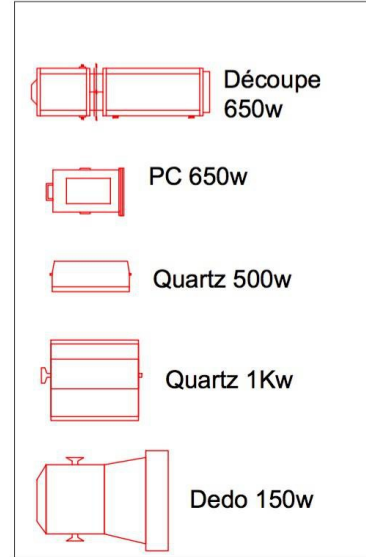
Les deux découpes 1KW : la lumière se dépose sur la comédienne assise et prend l'entièreté de son corps sans toucher le fond de scène et au minimum possible le bac noir.



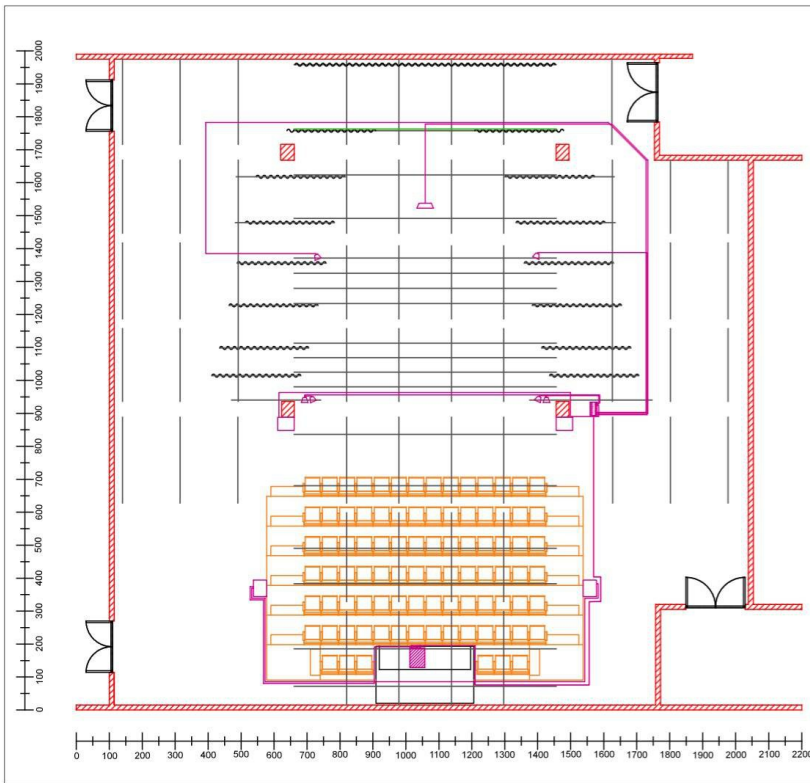
10. Implantations.



