



PROMSOC Supérieur Mons-Borinage
Avenue du Tir 10, 7000 MONS
Tél : +3265 39 89 39 Fax : +3265 33 44 71
Courriel : superieur@promsoc.net

WWW.PROMSOC.NET

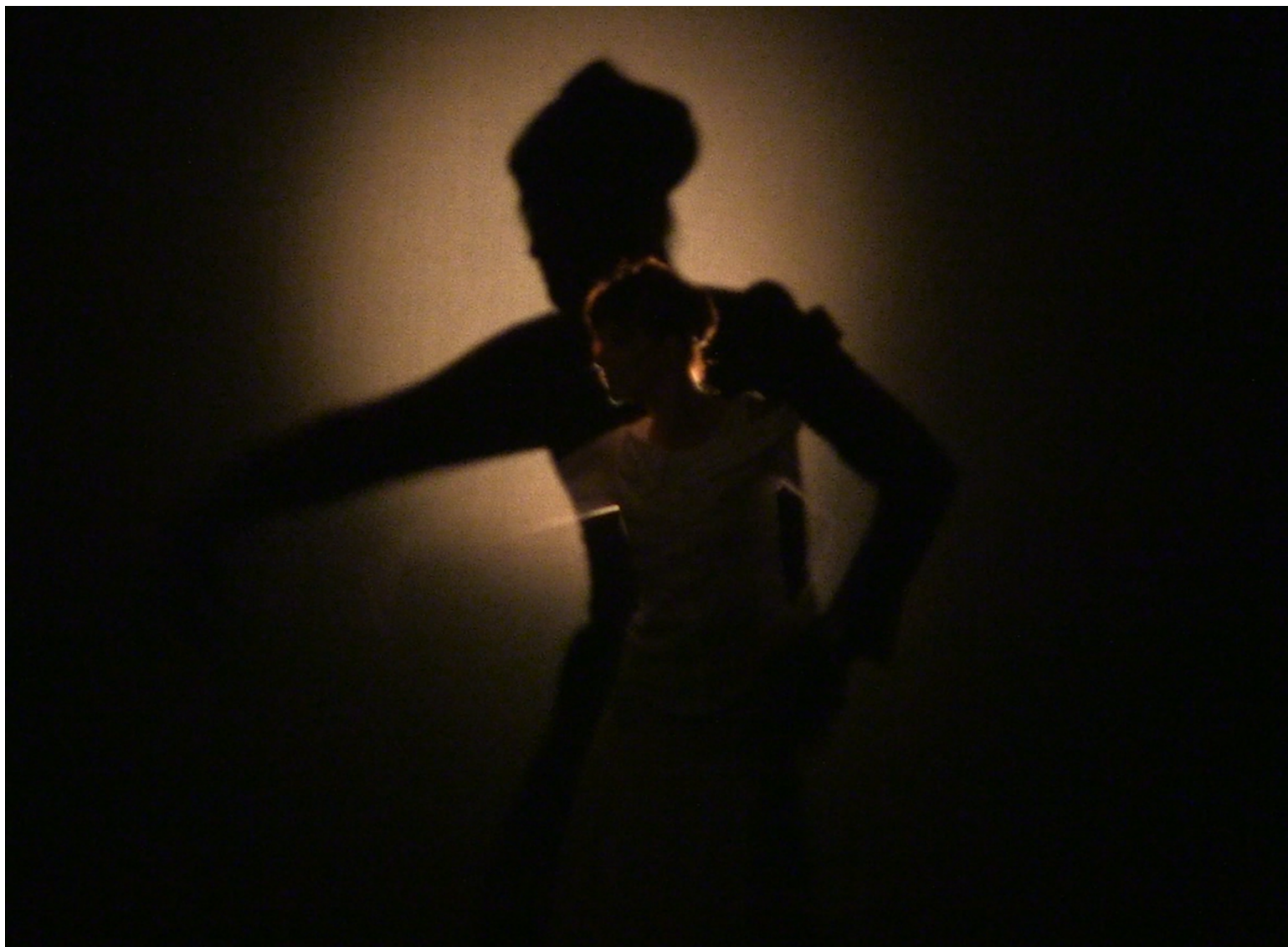
Travail de fin d'études présenté dans le cadre de l'unité d'enseignement
« Régie générale de Spectacles »

Dossier de Création « MEMO »

Travail réalisé et présenté par
Julie Kestemont

La Fabrique de Théâtre

ANNEE ACADEMIQUE 2015-2016



Dossier de Création

« *MEMO* »

Textes : Allain Cofino Gomez

Mise en scène : Anne Thuot

Table des matières

Point de vue artistique	5
Note d'intention	5
Processus artistique	5
Implication personnelle et travail réalisé au sein de l'équipe	7
Texte.....	9
Dramaturgie	15
Scénographie.....	16
Mise en scène.....	18
Point de vue technique.....	19
Machinerie et décors	19
Le système d'accroche des tensions.....	19
Les sabliers.....	20
La radio	20
Enregistreur	21
Boîte à musique	21
Socle en bois	22
Son.....	22
Lumière	22
Vidéo	22
Fiche Technique	23
Personnel en tournée	24
Espace scénique idéal	24
Régie	24
Descriptif scénique.....	24
Habillage de scène	25
Décors et Machinerie.....	25
Lumière	25
Son	26
Vidéo.....	27
Loges	28
Catering.....	28
Stationnement	28
Planning de montage en tournée	29
Plans	31
Conduites	39
Conduite lumière et vidéo	39
Conduite son.....	46
Patch Son	48
Conduite plateau	49

Conduite comédienne	51
Déplacements comédienne	53
Annotations de pointage lumière.....	57
Plans de Construction.....	62
Budget	63
Effectif	63
Pour mémoire.....	64
Cahier des charges	66
Documentation technique	70
Fiche technique électro-aimant.....	70
Fiche technique transformateur.....	71
Fiche technique guinde	73
Communication	74

Point de vue artistique

Note d'intention

Ce dossier s'inscrit dans la continuité de la formation de Régisseur général de spectacles mise en place par la Fabrique de Théâtre en collaboration avec PromSoc Mons.

Dans le cadre de ladite formation, il a été proposé aux étudiants de niveau trois, de monter un spectacle sur base d'un texte.

Vous trouverez dans ce dossier notre cheminement et l'évolution du projet de la découverte du texte à la représentation. Ce dossier a pour but, entre autre, de regrouper toutes les informations nécessaires pour remonter le spectacle et ce, sans le détériorer, il s'agit de la « mémoire » du spectacle. De plus, ce document servira de base de travail pour l'élaboration du dossier à présenter devant jury lors de l'épreuve finale.

Ce travail nous a permis non seulement de mettre en application les techniques et compétences acquises durant les deux années précédentes mais aussi de tester nos capacités.

Le fait d'avoir une grande liberté sur le plan organisationnel via la gestion du temps, des ressources humaines, du budget alloué,... nous a permis de nous confronter à une situation approchant la réalité du métier et de nous approprier le projet au delà de l'exercice scolaire qu'il représentait à la base.

Processus artistique

L'exercice qui nous a été proposé consistait à, sur base de trois textes d'Alain Cofino Gomez, MEMO, réaliser une création théâtrale d'une vingtaine de minutes regroupant les différentes techniques qui nous ont été enseignées et ensuite la présenter publiquement sur le plateau de la Fabrique de Théâtre.

Pour ce faire, nous avons été accompagnés par nos professeurs durant tout le processus de création et la formation à mis à notre disposition un budget de 1250 €, le matériel et les locaux de la Fabrique de Théâtre ainsi que son plateau durant deux semaines avant la représentation.

Lors du cours de dramaturgie, nous avons découvert le texte et les contraintes supplémentaires qui nous ont été imposées. Tels qu'un objet capable d'être reconstruit après sa destruction, l'utilisation de trois versions différentes de la musique du Lac des cygnes, de vidéo ou encore l'intégration de marionnettes ou de théâtre d'objet.

Dans un premier temps, nous avons effectué une lecture collective et plusieurs brainstormings, nous nous sommes interrogés sur la thématique globale du texte, le lien entre l'Homme et la technologie. Nous avons entamé une réflexion sur l'évolution la transmission de l'information, du transfert de données et le « mode de consommation » de l'outil technologique. Ainsi que la place que tient la machine dans la vie de l'Homme et les dérives possibles.

Rapidement, malgré le fait que nous soyons étudiants en régie, nous avons opté pour une représentation dite « classique », dans le sens où nous avons décidé de garder la magie du spectacle en ne montrant pas la machinerie et les techniciens. Dans cette même optique, nous nous sommes largement penchés sur la relation le spectateur et le spectacle. L'objectif étant que le public puisse prendre du plaisir en regardant le résultat de notre travail et pas seulement assister à une démonstration de technique.

Dans un deuxième temps, dans le cadre du cours de scénographie de André Meurice, nous avons exposé et retravaillé notre analyse du texte et les premières pistes de réflexion abordées. Suite à cela, nous nous sommes penchés sur l'organisation de l'espace et la matérialisation du message que nous voulions faire passer.

Nous avons ensuite essayé de répondre à la contrainte de l'objet qui puisse se déconstruire, après concertation, nous avons choisi de tendre des bandes élastique à travers le plateau. Afin d'obtenir un premier visuel et pouvoir juger du rendu, nous avons élaboré une maquette du plateau à l'échelle sur laquelle, à l'aide d'un pico projecteur, nous avons projeté de courtes animation vidéo.

Parallèlement à la réflexion dramaturgique et scénographique, lors du cours d'atelier décors avec David Déguste, nous avons élaborés les plans et construit le premier des trois sabliers de notre décor et effectué les tests d'écoulement du sable.

Au mois de mai, nous avons eu une réunion avec la directrice de la Fabrique de Théâtre, Valérie Cordy et notre professeur de machinerie et gestion et organisation de l'espace de travail, Thibault Dubois, afin de leur présenter l'avancement de notre projet. Cette réunion nous a permis de prendre du recul, de soulever de nouvelles questions, de nous confronter aux problèmes que posait notre travail tel que le statut des objets sur le plateau, la délimitation des espaces ou encore les transitions entre les scènes.

Durant les mois suivants, nous avons effectué des recherches suite à la réunion du mois de mai, établit un lien entre le texte et le Lac des cygnes et clarifié la conduite générale. Pour chaque secteur, nous avons étudié les différentes possibilités qui s'offraient à nous pour répondre à nos besoins scénographiques et réalisé des réservations de matériel auprès de la Fabrique de Théâtre.

Nous avons ensuite procédé à une étude de marché pour l'achat des bandes élastiques et pris contact avec plusieurs fournisseurs pour obtenir le produit répondant au mieux à notre demande. Dans un même temps s'est déroulée la construction de certains modules du décor.



C'est également à ce moment que s'est faite la prise de contact avec Albine Hanneon, la comédienne et l'élaboration d'un échancier.

La phase suivante a été l'occupation du plateau, dès lors nous avons commencé le montage et l'installation des différents éléments scénographiques. Nous avons pu mettre à l'épreuve toutes nos idées et projections et procéder aux adaptations nécessaires.

C'est à ce même moment qu'est intervenue Anne Thuot, la metteuse en scène. Elle nous a entre autre nous a aidé à mettre en place une dynamique dans le spectacle, à nous mettre à la place du spectateur de façon à clarifier au maximum notre message mais aussi dans la direction d'acteur. Durant deux semaine nous avons travaillé sur le plateau pour présenter un travail le plus abouti possible lors des deux représentations qui ont eu lieu le 1^{er} octobre 2015 à 19h00 et 20h30. Enfin, nous avons effectué le démontage et récolté les dernières données techniques le lendemain.

Implication personnelle et travail réalisé au sein de l'équipe

En cours de projet, nous avons décidé d'attribuer un rôle à chacun pour faciliter le travail, rôle choisit en fonction des affinités et évidemment des besoins du spectacle.

Loïc Blanc – Régisseur lumière

Xavier Clouet – Régisseur vidéo

Nicolas Finet – Régisseur son

Baptiste Wattier – Régisseur général et technicien plateau

Julie Kestemont – Régisseur plateau

Ces attributions, avaient principalement pour but de désigner un référent pour les domaines d'activités susmentionnés, n'empêchant en aucun cas la participation de tous dans la globalité du spectacle.

Dans un premier temps, j'ai participé à la réflexion collective, j'ai partagé ma vision du texte avec l'ensemble de l'équipe. J'ai effectué des recherches sur les Data et la transmission de l'information. Ensuite je me suis focalisée sur la dramaturgie, en essayant de décortiquer le texte au maximum afin de créer des liens entre les différentes parties et c'est là qu'avec Baptiste Wattier, nous avons établi une corrélation entre l'histoire du lac des des Cygnes et le texte.

Je me suis également intéressée à la machinerie, en effectuant des recherches dans le but de mettre en place le système d'accroche des tensions. Une fois la solution trouvée, en binôme avec Baptiste, nous nous sommes chargés de l'implantation et de la manipulation durant la représentation.

En outre, j'ai secondé Baptiste dans son rôle de régisseur général en travaillant avec lui sur la gestion administrative à savoir : la rédaction de plannings, l'élaboration d'échéanciers, la prise de contact avec les fournisseurs et la rédaction de procès verbaux lors des réunions ou rencontre avec les différents intervenants.

Ce projet a permis la mise en évidence des problématiques que l'on peut rencontrer lors des différentes étapes de création, et d'être confronté à la réalité du métier.

Il m'a également permis de prendre conscience de l'importance de la gestion du temps et de la préparation avant l'arrivée sur le plateau. C'est un exercice très enrichissant tant sur le plan technique, avec la mise pratique des compétences enseignées durant la formation de régisseur que sur le plan humain, avec la gestion d'équipe, du stress et l'importance de la communication.

J'ai pris énormément de plaisir à chercher comment transmettre au public le message que nous voulions faire passer de manière claire, et avec autant que faire se peut, une touche de poésie. J'ai aussi apprécié de pouvoir concrétiser réellement les idées que nous avons eu durant les mois précédents, de pouvoir présenter notre travail devant un public extérieur à la formation.

De plus, la participation à ce projet a confirmé mon envie de poursuivre dans la voie de la production culturelle.

MEMO

Trois textes d'Alain Cofino Gomez

Ecrits pour La Fabrique de Théâtre,
et son école de régisseurs de théâtre

*remerciement à Sandrine de Fontaines pour sa retranscription d'un extrait de la chorégraphie du Lac des cygnes, rôle d'Odette, comme il se transmet dans la tradition orale de la danse classique.

Commémoration

S'échappant des ondes, des sons que l'on peut reconnaître.

Un son: L'être humain sans la mémoire de ce qu'il fut est une bête sauvage qui aurait perdu tout instinct, un animal qui se laisserait mourir dans la forêt un jour humide, une vie que la mort cueillerait sans même s'en rendre compte. La mémoire est l'instinct de survie de l'Homme, ou quelque chose de ce genre.

Un autre son : Nous avons fabriqué assez de ces nombreuses extensions. Elles remplaçaient les mains, les bras, le cœur, les poumons, les reins, le foie, les yeux et elles stockaient également ce que nous voulions mémoriser. Pas un mouvement humain n'échappait à la machine, pas même celui de la pensée.

Le troisième son : Et la douleur / et la douleur / et la douleur / et la douleur...

Un son: Ce qu'il faut retenir de tout cela... ?

Un autre son : Nous nous mêlions de plus intimement avec ce que nous fabriquions. Nous allions un jour nous fabriquer. Nous n'étions presque plus hybrides.

Un son: Il fut un temps où l'on distinguait l'Homme de l'animal.

Un autre son : Nous avons fait entrer un tas de choses dans notre corps et nous en avons fait sortir d'autres. Nous avons externalisé nos souvenirs. Nous pouvions piocher dans un coffre et goûter un instant de notre choix dans la collection de notre mémoire.

Le troisième son : Et l'amour / et l'amour / et l'amour / et l'amour ...

Un son: Nous faisons l'amour avec la machine, dans la machine, pour la machine.

Un autre son : Soudain nous n'étions plus seuls, nous n'étions plus rien et tout à la fois. Nous étions un nombre considérable trempé dans une même soupe indéchiffrable.

Le troisième son : Et le vent qui fait pleurer les yeux / et le vent qui fait pleurer les yeux / et le vent qui fait pleurer les yeux / et le vent qui fait pleurer les yeux...

Un son: Et qu'est-ce que cela peut être, un homme sans mémoire ? Une machine ? Un animal ?

Un autre son : Manger, boire, se reproduire n'était plus une nécessité.

Un son: Aujourd'hui, nous sommes ensemble pour nous recueillir et solenniser la mémoire.

Un autre son : Nous avons fini par nous construire un musée. Le musée de l'évolution ou quelque chose de ce genre, je ne m'en souviens plus précisément.

Le troisième son : Et toutes ces guerres / et toutes ces guerres / et toutes ces guerres / et toutes ces guerres...

Un son: Comment faire la paix, comment la fabriquer sans la mémoire des guerres passées ?

Un autre son : Nous n'allions plus les uns vers les autres, nous allions les uns dans les autres, nos prothèses émotives nous indiquaient le chemin à suivre. Nous étions d'une légèreté affolante. Nous étions dispersés et inconsolables.

Un son : Nous partageons cet instant en mémoire de toutes ces réminiscences échangées avec, il faut l'avouer, une sensation de déjà-vu.

Un autre son : Nous ne nous posions pas la question de notre propre extinction, de notre disparition. Cela pouvait survenir sans que cela nous inquiète. Nous étions en bon terme avec la vie et pareillement avec la mort. Nous nous promenions dans le musée de l'évolution, main dans la main, toute l'humanité ou ce qu'il en restait. Nous avançons dans des salles immenses. Les uns collés aux autres. Tout contre. Nous avons l'impression de former une même famille. Une famille de pièces rapportées, uniquement des bouts de faïences épars. Des têtes en l'air, toujours à la fête.

Un son : L'humanité sans mémoire a perdu l'usage d'elle-même. Elle n'a plus de mot pour le dire. Nous sommes ici pour commémorer cet instant.

Un son : Je vous propose de faire une minute de silence.

Une minute plus tard

Un son : Merci. Et c'est une chance, nous n'avons plus d'histoires à raconter.

Un autre son : Pourquoi se mentir, nous avons le bonheur à portée de nos extensions. Un bonheur incalculable. Rien ne pouvait venir interrompre cela. Nous touchions à l'éternité. Mais il nous semblait parfois avoir l'impression, de temps en temps, de nous répéter... de nous émerveiller à répétition, avec la même authenticité...

Le troisième son : Qu'avez-vous imaginé pendant cette minute ? / qu'avez-vous imaginé pendant cette minute ? / qu'avez-vous imaginé pendant cette minute ? : qu'avez-vous imaginé pendant cette minute ?

Un son : Comme j'aimerais que nous puissions nous réunir sous d'autres auspices et nous laisser aller à la joie puissante de ceux qui ont enfin compris.

Le troisième son : Faites demi-tour dès que possible / faites demi-tour dès que possible / Faites demi-tour dès que possible / faites demi-tour dès que possible...

Évocation

Une femme de grand âge, un phénomène.

Nous avons oublié. Nous ne savons plus si nous sommes couchée ou debout et ce qui fonctionne encore ou ce qui ne relève plus de notre contrôle. Parfois nous doutons d'être encore en vie et cela n'a aucune importance. Sommes-nous hier ou demain, sommes-nous ici ou là-bas ? Peu importe, nous enfilons nos bas et notre tunique et nous mettons forme à notre chignon. De ce pas nous allons à la salle de danse. Ce chemin n'a pas besoin de mémoire à laquelle s'accrocher, il est connu, si bien qu'il se déroule tout seul sans l'aide de rien de vivant ou de mort. C'est un peu comme le cœur qui sait sans savoir qu'il faut se gonfler de liquide et s'écraser sur soi pour l'expulser violement. C'est un peu comme la respiration, elle sait sans savoir qu'il faut inspirer et expirer au bon moment sans s'arrêter trop longtemps ? Bref, nous y sommes enfin. C'est là le lieu unique, le seul qui compte vraiment, celui dans lequel nous sommes animée, notre réalité. Nous attendons un instant. Nous tendons l'oreille pour ne rien entendre. Le silence. Enfin, doucement, une musique naît d'on ne sait où sans que rien de vivant ou de mort ne l'ait décidé. Cela vient de nous, de l'endans de nous, de quelque part d'ingéolocalisable et cela se diffuse gentiment partout. Nous n'avons rien oublié. Nous sommes peut-être hier ou demain, couchée ou debout, morte ou vive, c'est sans importance. Une fois que la musique a pris sa place le reste s'enchaîne. Cela défile sans difficulté depuis des siècles. Nous en sommes le témoin intime ;

* « Pointer jambe droite derrière / bras croisés devant / Plier / relever double rond de jambe en l'air à la seconde / poser 4ème devant / 2 fois/ 3ème fois fini 5ème sur pointe pied droit devant / pas de bourré / pas de bourré / retirer jambe droite fermer devant sur pointe / bras droit vient caresser la joue fini bras croisés devant posés sur tutu / Glissade à gauche poser piquer attitude / bras droit couronne / La même chose à gauche fini 5ème pied droit devant / Remonter en petits menés poser 4ème fondue pied droit devant / bras croisés devant / Relever double rond de jambe en l'air à la seconde / poser 4ème devant / 2 fois / 3ème fois fini 5ème sur pointe pied gauche devant / pas de bourré / retirer jambe droite / fermer 5ème sur pointe / Glissade à gauche piquer 1ère arabesque / glissade à droite / poser relever un demi-tour arabesque bras à la seconde fini dans la diagonale du fond / poser chasser relever arabesque bras couronne fini 5ème sur pointe pied droit devant / menés en remontant dans la diagonale à jardin »

Un temps.

Maman, maman, s'il vous plaît, nous avons mal aux chevilles, doit-on les frotter avec du froid ou avec du chaud, j'ai oublié ce que nous devons faire lorsque nos chevilles sont toutes endolories.

Anamnèse

Ça n'allait pas bien. Pas bien du tout. Quelque chose était devenu surnuméraire, indigeste, imbuvable.

La mémoire tampon était dépassée. Elle recrachait le trop plein de présent par saccade, créant dans l'esprit de la machine d'innombrables ellipses et d'insupportables hiatus.

L'ensemble du paysage numérique était déformé par d'immenses vagues tsunamiques nées des sursauts qui se succédaient sans s'interrompre dans un rythme brisé et incohérent et qui se déversaient violemment dans le grand tout.

Parfois, on pouvait percevoir comme un souffle rauque qui allait grandissant, bientôt la moiteur allait immanquablement envahir l'espace, signe avant-coureur de suffocation et de fonte des matériaux physiques.

Le présent qui jusque-là parvenait jusqu'ici dans l'ordre et en son temps, s'écrasait lamentablement en écume difforme aux pieds des ressacs numériques devenus fous et furieux.

Le streaming live, l'essence même du calcul du temps présent était profondément chamboulée. Ce qui se tramait n'avait plus rien à voir avec aucun « ici et maintenant » et le décalage temporel qui s'accumulait de façon périlleuse ne pourrait pas être compensé, laissant à jamais de dangereux interstices défigurer la mémoire centrale et inaltérable de la machine. Mais est-ce que cela aurait encore pour longtemps une réelle importance ?

Les informations tentaient pourtant de poursuivre leur chemin et pour se faire consumaient un surcroît d'énergie qu'il fallait bien trouver quelque part. Elles étaient des milliards à traverser la carte mère en cet instant de chaos. La fluidité de leur déplacement était entravée et parfois on voyait des grappes de données, qui venaient d'éclorre, exploser avant même que d'être fixées sur la matrice.

C'était un tableau d'une brutalité effrayante. Tout ce qui jusqu'ici était douceur et organisation devenaient soudainement coupant et flippant. Ce qui surgissait du néant, de la réalité du présent, du dehors de la machine, de l'interface sans doute, parvenait à peine à exister, ici, et se transmettait avec difficulté en partie ou se dissolvait avant même qu'une synthèse puisse être répertoriée et stockée.

Après quelques nanosecondes qui parurent des minutes, rien n'était plus à sa place. Les temporalités s'étaient encastrées les unes dans les autres, les vagues avaient cessé d'affluer sans rythme et la mélasse mémorielle commençait à se scléroser. Plus de passé, plus de futur, plus d'instant et surtout et de façon sans doute définitive plus de souvenir de tout cela qui avait été l'esprit de la machine et qui se figeait là devant nous comme une algue solitaire sur un le macadam d'une digue de plaisance chauffé par un soleil estival.

Dans la puce, même, les huit cœurs cédaient à la montée en chaleur et s'affaissaient sur leur propre nanostructure en dégageant une odeur de nécrose électronique insupportable. Il y eu un bouillonnement, de l'amour peut-être et puis plus rien.

Un univers entier disparaissait, que le flux électrique ne parvenait plus à traverser. Tout était devenu immobile et irrécupérable. L'ensemble des disques annihilés. Ce n'était pas beau. Ce n'était pas triste. Ce n'était pas mort parce que cela n'avait jamais été vivant. C'était perdu et tout ce qui au temps ancien avait été enregistré et classé, ici, ne serait plus accessible, jamais. A jamais sans mémoire. Sans mémoire même d'avoir été vif et fonctionnel, jadis.

Pschitt !

L'âme numérique a enfin quitté sa prison d'or, de cuivre et d'aluminium... de platine et de plomb ... de nickel et de cobalt, de mercure et d'argent... de plastic et de d'arsenic.

Dramaturgie

Le spectacle s'articule en trois parties, la première partie, Commémoration, trois sons s'expriment. Le premier son « Un son » semble être proche de l'humain, conscient, il prête attention au monde qui l'entoure et au devenir de celui-ci. Le deuxième son « Un autre son » semble être déjà en mutation, a intégré la technologie et évoque le remplacement des organes vitaux par des composants électroniques. Le dernier son « Le troisième son » quant à lui se situe plus dans l'émotionnel, répétitif, il met en garde contre les dérives de la Machine.

Cette partie pose la question de la place que tient la technologie dans la vie de l'Homme, la mémoire de l'humanité peut-elle être totalement externalisée ? Que serions-nous sans la mémoire ?

La deuxième partie, Evocation, est le cheminement d'une femme d'un grand âge qui se plonge dans ses souvenirs. Elle se souvient de l'époque où, petite fille, elle dansait sur le Lac des Cygnes. Malgré le temps écoulé depuis cette époque, les mouvements à force de travail, son acquis. Dès les premières notes de musique, elle se souvient.

Cette partie met en évidence l'automatisation volontaire et la capacité du corps à se souvenir ce qu'il assimilé.

La troisième partie, Anamnèse, est une allocution mettant en évidence la dégénérescence de l'humanité, de la Machine. Progressivement la situation se dégrade, la pression augmente jusqu'au point de non-retour. Enfin c'est l'implosion.

Dans un second temps, nous avons fait le rapprochement entre le texte et le Lac des Cygnes. Dans la première partie, trois sons s'expriment, le premier représente le Prince Siegfried, l'Homme et ses tentations.

Le deuxième est comparé au Cygne noir, la technologie et surtout ses dérives qui pousse l'Homme à limiter sa réflexion et à s'éloigner de ce qu'il est.

Le troisième son représente le Cygne blanc, il se répète comme un avertissement, une mise en garde contre l'usage inadéquat de la machine au détriment de l'Homme.

Dans la deuxième partie du texte, le lien est mis en évidence par le passage chorégraphié qui est un extrait du rôle d'Odette. Il s'agit d'un moment suspendu où la « Dame d'un grand âge » se souvient d'un temps passé, furtive apparition du Cygne Blanc durant la dégénérescence enclenchée de la mémoire de l'humanité.

La dernière partie est une phase de chaos, à l'image de la perte et du chagrin du prince Siegfried qui trompé par le Cygne Noir ou l'Homme et la machine a succombé à la tentation et perdu ce à quoi il tenait le plus. L'Homme n'est qu'un amas de cellules dénué de mémoire de ce qu'il fut.