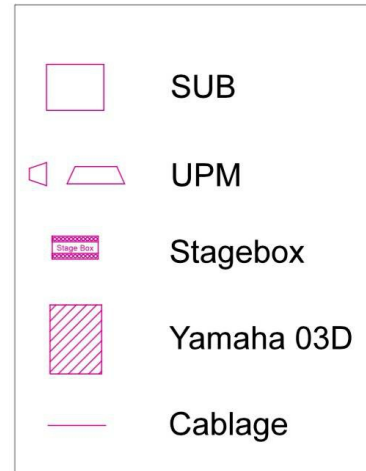
Légende



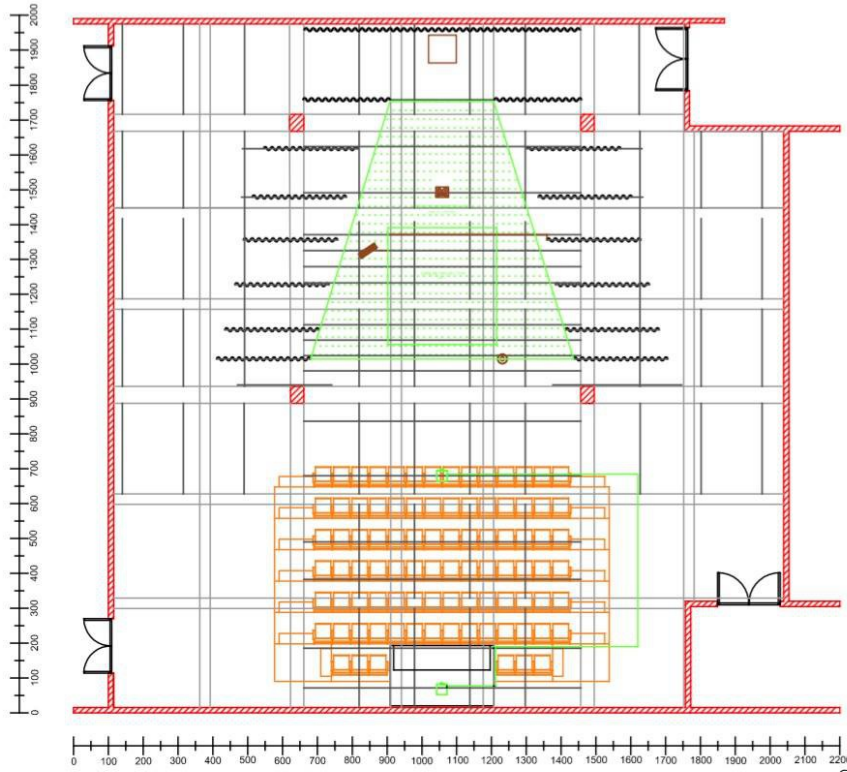
Plan réalisé par Loïc Blanc	La Fabrique de Théâtre	Baptiste Wattier
MEMO		
Implantation Lumière		
Travail de fin d'études	Ech:	Date: 15/10/2015
Régisseur Général de Spectacles		



Légende

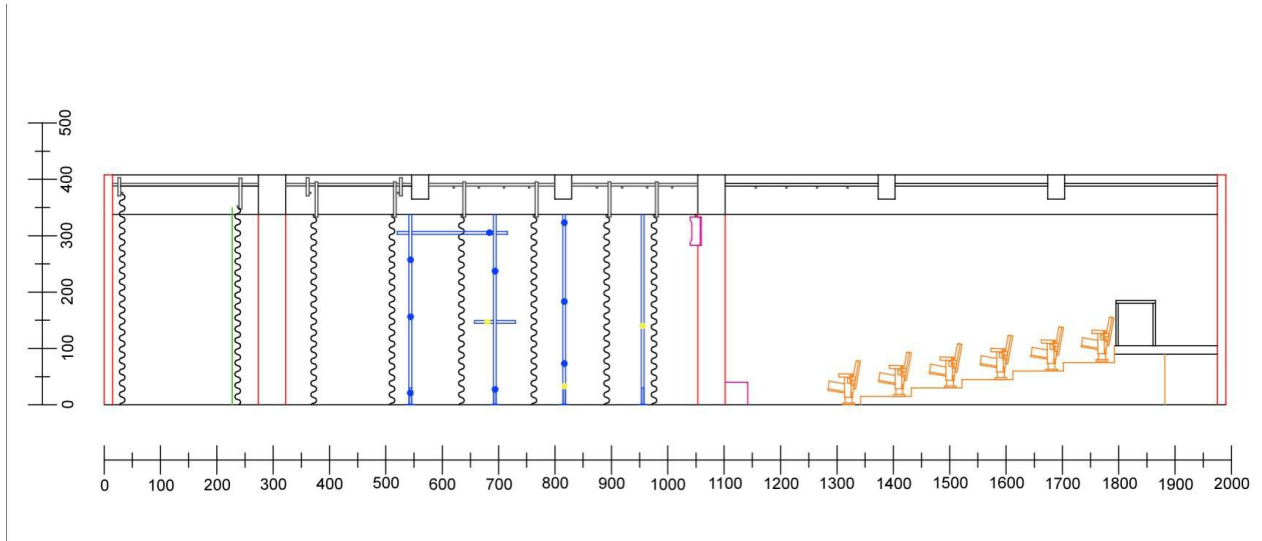


Plan réalisé par Nicolas Finet	La Fabrique de Théâtre	Baptiste Wattier
MEMO		
Plan SON		
Travail de Fin d'Etudes Régisseur Général de Spectacle		Ech: Date: 15/10/2015