Pour matérialiser les trois sons de la première partie, nous avons opté pour des objets communs qui ont pour but de véhiculer un message.

« Un son » est représenté par une radio vintage, il s'agit d'un objet qui a traversé les époques alors la technologie évolue rapidement et qui tend aujourd'hui à disparaître.
« Un autre son » est représenté par un enregistreur à bandes, choisi pour sa fonction de stockage de l'information.

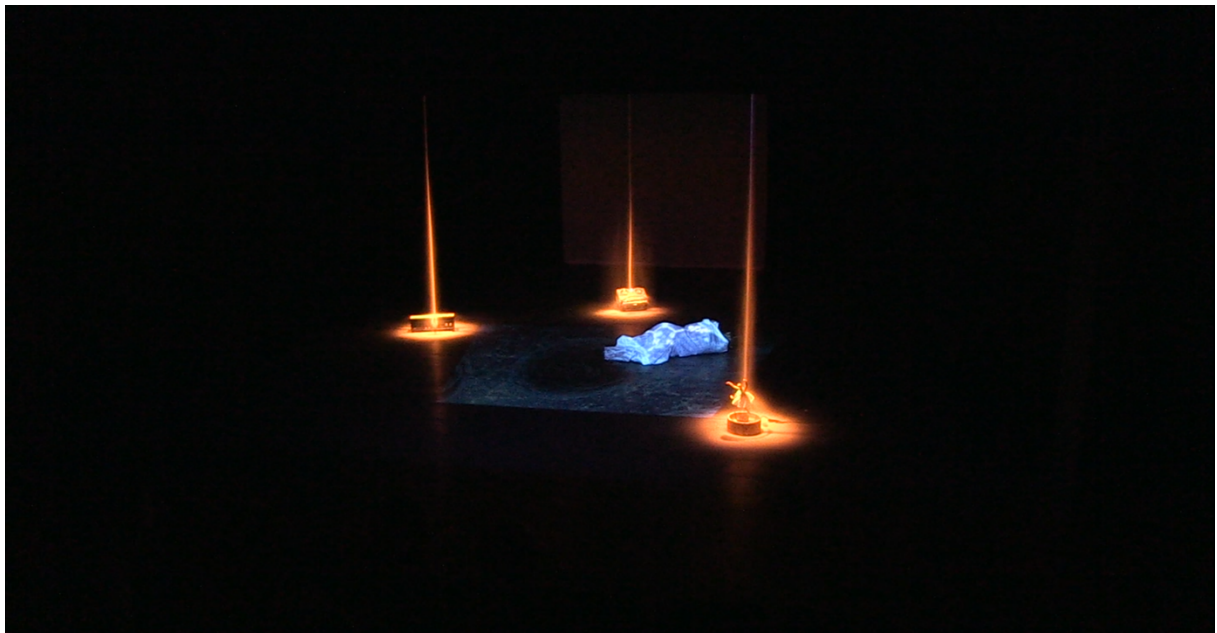
« Le troisième son » est représenté par une boîte à musique, il s'agit d'un élément qui fait appel aux souvenirs d'un temps passé, qui touche à l'émotionnel.

La notion de temps tenant une place importante dans la dramaturgie nous avons décidé d'intégrer un écoulement de sable sur le sol, symbole du temps qui passe.

Scénographie

Trois objets sont disposés au sol pour toute la durée du spectacle de la manière suivante : la boîte à musique à l'avant scène à cour, la radio au second plan à jardin, désaxée vers l'enregistreur et l'enregistreur centré au lointain. Cela accentuant l'effet de profondeur créé par le pendrillonnage légèrement en entonnoir composé de sept rues.

Au dessus des objets sont fixés sur les perches, trois sabliers qui se déclenchent successivement à l'aide d'électro-aimants au moment de la minute de silence et recouvrent ainsi de sable les objets. En chaque début de scènes, le titre de celles-ci est projeté en blanc au sol entre les trois objets.



Durant cette même minute, une vidéo évoquant l'évolution de l'humanité est projetée sur le sol qui est habillé de tapis de danse noir. La vidéo recouvre d'images la comédienne vêtue de blanc couchée au centre du plateau à égale distance des trois objets. Le plateau est également habillé avec un tulle blanc fixé au lointain. L'écoulement du sable s'arrête après la minute de silence.

Entre la sixième et la septième rue est placé un tulle blanc, derrière celui-ci, se déroule un jeu d'ombre laissant découvrir un nouvel espace de jeu.
Un socle en bois peint en noir de 50x80x80 est disposé derrière le tulle et sert d'assise à la comédienne.

Ensuite les tensions sont déployées sur la largeur de la scène, chaque tension se compose de trois bandes élastiques de soixante centimètre de large, au total ce sont dix-huit bandes blanches qui forment une toile, un réseau dans l'espace de jeu. Une nouvelle vidéo est projetée sur les tensions, le tulle et la comédienne. Elle est composée d'une multitude de points en mouvement entrecoupés de passages du Lac des Cygnes et de captation des deux scènes précédentes.

Enfin les tensions sont lâchées une à une au moyen de mousquetons à ouverture sous charge et repartent rapidement vers leur point d'origine.

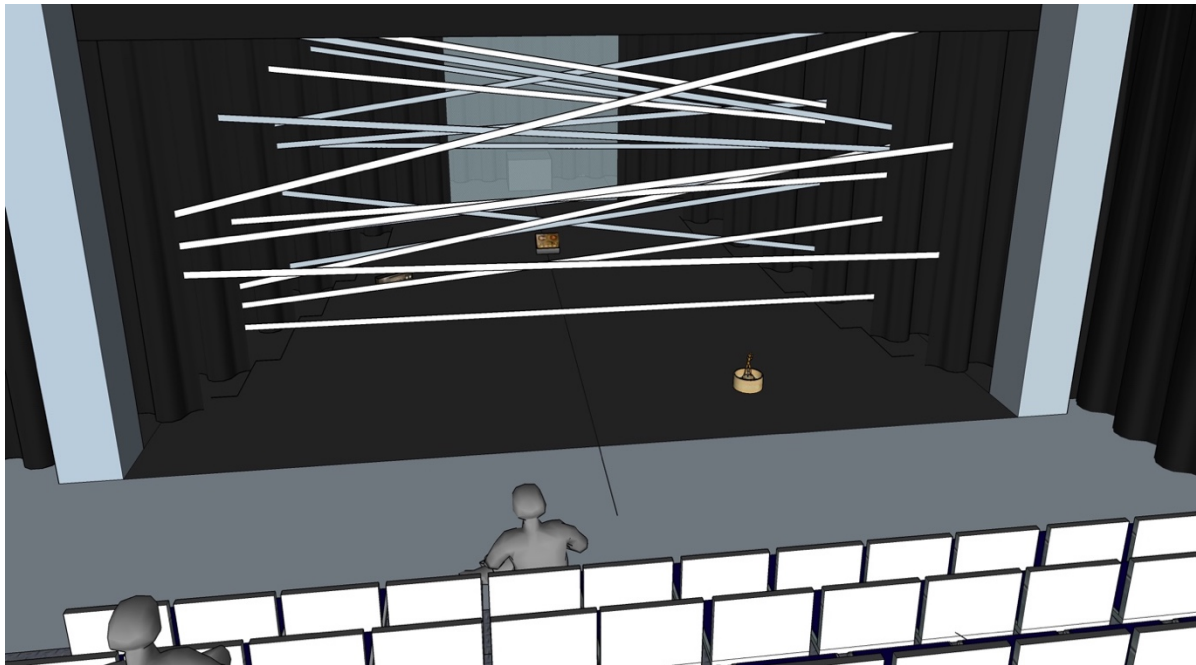


Image 1 Modélisation scénographie

Mise en scène

La première scène commence par un plateau faiblement éclairé, la comédienne est couchée sur le flanc, dos au public, au centre du plateau. Tel un corps inerte. Pour signifier le début, le titre est projeté en blanc au sol, le même mécanisme est reproduit pour les transitions scènes 1-2 et 2-3. Ensuite commence l'échange entre les trois sons. Durant toute cette scène, la comédienne reste dans la même position.

Pour signifier leur mise en action et situer la source, les objets s'animent, le vumètre de la radio s'éclaire et la boîte à musique se met en mouvement. De plus chaque l'éclairage individuel des objets s'intensifie lors de leurs interventions.

Deuxième scène

La comédienne s'éveille doucement en se retournant et rampe vers l'avant de la scène, une fois en position, elle relève la tête et s'adresse à « dieu ». Ensuite elle rampe à nouveau jusqu'à la boîte à musique et joue avec le sable, se lève et lentement marche à reculons tout en jouant son texte. Durant ce mouvement, la comédienne est éclairée latéralement, dans des tons froids avec une dégradation et l'intensité lumineuse diminue à l'avant scène en suivant son mouvement, cela renforce l'effet de profondeur. Elle sort à la sixième rue à cour et passe derrière le tulle. Là le jeu d'ombre commence, la chorégraphie et ensuite elle s'assied sur un socle en bois afin d'être surélevée du sol, d'occuper plus d'espace et de ne pas se confondre avec le tulle du fait de sa tenue blanche.

Troisième scène

La comédienne entre sur le plateau par la première rue à jardin et tend la première tension à travers le plateau. Elle reproduit le même mouvement pour les cinq tensions suivantes. Après les avoir toutes placées, la comédienne joue dans cet espace transformé, se débat, lutte avec les tensions. La musique s'intensifie et apporte une lourdeur supplémentaire, c'est le chaos.

C'est alors qu'intervient une seconde vidéo projection Cette projection et sa composition associée au support donne au spectateur une impression d'aspiration vers la scène. Pour terminer, la comédienne avance du lointain vers l'avant scène et une à une les tensions se lâchent devant elle, lui laissant le champ libre.

La dynamique globale du spectacle est donnée par le travail du son et est appuyé par la lumière et la vidéo.

Point de vue technique

Machinerie et décors

Le système d'accroche des tensions

Le plateau de la Fabrique ne disposant pas de points d'accroche dans les murs et afin de réduire la longueur des bandes élastiques, nous avons décidé d'installer des tubes alu pour fixer les tensions. Nous les avons installés de la manière suivante : un tube sur un vérin au sol et fixé en hauteur sur une perche à l'aide d'une menotte. Nous avons reproduit ce montage quatre fois.

Pour attacher les élastiques au point d'origine, nous nous sommes servis de crochets de projecteur avec une plaquette pour ne pas endommager le tissu et les avons départis sur la hauteur du tube. Pour le point d'arrivée (côté amovible) nous avons utilisé à chaque fois une menotte sur laquelle était fixé un mousqueton à ouverture sous charge. Pour parfaire l'homogénéité de la toile de tensions et répartir horizontalement les points d'accroche, nous avons placé deux transversales à cour et à jardin sur les tubes alu. Pour faciliter le lâché, les bandes ont été cousues par trois en formant une boucle du côté amovible.

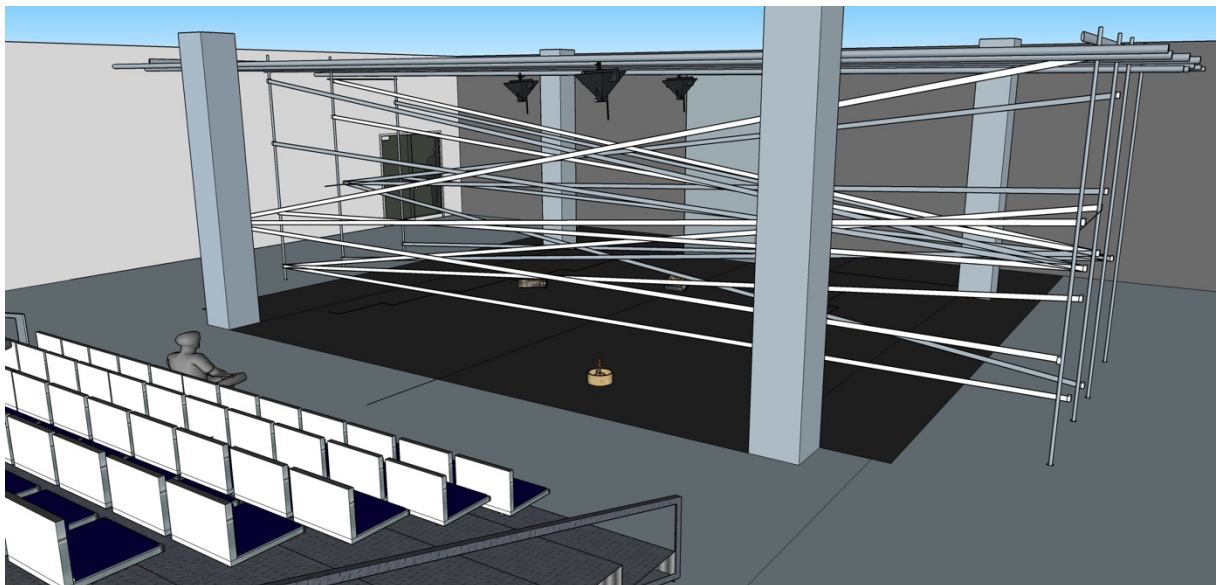


Image 2 Modélisation accroche tensions

Le système d'accroche réalisé sur le plateau de la Fabrique de Théâtre n'étant pas facilement adaptable dans d'autres salles, vous trouverez dans la fiche technique une autre solution. Nous avons opté pour une structure autoportante, lestée, en pont carré de 40cm, sur laquelle nous pourrions fixer des tubes alu pour répartir les tensions. Cela nous permet de nous adapter plus aisément aux caractéristiques de la salle qui nous accueille.

Les sabliers

Composés d'une pyramide renversée percée d'un trou sur le sommet et d'une latte en bois munie d'un ressort, fixée à l'aide d'une charnière. Pour l'ouverture des sabliers, nous avons opté pour des électro-aimants 24v commandés depuis la régie. En ce qui concerne leur accroche, nous avons utilisé un crochet de projecteur associé à une sangle pour minimiser les risques d'accident. Ils nécessitent chacun 5kg de sable fin et bien sec pour un écoulement optimal.

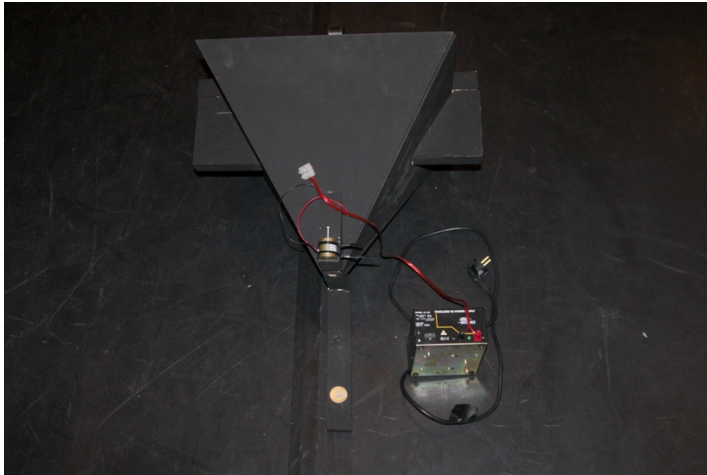


Image 3 Sablier et transformateur

La radio

Nous avons démonté une vieille radio de récupération, ne gardant que la carcasse pour y intégrer un témoin lumineux, une ampoule LED graduée depuis la régie.



Image 4 Radio - Objet 1

Enregistreur

Il s'agit d'un enregistreur à bandes portable récupéré dans une brocante mesurant 30cm de large, 35cm de long et 16 cm de haut.



Image 5 Enregistreur - Objet 2

Boîte à musique



Image 6 Boîte à musique

Nous avons utilisé un support en bois (souche creusée) dans lequel est venu s'intégrer un moteur de boule à facette (50 HZ) pour la rotation. Sur celui-ci nous avons fixé un petit mannequin articulé en bois habillé d'un tutu.

La commande de la boîte à musique s'est faite depuis les coulisses par un technicien.

Socle en bois

Il s'agit d'une boîte en bois (MDF) de 50x80x80 percée sur le dessus, réalisée en MDF et peinte en noir. Elle sert d'assise à la comédienne. Sert également d'espace de rangement après le spectacle.

Son

Le son tient une place importante, il apporte une dynamique au spectacle et appuie les différentes émotions véhiculées. Sur base des enregistrements vocaux, bruitages et musiques du Lac des Cygnes, un travail de spatialisation du son a été effectué pour donner vie aux objets. Lors de la 3^{ème} scène, pour renforcer l'aspect chaotique, 2 SUB ont été placés sous le gradin afin de le faire vibrer.

Lumière

La lumière a été travaillée de manière assez minimaliste, nous avons essayé d'ôter le superflu et de focaliser le regard du spectateur sur des points précis. Les objets sont mis en lumière respectivement un pc 650w depuis le grill, de même pour le filet de sable lors de l'écoulement des sabliers. Pour donner plus de profondeur lors des déplacements de la comédienne, des découpes ont été placées sur platine à cour et jardin de la 2^{ème} à la 5^{ème} rue et gélatinées avec des correcteurs froids en dégradé.

Pour le jeu d'ombre nous avons utilisé un projecteur basse tension 150w sans gélatinées. Dans la 3^{ème} scène, pour éclairer la scène et donner l'effet de saturation, nous nous sommes servis d'horiziodes gélatinés en rouge et bleu et avec un angle différent afin de donner l'illusion de mouvement.

Vidéo

Les titres de chaque scène ont été projetés en blanc sur le sol noir avec un mouvement dans la vidéo. La première vidéo également au sol dure 1 minute et est un enchaînement rapide d'image de mémoire collective. Pour ces deux projections, nous avons utilisé un vp, équipé d'un shutter, placé au dessus du public. (Voir plan Implantation vidéo)

La seconde vidéo projetée sur le tulle et les tensions. Pour cette vidéo un vp 5500 lumens équipé d'un grand angle et d'un shutter, a été placé au dessus de la régie.

Fiche Technique

« MEMO »

Fiche Technique

Mise en scène : Anne Thuot
Texte original : Alain Cofino Gomez

Durée du spectacle : 25 minutes sans entracte

Contact :

Régisseur Général : Baptiste Wattier

Tel : 0472/32.24.78

Mail : wattier.baptiste@gmail.com

Cette fiche technique fait partie intégrante du spectacle mais peut néanmoins être adaptée. Pour toutes adaptations, veuillez prendre contact avec le régisseur général.

Personnel en tournée

Notre équipe est composée de 6 personnes :

- 1 comédienne
- 1 régisseur général
- 1 régisseur Son
- 1 régisseur lumière
- 1 régisseur Vidéo
- 1 régisseur plateau

Espace scénique idéal

Ouverture espace scénique : 8m

Profondeur espace scénique : 12m

Coulisses : Minimum 3m à cour et 3m à jardin sur toute profondeur du plateau

Hauteur sous perches : Minimum 4m

Rapport scène/salle : Frontal

Sol : Sans préférence

Régie

La régie doit impérativement se trouver en salle pour permettre une vision et une qualité d'écoute optimale. Et nécessite un espace minimum de 3mx2m comprenant deux tables.

Descriptif scénique

Trois objets sont disposés sur scène, au dessus de chacun d'eux est accroché sur une perche à 4m de haut un sablier dont l'ouverture est commandée depuis la régie. Un tulle est utilisé pour un jeu d'ombre et pour une vidéo projection de face. Il y a également au sol une seconde vidéo projection. Deux structures truss autoportantes lestées (1 à cour et 1 à jardin) servent de points d'accroche pour les bandes élastiques tendues à travers la scène. (Voir plan). En fin de spectacle les élastiques sont lâchés.

Habillage de scène

- Tapis de danse noir au sol
- Pendrillonnage à l'italienne, velours noir en 7 rues légèrement en entonnoir (Voir plan)
- Frises adaptées à la salle
- Tulle cadré de pendrillons et frise (ouverture 3m, hauteur 2,50m)
- Fond de scène pendrilloné en noir (min 2m après le tulle)

Décors et Machinerie

Matériel apporté par la compagnie

Décors

Quantité	Description	Remarque
1	Radio vintage équipée d'une LED	Prévoir une charge
1	Enregistreur à bandes	
1	Boîte à musique	Nécessite une alimentation directe
	Un socle en bois en noir Ht : 50 – 80x80 cm	
1	Tulle blanc (9m40 de large et 5m de haut)	A sous percher si nécessaire.
3	Sablier	
1	10 kg de sable blanc	
18	Bande élastique	
1	Petite bande élastique	
1	Petite pelle	

Machinerie

Quantité	Description	Remarque
6	Mousqueton à ouverture sous charge	
2	Structure truss autoportante hauteur 4m largeur 5m	Adaptable à la salle
4	Tube alu Ø 50mm 5m	
2	Tube alu Ø 50mm 2,50m	
2	Tube alu Ø 50mm 1m	
18	Crochet de projecteur à contre plaque	
20	Menotte double 90°	

Matériel demandé

10 x Pain de fonte 20kg

Fiche Technique - MEMO

Lumière

Matériel demandé

- 42 x Circuit 3 kW (Gradateur)
- 1 x Console lumière avec mémoires & 12 sous-groupes
- 10 x Platines de sol
- 1 x Pied projecteur Ht min : 1m50
- 1 x pied micro (Deedoligt)
- 1 Rouleau de gaffe aluminium

Projecteurs

Quantité	Type	Gélatine
15	Pc 650w	3x L200 1x L203
11	Découpe 1Kw (Angles : 16/35) (ou 650w si petite salle) + Couteaux	11 x L200 3 x L201 2 x L202 2 x L203
3	Quartz/Horiziode (type ACP) de 1Kw (ou 500w si petite salle)	1 x 101 2 x 120
2	Quartz/Horiziode (type ACP) de 500w	1 x 182 1 x 180
1	Dedolight 150w	
1	Eclairage public graduable depuis la régie ou 2 x à 4x (selon la salle) Quartz/Horiziode (type ACP) de 500w	

N.B :

Tous les projecteurs doivent être en parfait état et équipé de leurs accessoires. Crochets, élingues de sécurité, porte-filtre, couteaux, coupe flux ou tape alu haute température, ect... Avec le câblage nécessaire au bon fonctionnement du spectacle. Prévoir un éclairage dans les coulisses.

Son

Matériel demandé

- 1 x Console numérique Yamaha 03D ou équivalent
- 7 x Enceinte auto amplifiée type UPM Meyer Sound ou équivalent
- 4 x SUB
- 11 x POWERCON
- 2 x DIBox

Fiche Technique - MEMO

Câblage

Quantité	Type	
1	StageBox	
5	Câble XLR - Jack	2m
2	Câble XLR	1m
2	Câble XLR	5m
4	Câble XLR	10m
4	Câble XLR	20m
1	Câble Mini Jack - Double Jack	2m
1	Schuko	1m
1	Schuko	5m
3	Schuko	10m
1	Schuko	20m
3	Multiprise	

Matériel apporté par la compagnie

- 1 x Carte son Focusrite Scarlett 6i6
- 1 x MacBook Pro

Vidéo

Matériel demandé

Projection sur le tulle et les élastiques

- 1 x Vidéoprojecteur 5500 lumens équipé d'un grand angle.
- 1 x Shutter DMX + Câblage
- 1 x Berceau

Projection au sol

- 1 x Vidéoprojecteur 5500 lumens
- 1 x Shutter DMX + Câblage
- 1 x Berceau

Tout le câblage nécessaire en VGA ou HDMI

Matériel apporté par la compagnie

- 1 x MacBook Pro

Fiche Technique - MEMO

Loges

1 loge pour la comédienne, équipée d'une douche, miroir avec éclairage et portant.
1 loge pour 5 techniciens

Catering

Eau, café, corbeille de fruits, ... sont les bienvenus

Stationnement

Prévoir accès dégagé au quai de déchargement pour un fourgon de 7m de long ainsi que 2 emplacement de parking pour 1 voiture et le fourgon durant le montage et les représentations.

Fiche Technique - MEMO

Planning de montage en tournée

	Horaire	Description	Machiniste	Cinquier	Tech. Lumière	Technicien Son	Technicien Vidéo
J-1	9h-10h	Déchargement et marquage du plateau	2				
	9h-13h	Montage lumière, son, vidéo sur scène		1	3	1	1
	10h-13h	Habillage de scène, accroche tulle	2				
	14h-18h	Suite montage montage lumière, son, vidéo – Montage structure élastiques et décor	2	1	3	1	1
	18h-21h	Pointage lumière			3		
	21h-23h	Réglages vidéo					1
Jour J	9h-13h	Mise au point du système sonore - Ajustement accroche élastiques - Finitions	1			1	
	14h-15h30	Filage technique					
	15h30-17h	Ajustements		1	1		
	17h-18h	Mise et nettoyage du plateau	2				
	19h	Représentation 1	1	1	1	1	
	19h30-20h15	Mise et nettoyage du plateau					
	20h30	Représentation 2	1	1	1	1	
22h-00h	Démontage et chargement	2	1	2	1		

En rouge les permanences. Le démontage peut être effectué directement après la dernière représentation ou le lendemain matin, à préciser. Prévoir +/- 2h pour le démontage et le chargement.