- Enregistreur
- Radio
- Boîte à musique
- Socle
- Tule
- Cablage
- VP

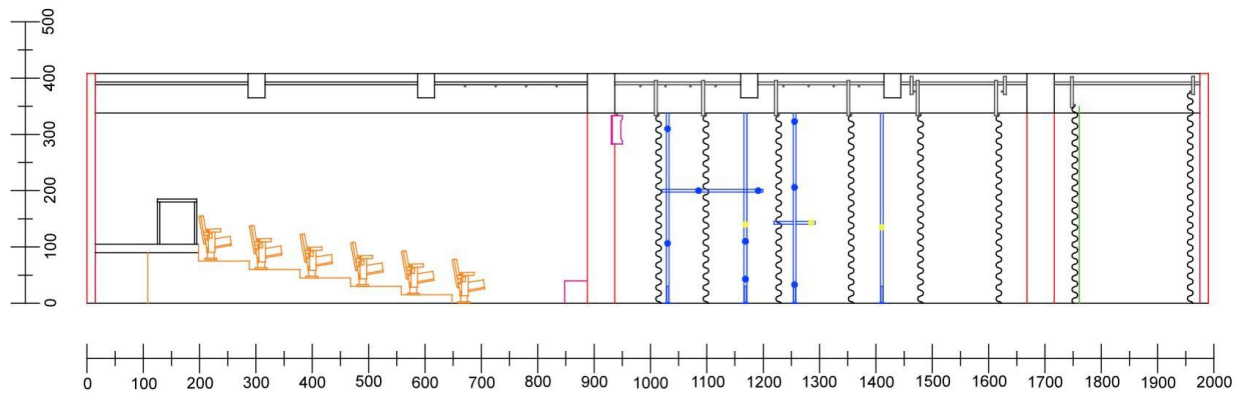
Plan créé Par Baptiste Wattiez	La Fabrique de Théâtre	Baptiste Wattiez
MEMO		
Implantation Vidéo		
Ech:	Date: 15/10/2015	








Légende

	Tubes tension
	Perches
	Pendrillons
	Point de départ des tensions
	Point d'accroche des tensions

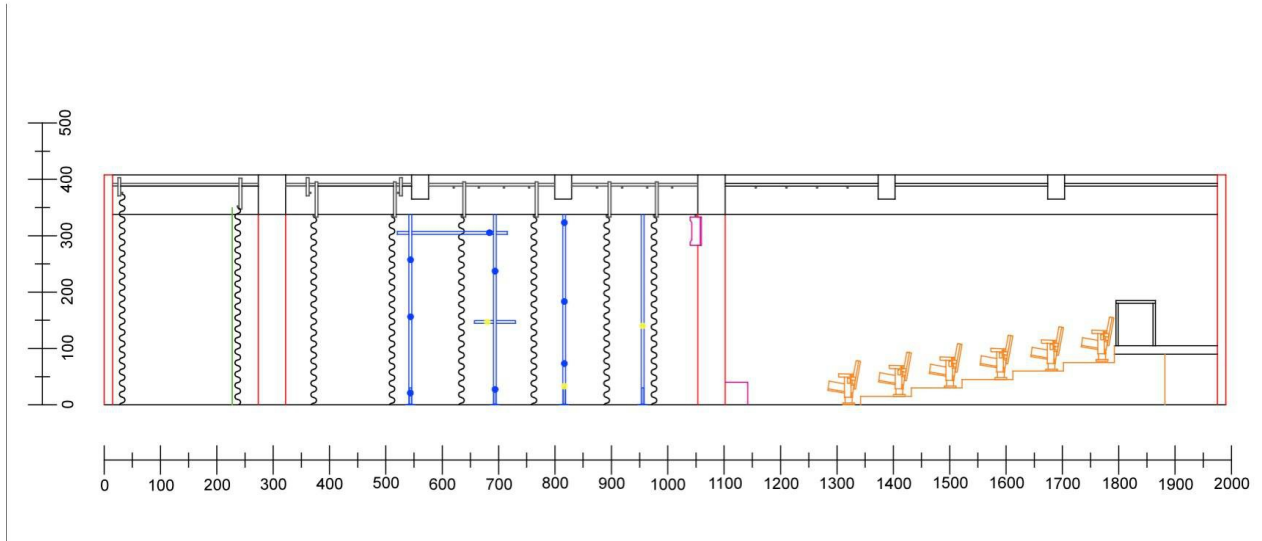
Plan réalisé par Nicolas Finet	La Fabrique de Théâtre	Baptiste Wattier
MEMO		
Tensions Cour		
Travail de Fin d'Etudes Régisseur Général de Spectacle		Ech: Date: 15/10/2015