En annexe

Implantation décors

Implantation lumière

Implantation sonore

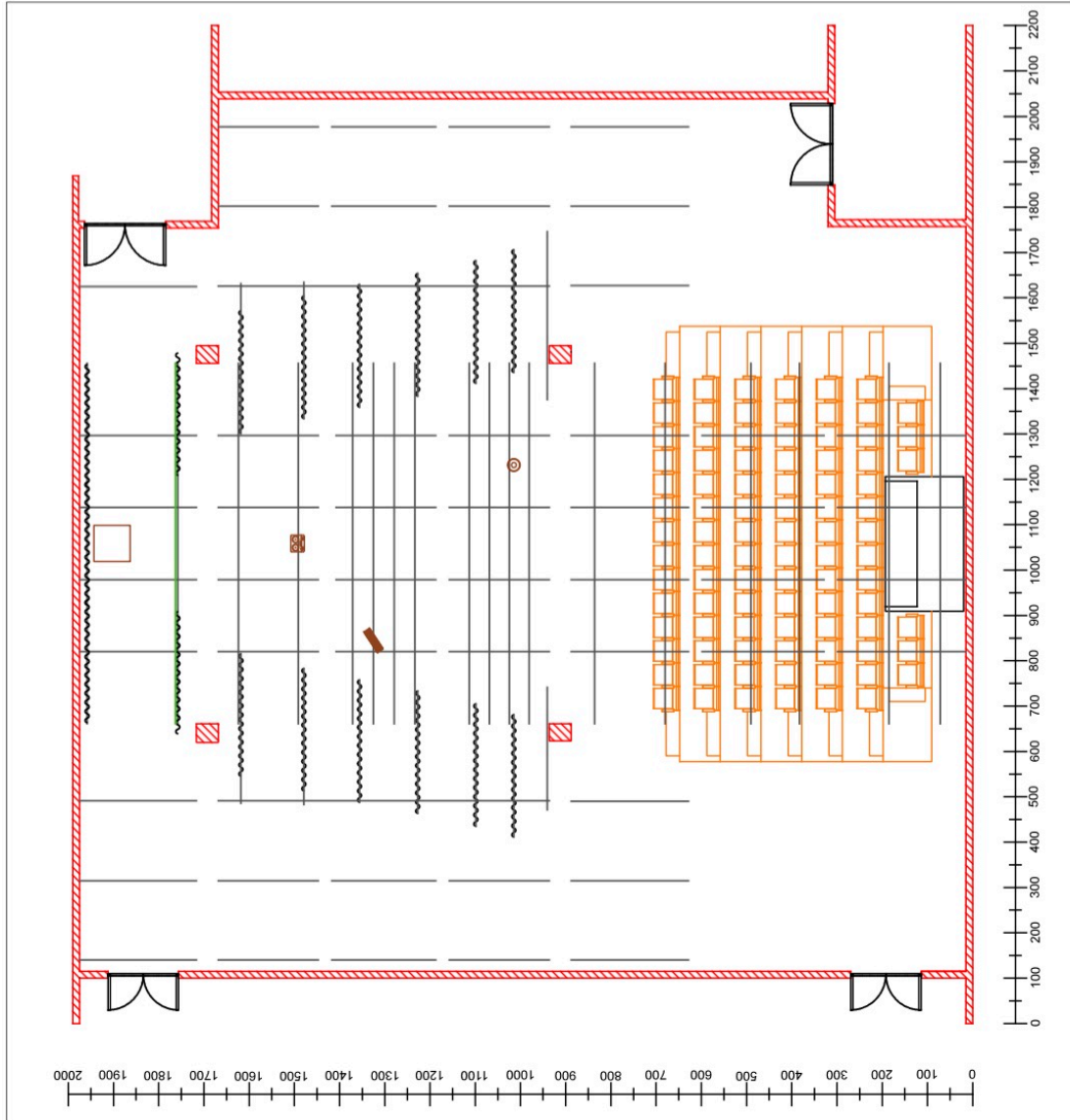
Implantation vidéo

Implantation machinerie






Conduite lumière et vidéo

Conduite son

Patch son

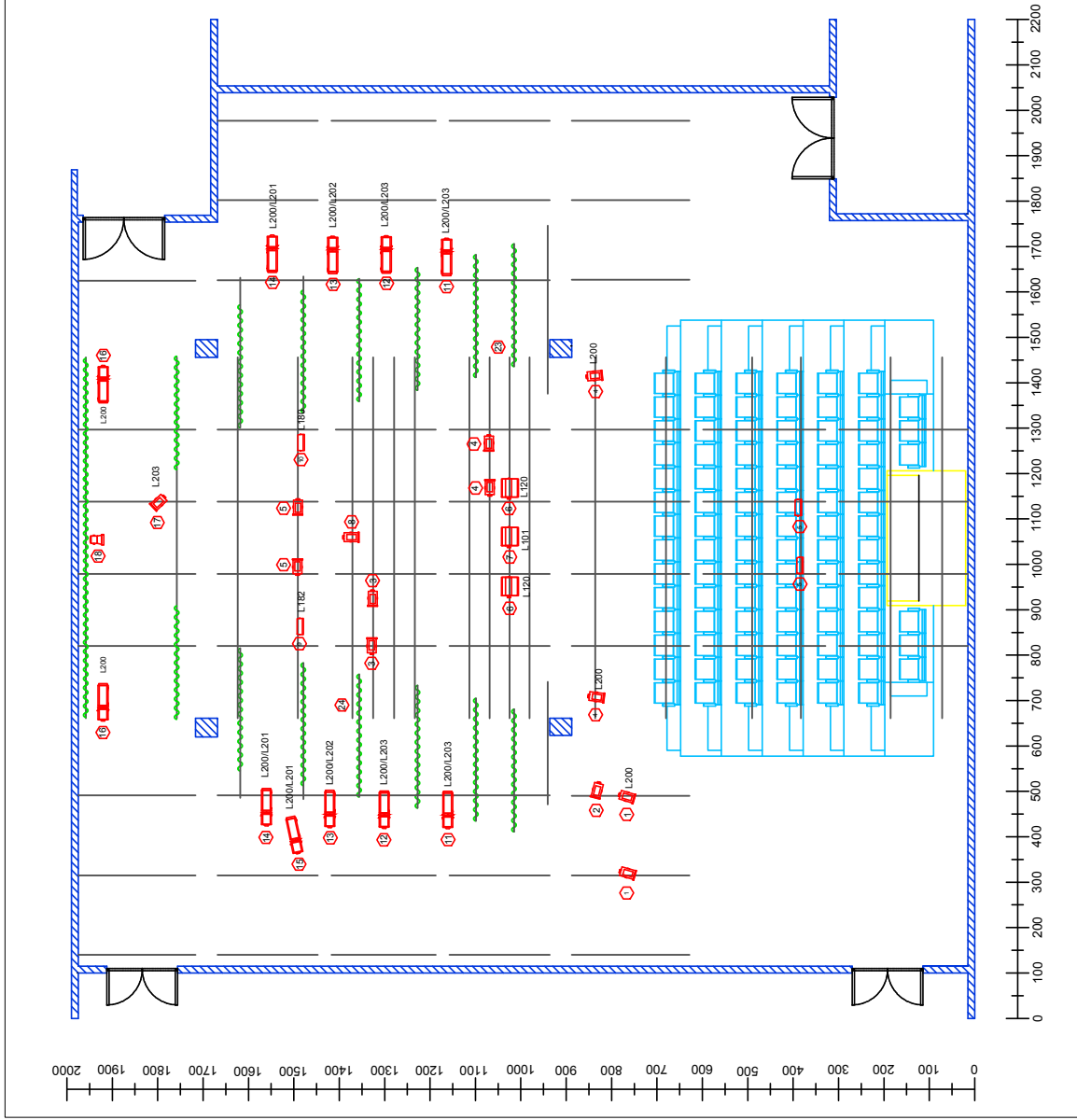
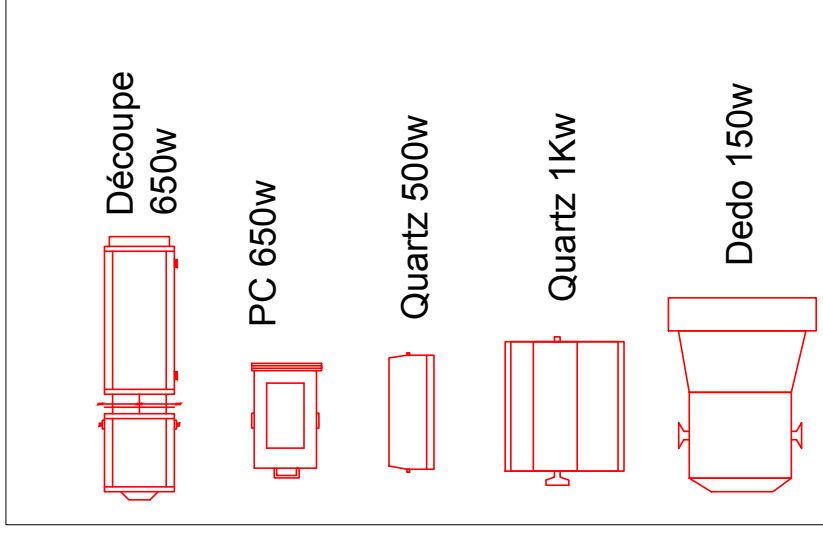


Légende

	Enregistreur
	Radio
	Boîte à musique
	Socle
	Tule

Plan réalisé par Nicolas Finet	La Fabrique de Théâtre	Julie Kestemont
MEMO		
Implantation Décors		
Ech:	Date: 15/10/2015	

Légende



Plan réalisé par
Loïc Blanc

Travail de fin
d'études

Régisseur Général
de Spectacles

La Fabrique
de Théâtre

Julie
Kestemont

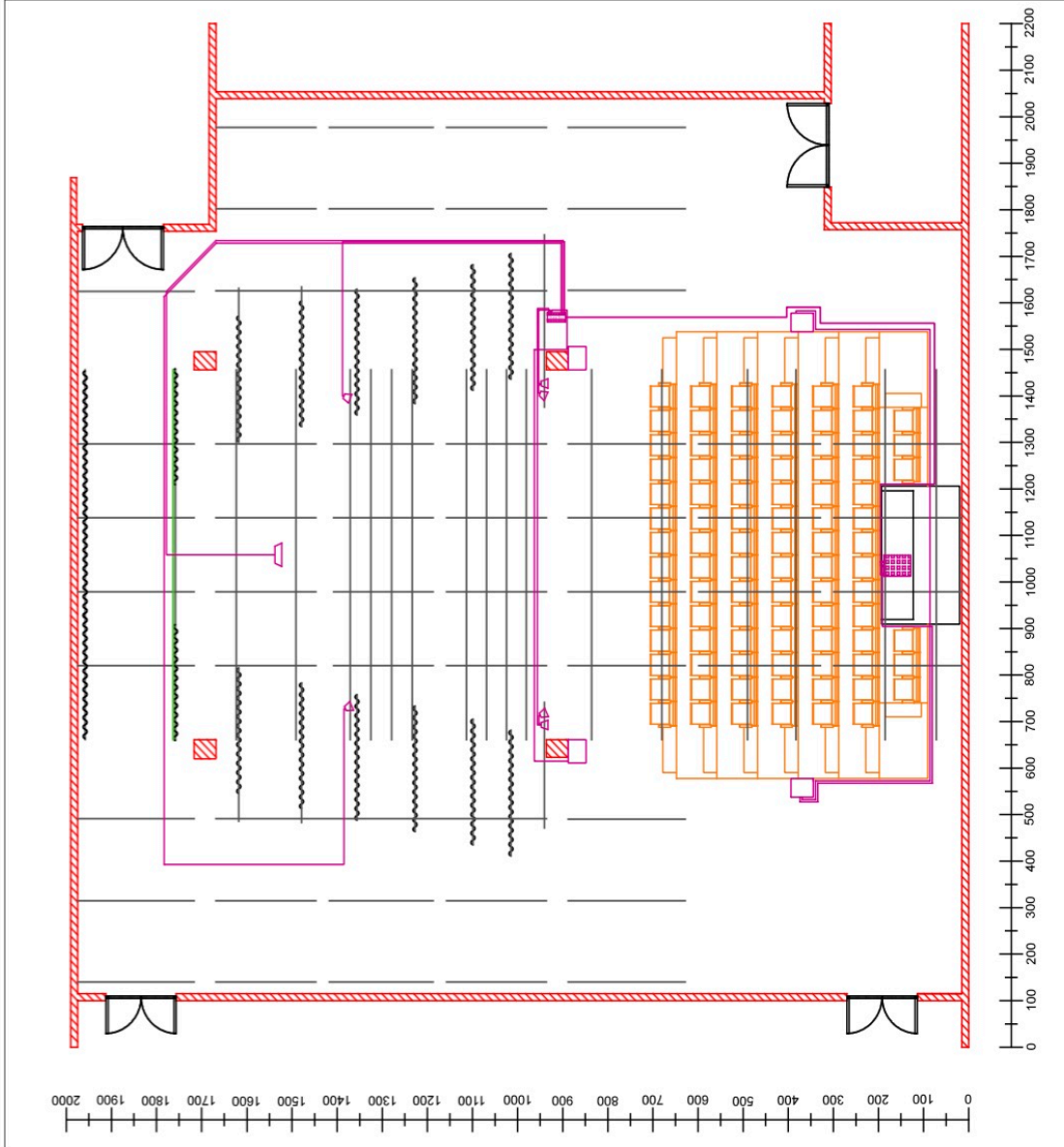
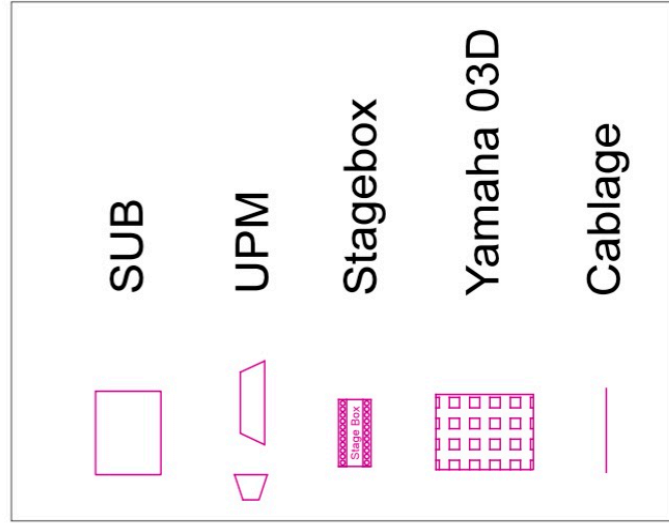
MEMO

Implantation Lumière

Ech:

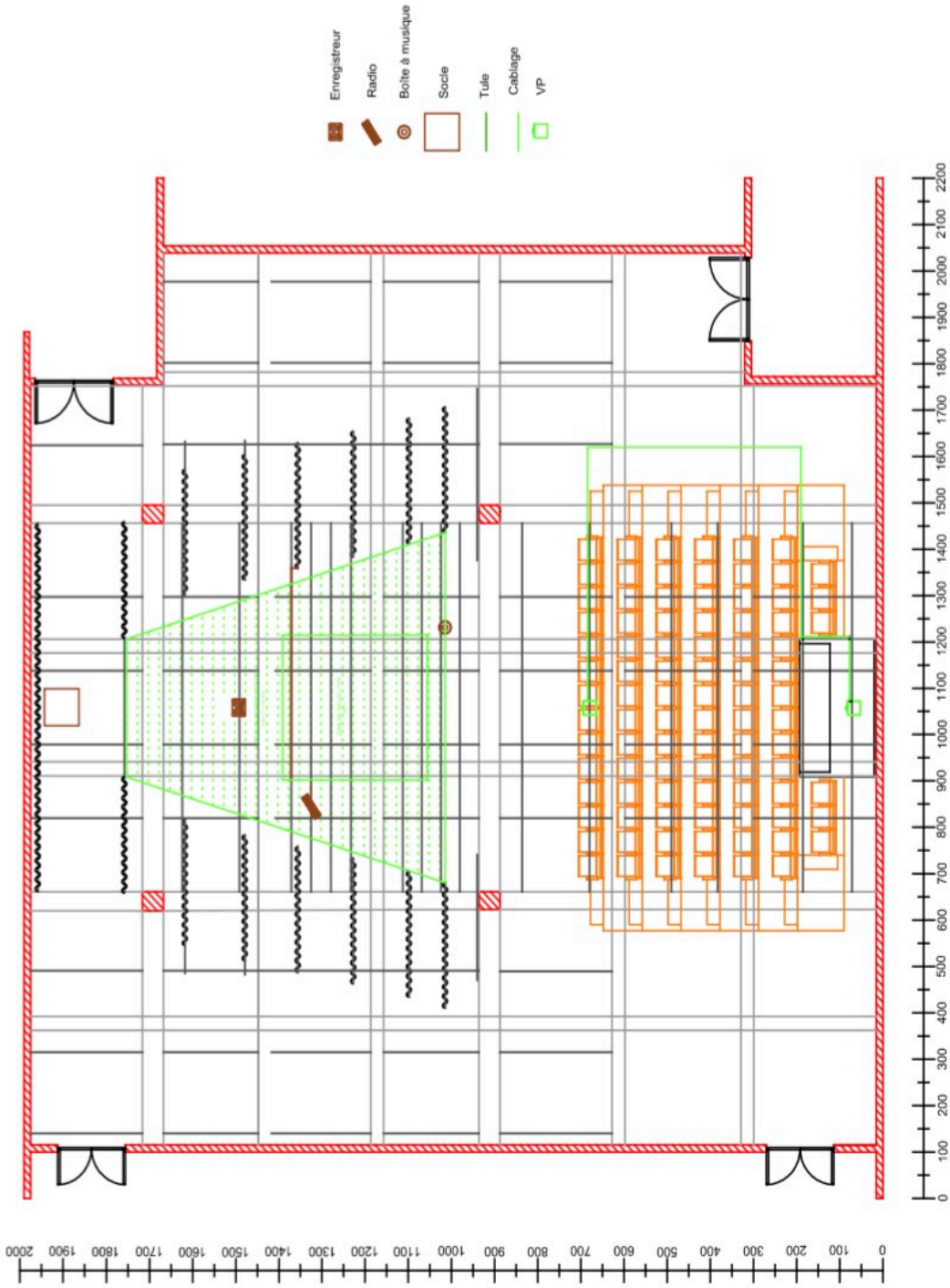
Date: 15/10/2015

Légende



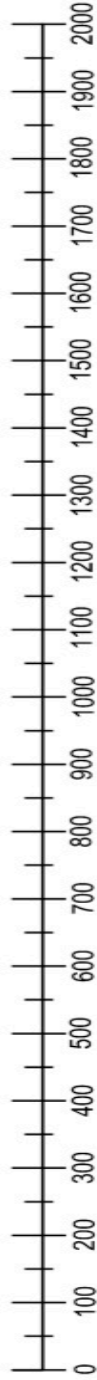
Plan réalisé par Nicolas Finet	La Fabrique de Théâtre	Julie Kestemont
MEMO		
Plan SON		
Ech:	Date: 15/10/2015	

Travail de fin
 d'études
 Régisseur Général
 de Spectacles



Plan créé par Baptiste Wattier	La Fabrique de Théâtre	Julie Kestemont
MEMO		
Implantation Vidéo		
Ech:	Date: 15/10/2015	

**Travail de Fin
d'Etude**
 Régisseur Général
 de Spectacles

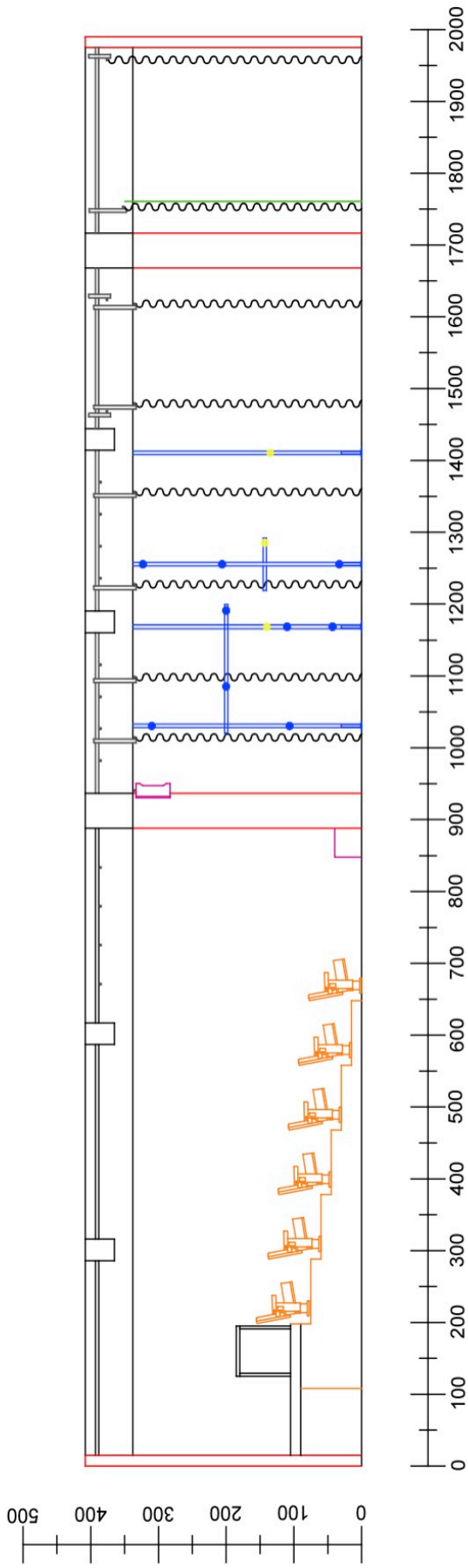


VP 2






Vidéo projecteur 2

Zone de projection VP 2

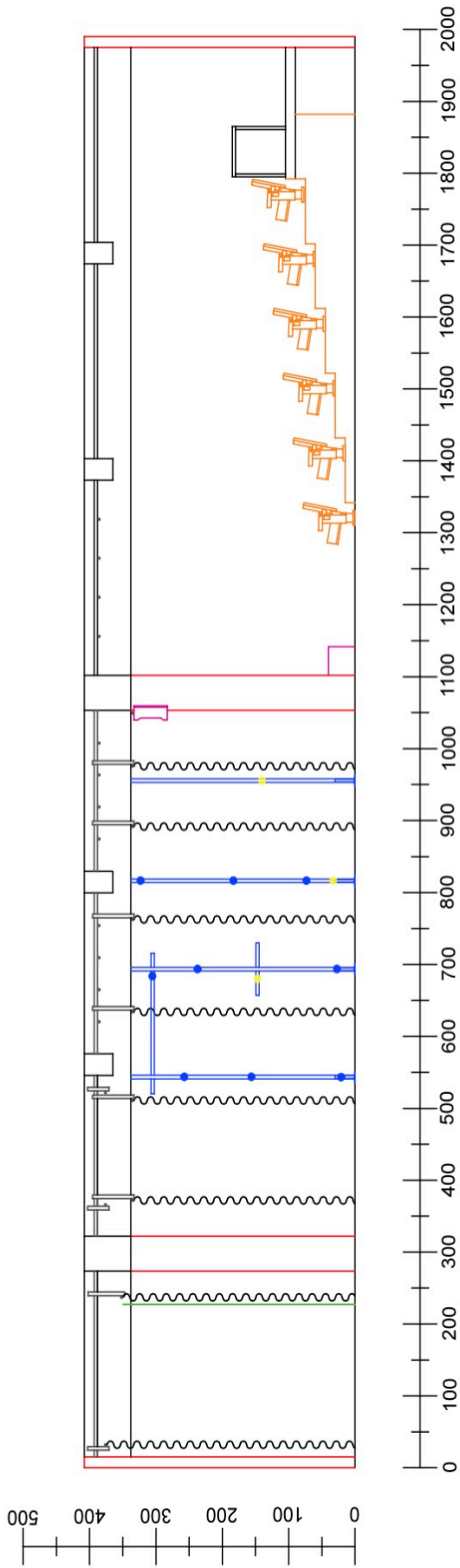
Plan créé par Baptiste Wattier	La Fabrique de Théâtre	Julie Kestemont
MEMO		
Travail de fin d'étude		Coupe Implantation Vidéo
Régisseur général de spectacles		Date: 15/10/2015
Ech:		








Légende

-  Tubes tension
-  Perches
-  Pendrillons
-  Point de départ des tensions
-  Point d'accroche des tensions

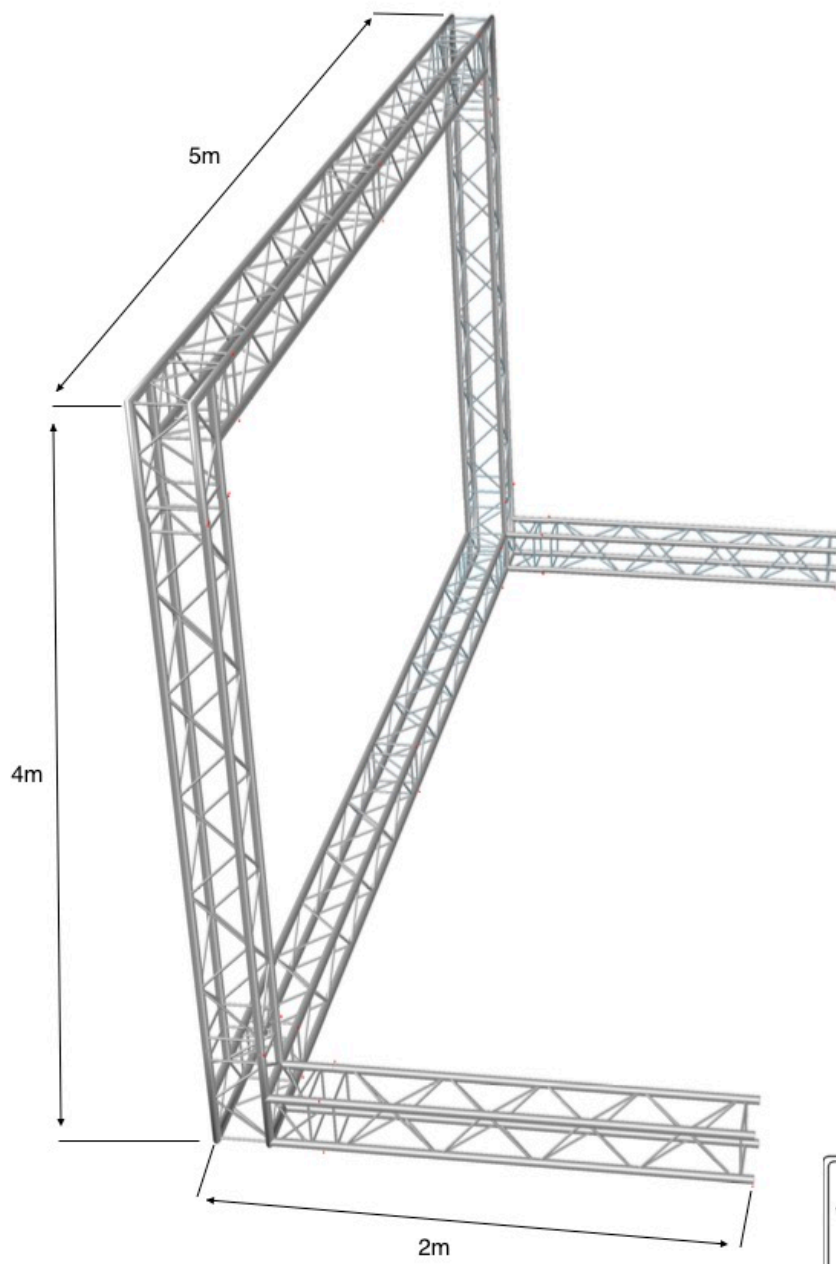
Plan réalisé par Nicolas Finet	La Fabrique de Théâtre	Julie Kestemont
MEMO		
Tensions Jardin		
Ech:	Date: 15/10/2015	



Légende

-  Tubes tension
-  Perches
-  Pendrillons
-  Point de départ des tensions
-  Point d'accroche des tensions

Plan réalisé par Nicolas Finet		La Fabrique de Théâtre	Julie Kestemont
Travail de Fin d'Etudes		MEMO	
Régisseur Général de Spectacle		Tensions Cour	
Ech:	Date: 15/10/2015		



Plan réalisé par Julie Kestemont	La Fabrique de Théâtre	Julie Kestemont
Travail de fin d'études	MEMO	
Régisseur Général de Spectacles	Structure Tensions	
Ech:	Date: 15/10/2015	

MEMO : CONDUITE SON

Texte 1 : COMMEMORATION									
N° SON	TEXTE	ACTION In	ENCEINTE	NIVEAU (dB)	ACTION Out	COMMENTAIRE			
0 /	/	Entrée public	/	/	/	/			
COMMEMORATION									
1 Acouphène	"L'être humain sans la mémoire de ce qu'il fut..."	Fade In	Face	-10	Fade Out	Apparition du titre + Disparition			
2 Radio + un Son 1	"Nous avions fabriqué assez de..."	Play	Lointain jardin	5	Pause	Attendre la lumière			
3 Clic + Un autre Son 1	"Et la douleur, et la douleur..."	Play	Lointain centre	2	/	Attendre la lumière			
4 BAM + 3ème son 1	"Ce qu'il faut retenir de tout cela?"	/	Lointain cours	5	/	/			
5 Un Son 2	"Nous nous méliions de plus intimement..."	/	Lointain jardin	5	/	/			
6 Un autre Son 2	"Il fut un temps où l'on distinguait l'homme..."	/	Lointain centre	2	/	/			
7 Un Son 3	"Nous avions fait entrer un tas de choses..."	/	Lointain jardin	5	/	/			
8 Un autre Son 3	"Et l'amour, et l'amour..."	/	Lointain centre	2	/	/			
9 3ème son 2 + LDC BAM	"Nous faisons l'amour avec la machine..."	/	Lointain cours	5	/	LDC BAM cover pendant la voix			
10 Un Son 4	"Soudain, nous n'étions plus seuls..."	/	Lointain jardin	5	/	Cut LDC BAM cover à dernière phrase			
11 Un autre Son 4	"Et le vent qui fait pleurer les yeux..."	/	Lointain centre	2	/	/			
12 3ème son 3 + LDC BAM	"Et qu'est ce que cela peut être..."	/	Lointain centre	5	/	/			
13 Un Son 5	"Manger, boire, se reproduire..."	/	Lointain jardin	5	/	Cut LDC BAM cover à dernière phrase			
14 Un autre son 5	"Aujourd'hui, nous sommes ensemble pour..."	/	Lointain centre	2	/	/			
15 Un Son 6	"Nous avions fini par nous construire..."	/	Lointain jardin	5	/	/			
16 Un autre Son 6	"Et toutes ces guerres, et toutes ces guerres..."	/	Lointain centre	2	/	LDC BAM cover Lointain court			
17 3ème son 4 + LDC BAM	"Comment faire la paix, comment la fabriquer..."	/	Lointain cours	5	/	LDC BAM cover Lointain court			
18 Un Son 7	"Nous n'allions plus les un vers les autres..."	/	Lointain jardin	5	/	LDC BAM cover Lointain court			
19 Un autre Son 7	"Nous partageons cet instant en mémoire..."	/	Lointain centre	2	/	LDC BAM cover Lointain court			
20 Un Son 8	"Nous ne nous posions pas la question..."	/	Lointain jardin	5	/	LDC BAM cover Lointain court			
21 Un autre Son 8	"L'humanité sans mémoire à perdu l'usage..."	/	Lointain centre	2	/	LDC BAM cover Lointain court			
22 Un Son 9	"Je vous propose de faire une minute..."	/	Lointain jardin	5	/	LDC BAM cover Lointain court			
23 Un Son 10	Minute de silence	/	Lointain centre	2	/	LDC BAM cover Lointain court			
24 LDC BAM cover	"Merci. Et c'est une chance, nous n'avons..."	Fade In	Face	0	Fade Out	Fade in progressif sur la face			
25 Un Son 11	"Pourquoi se mentir, nous avions le bonheur..."	/	Lointain jardin	5	/	/			
26 Un autre Son 9	"Qu'avez-vous imaginé pendant cette minute..."	/	Lointain centre	2	/	/			
27 3ème son 5	"Comme j'aimerais que nous puissions..."	/	Lointain cours	5	/	/			
28 Un Son 12	"Faites demi tour dès que possible..."	/	Lointain jardin	5	/	/			
29 3ème son 6		/	Lointain cours	5	/	Boucle (4 répétitions)			