Légende

	Tubes tension
	Perches
	Pendrillons
	Point de départ des tensions
	Point d'accroche des tensions

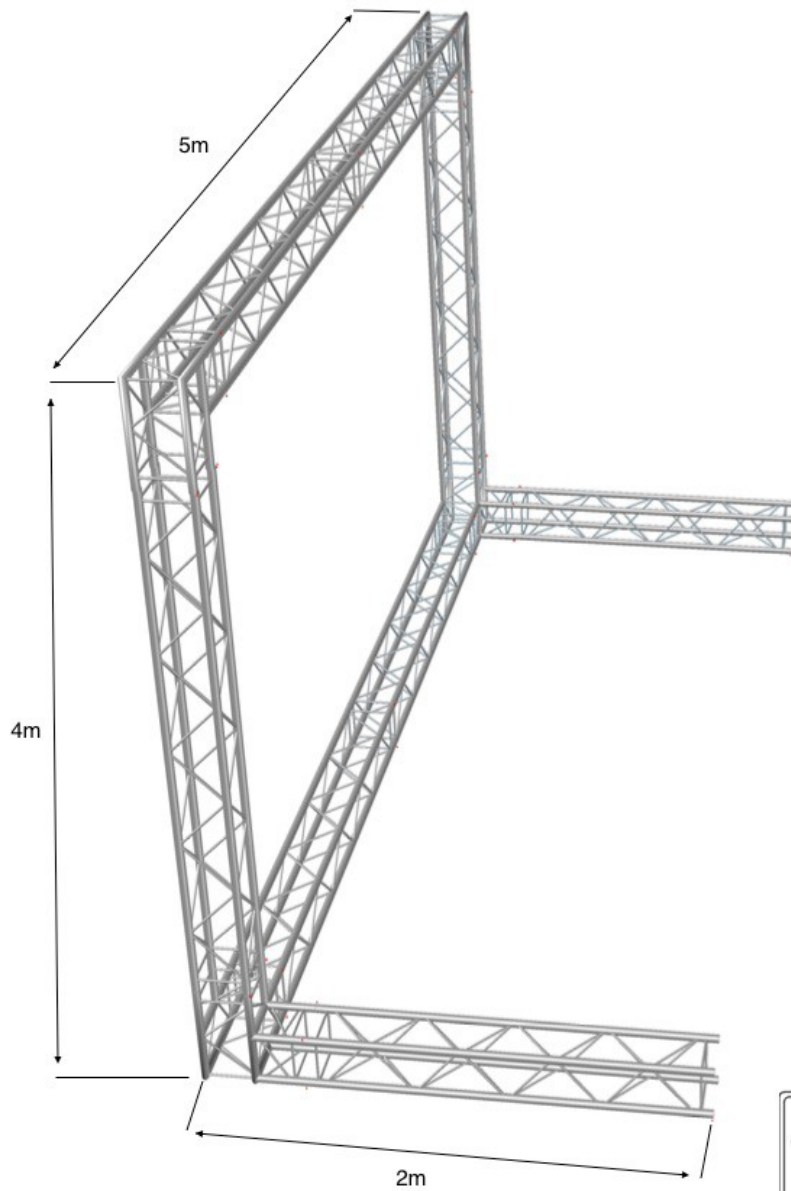
Plan réalisé par Nicolas Finet	La Fabrique de Théâtre	Baptiste Wattier
MEMO		
Tensions Jardin		
Travail de Fin d'Etudes Régisseur Général de Spectacle	Ech:	Date: 15/10/2015



Légende

	Tubes tension
	Perches
	Pendrillons
	Point de départ des tensions
	Point d'accroche des tensions

Plan réalisé par Nicolas Finet	La Fabrique de Théâtre	Baptiste Wattier
MEMO		
Tensions Cour		
Travail de Fin d'Etudes	Régisseur Général de Spectacle	
Ech:	Date: 15/10/2015	



Plan réalisé par Julie Kestemont	La Fabrique de Théâtre	Julie Kestemont
Travail de fin d'études	MEMO	
Régisseur Général de Spectacles	Structure Tensions	
Ech:	Date: 15/10/2015	