Texte 2 : EVOCACTION									
N° SON	TEXTE	ACTION In	ENCEINTE	NIVEAU (dB)	ACTION Out	COMMENTAIRE			
30 Acouphène	EVOCACTION	Fade in	Face	-20	Cut	Apparition du titre + Disparition			
31 /	"NOUS"!	/	/	/	/	/			
32 Acouphène	"Nous ne savons plus si nous sommes..."	Fade In	Face	-40	/	/			

33 Acouphène	/	/	Face	-40	Cut	Quand la comédienne touche la BAM
34 Acouphène	"Bref"	Fade In	Face	-40	/	/
35 Acouphène	"Silence"	/	Face	-40	Cut	/
36 LDC Piano cover	"doucement, une musique naît..."	Fade In	Lointain	-10	/	Montée progressive sur la face
37 LDC Piano Cover	/	Fade In	Face	0	/	/
38 Chorégraphie + LDC	/	Play	Lointain	0	/	Fade Out LDC Piano cover dans le lointain
39 LDC Piano cover	Fin Chorégraphie	/	Lointain	/	Fade Out	/
Texte 3 : ANAMNESE						
40 Acouphène	ANAMNESE	Fade In	Face	-10	Fade Out	Apparition du titre + Disparition
41 Voix ANAMNESE	"ça n'allait pas bien, pas bien du tout"	/	/	0	/	2ème tension placée
42 Voix + LDC Final	"est ce que cela aurait encore une réelle..."	Fade In rapide	Face + SUB	-10	/	Montée LDC (0dB) - descente voix (-5dB)
43 Acouphène	Après Climax de la musique	Fade In	Face	-10	Fade Out	à la fin de LDC
44 /	Dernière phrase	/	/	/	/	/

FIN

Patch Son

Patch Son - MEMO				
UPM/SUB/DI	Câble	StageBox	Table	Etat
2 UPM L (Face)	XLR 20m + XLR 1m	19	STEREO L	Link
2 UPM R (Face)	XLR 10m + XLR 1m	18	STEREO R	Link
1 UPM Lointain Jardin	XLR 20m	16	BUS 2	
1 UPM Lointain Centre	XLR 10m + XLR 5m	15	BUS 3	
1 UPM Lointain cours	XLR 10m	14	BUS 4	
2 SUB (Face)	XLR 20m + XLR 1m	13	AUX 2	Link
2 SUB (gradin)	XLR 20m + XLR 10m + XLR 5m	12	AUX 3	Link
2 DI Box (L/R)	2 XLR - Jack + Mini jack-Double Jack	/	Entrée 8 - 7	

Conduite plateau

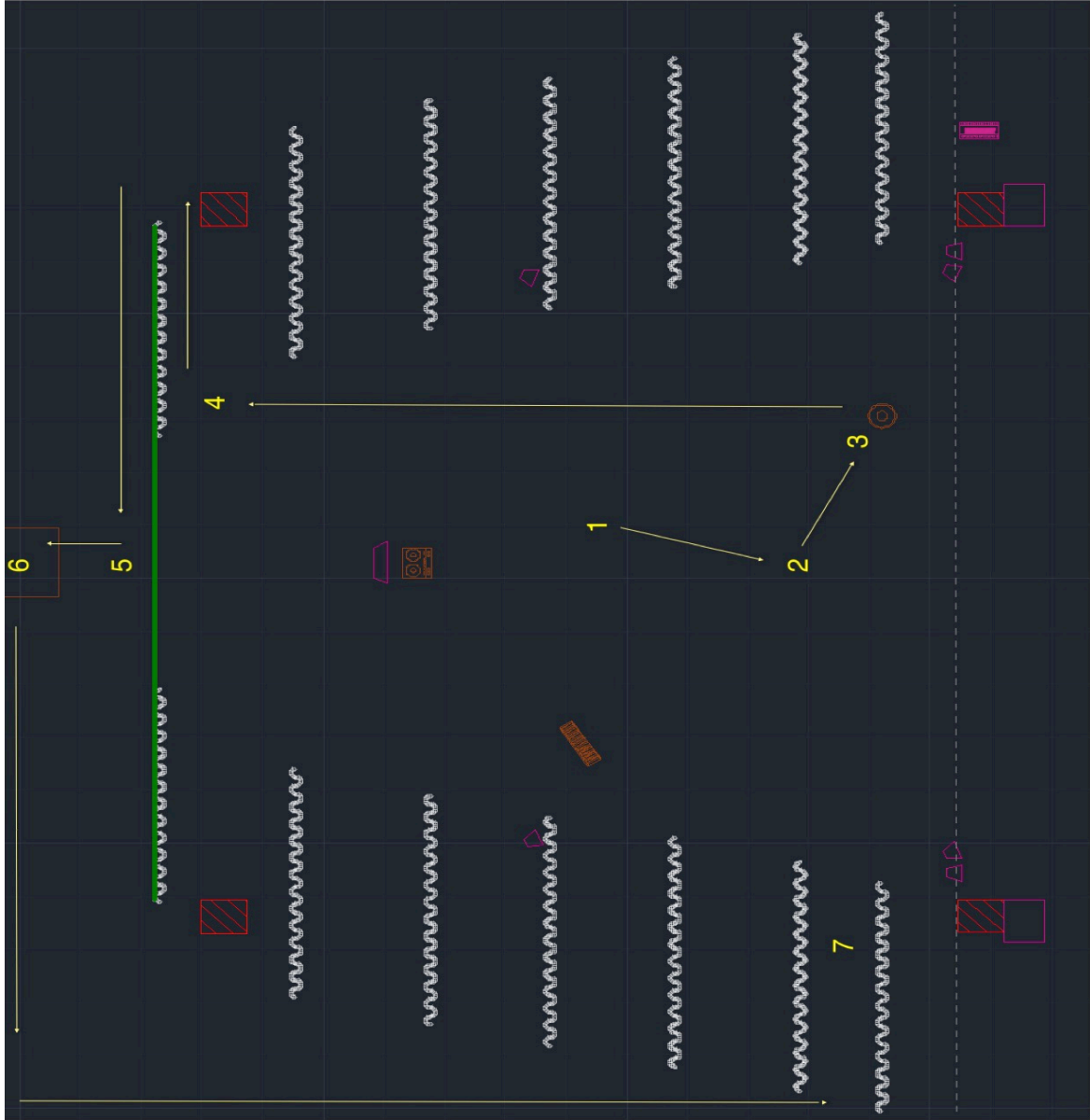
Conduite Plateau - MEMO			
N°	Top	Plateau	Remarque
0	Mise	<ul style="list-style-type: none"> • 3 Objets sur le plateau. • Comédienne couchée dos au public entre les 3 objets. • Sabliers plein et fermés. • Tensions disposées au sol dans chaque rue. • Morceau de bande élastique pour la comédienne disposé en coulisse à cour. 	Marquages repères déplacements comédienne au sol et sur les pendrillons
1	Entrée Public	1 Technicien à cour et à jardin.	
2	4 ^{ème} son mécanisme BAM	Alimenter BAM.	
3	« <i>Nous en sommes le témoin intime</i> » -Sortie comédienne à cour	Donner un morceau bande élastique à la comédienne et la guider vers le tulle.	Noir
4	« Diagonale à jardin » - Sortie comédienne à jardin.	Guider la comédienne vers la 1 ^{ère} rue à cour.	Noir
5	Fin acouphène - Entrée comédienne	Donner 1 ^{ère} tension, 1 ^{ère} rue à jardin.	
6	Arrivée comédienne	Réception et accroche 1 ^{ère} tension, 1 ^{ère} rue à cour.	
7	Arrivée comédienne	Réception et accroche 2 ^{ème} tension, 2 ^{ème} rue à jardin.	

8	Arrivée comédienne	Réception et accroche 3 ^{ème} tension, 2 ^{ème} rue à cour.	
9	Arrivée comédienne	Réception et accroche 4 ^{ème} tension, 3 ^{ème} rue à jardin.	
10	Arrivée comédienne	Réception et accroche 5 ^{ème} tension, 3 ^{ème} rue à cour.	
11	Arrivée comédienne	Réception et accroche 6 ^{ème} tension, 4 ^{ème} rue à jardin.	
12	<i>« L'âme numérique a enfin quitté sa prison d'or »</i>	Lâché 6 ^{ème} tension (jardin)	Vérifier le positionnement de la comédienne.
13	<i>« De cuivre et d'aluminium »</i>	Lâché 5 ^{ème} tension (cour)	Vérifier le positionnement de la comédienne.
14	<i>« De platine et de plomb »</i>	Lâché 4 ^{ème} tension (jardin)	Vérifier le positionnement de la comédienne.
15	<i>« De nickel et de cobalt »</i>	Lâché 3 ^{ème} tension (cour)	Vérifier le positionnement de la comédienne.
16	<i>« De mercure et d'argent »</i>	Lâché 2 ^{ème} tension (jardin)	Vérifier le positionnement de la comédienne.
17	<i>« De plastic et d'arsenic »</i>	Lâché 1 ^{ère} tension (cour)	Vérifier le positionnement de la comédienne.
FIN			

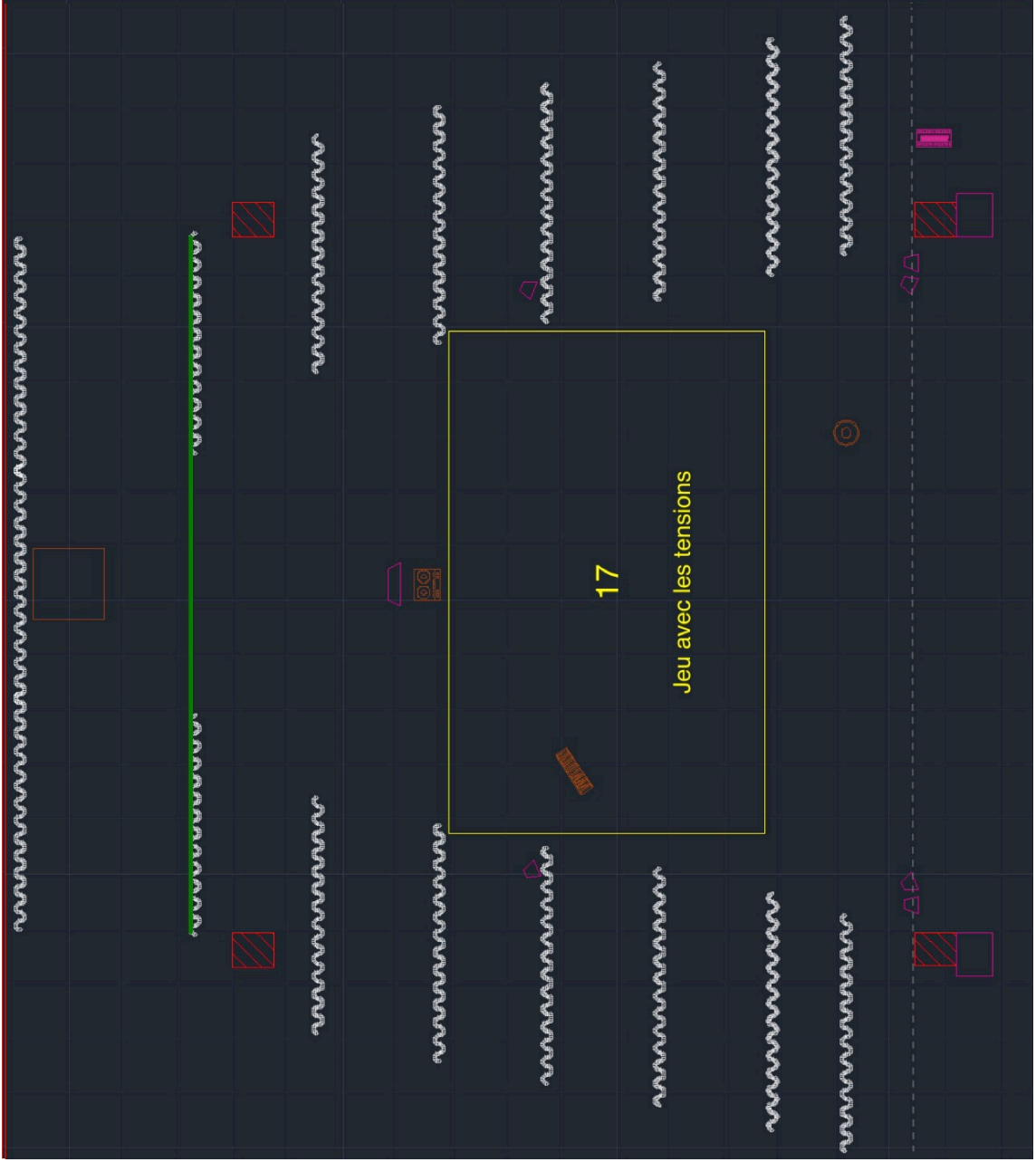
Conduite Comédienne - MEMO			
N°	Top	Mouvement	Remarque
0	Entrée Public	Comédienne couchée sur le plateau, sur le flanc, dos au public, entre les objets.	
1	Acouphène	Se réveille, se redresse dos au public, se retourne et rampe vers le bord plateau.	
2	« <i>Sommes-nous ici ou là-bas</i> »	Rampe vers la Boîte à musique et joue avec le sable.	
3	« <i>Bref</i> »	Se lève et recule doucement en marche arrière.	
4	« <i>Nous en sommes le témoin intime</i> »	Sort à la 6 ^{ème} rue à cour et passe derrière le tulle.	Prendre le morceau de bande élastique et le poser sur le socle.
5	« <i>Pointer jambe droite derrière</i> »	Début du jeu d'ombre – Chorégraphie.	
6	« <i>Diagonale à jardin</i> » - Fade out musique.	S'assied de profile sur le socle et joue avec le bande élastique.	
7	« <i>Nos chevilles sont toutes endolories</i> » - Fade out lumière.	Sortie à jardin.	
8	Fin acouphène.	Entrée 1 ^{ère} rue à jardin et déplacement avec la 1 ^{ère} tension (T1) vers 1 ^{ère} rue à cour	

9	Enchaînement	Prend la T2 à la 2 ^{ème} rue à cour et déplacement vers la 2 ^{ème} rue à jardin	
10	Enchaînement	Prend la T3 et déplacement vers 2 ^{ème} rue à cour.	
11	Enchaînement	Prend la T4 3 ^{ème} rue à cour et déplacement vers 3 ^{ème} rue à jardin.	
12	Enchaînement	Prend la T5 3 ^{ème} rue à jardin et déplacement vers 3 ^{ème} rue à cour.	
13	Enchaînement	Prend la T6 à 4 ^{ème} rue à cour et déplacement vers 4 ^{ème} rue à jardin.	
14	Après accroche de la dernière tension.	Jeu dans les tensions	S'intensifie avec la musique.
15	Acouphène – Fade in lumière	Positionnée en la T5 et la T6 au centre du plateau.	
16	« <i>L'âme numérique a enfin quitté sa prison d'or</i> »	Avance progressivement en fonction du lâché des tensions.	Laisser un espace suffisant entre comédienne et tensions.
17	« <i>De plastic et d'arsenic</i> » - Lâché de la T1 – Noir	Se situe à l'avant de la scène.	
Fin			

Déplacements comédienne



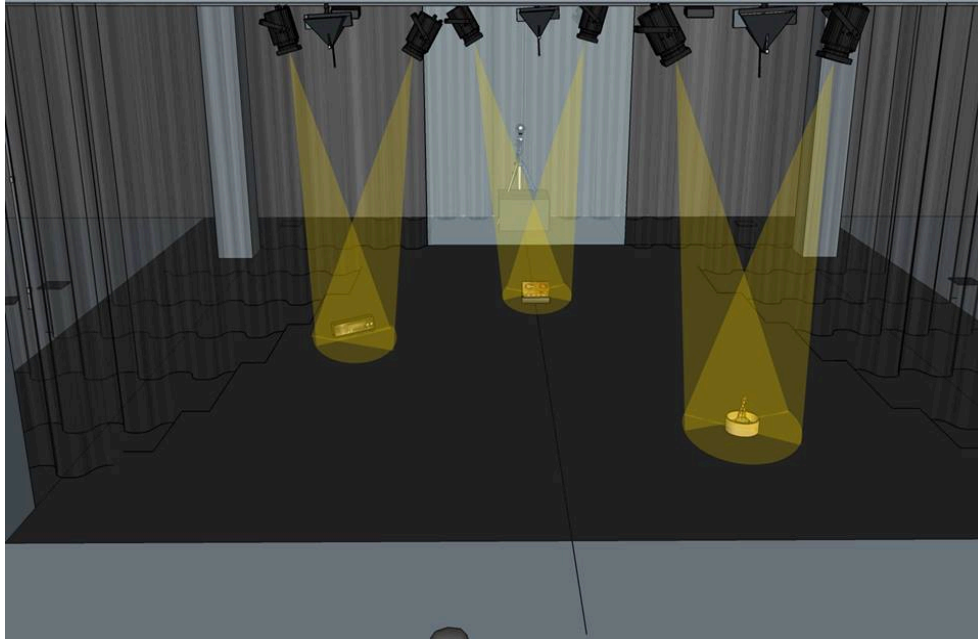
Plan réalisé par Julie Kestemont	La Fabrique de Théâtre	Julie Kestemont
MEMO		
Déplacements comédienne		
Ech:		Date: 15/10/2015



Plan réalisé par Julie Kestemont	La Fabrique de Théâtre	Julie Kestemont
MEMO		
Déplacements comédienne		
Ech:	Date: 15/10/2015	
Travail de fin d'études		
Régisseur Général de Spectacles		

Les douches pour les objets

6 x PC 650W : chaque projecteur découpe un cercle de 80 cm autour de son objet respectif qui est en son centre.



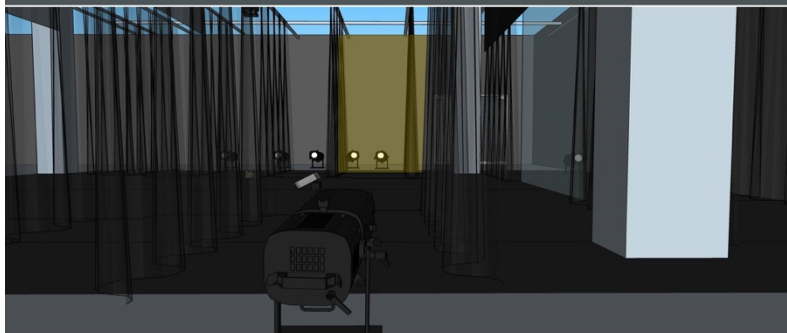
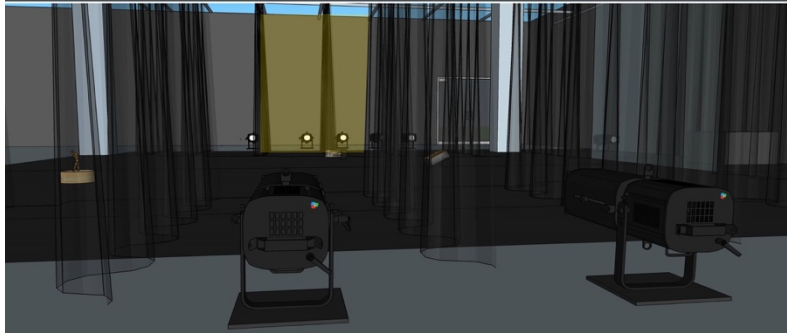
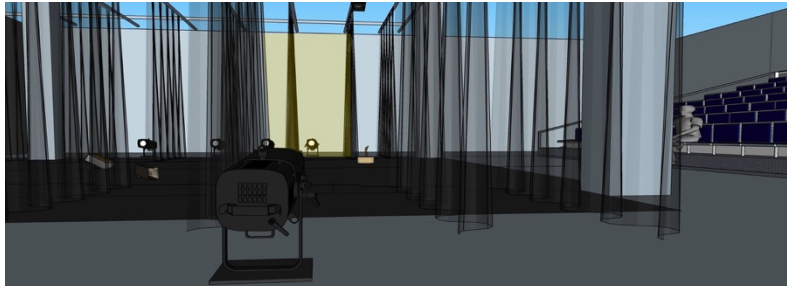
La douche comédienne

1 x PC 650W : Le faisceau (flou) se dépose autour de la comédienne qui est couchée en son centre, il délimite un cercle 180 cm de diamètre



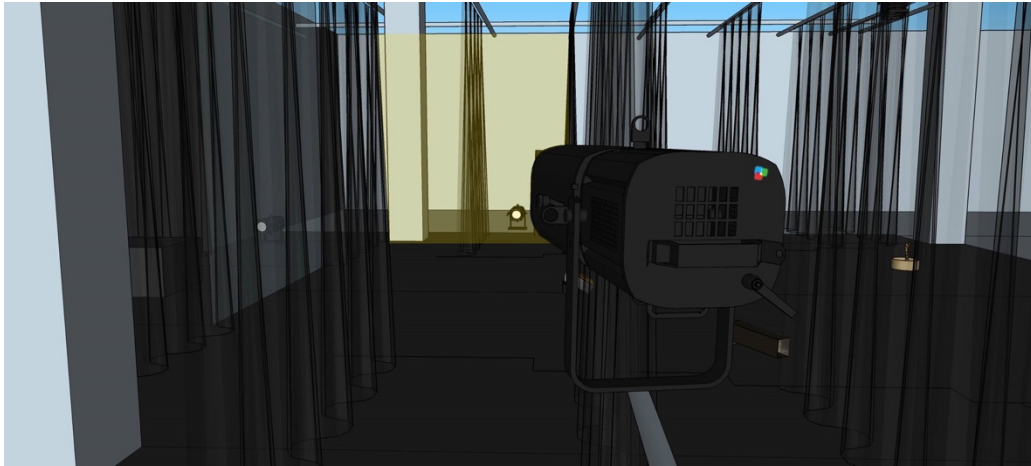
Les projecteurs latéraux

4 x découpe 1kw à jardin et à cour : Découpe latéral rue : Les découpes prennent les deux rues en face d'elles. Elles ne tapent ni dans le sol ni le plafond. La lumière part en coulisse.



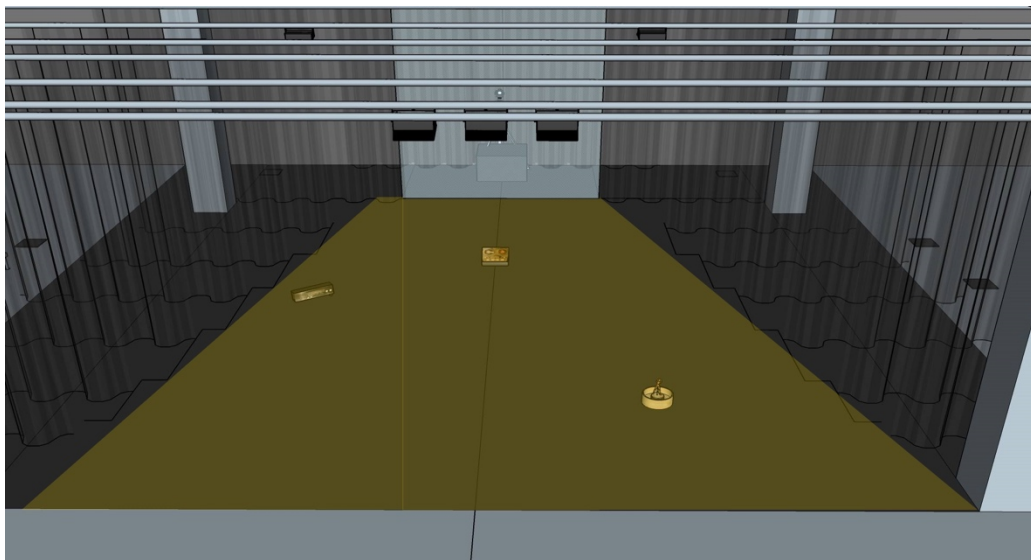
Le projecteur latéral dur pied à jardin rue 5

1 x découpe 1kw : Découpe à 1m50 du sol. La lumière prend les deux rues d'en face sans taper dans le sol ou le plafond. Elle sert à reprendre la comédienne lorsqu'elle sort à cour dans la rue d'en face.



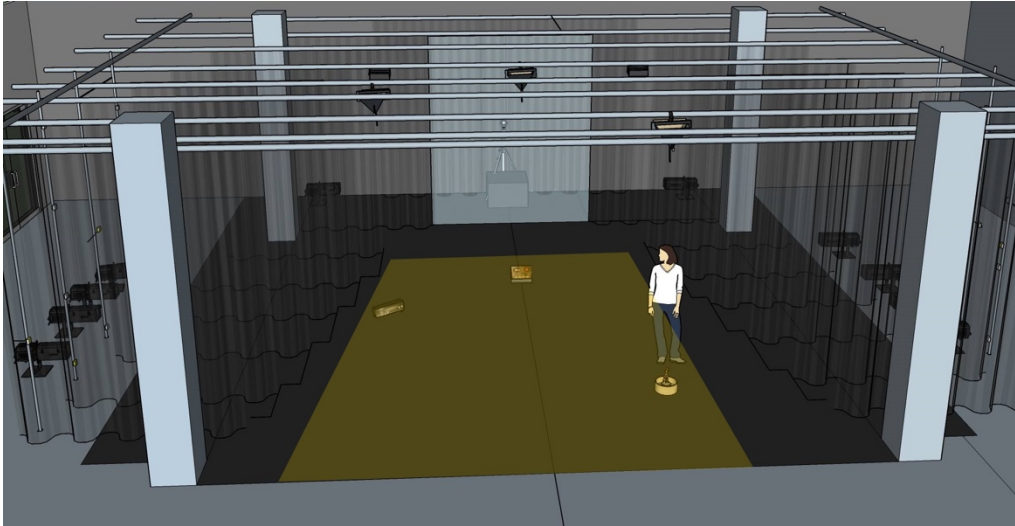
Les wash

3 x ACP 1kw : la lumière se dépose sur l'entièreté du plateau de la face au lointain, de jardin à cour sans toucher les pendrillons.



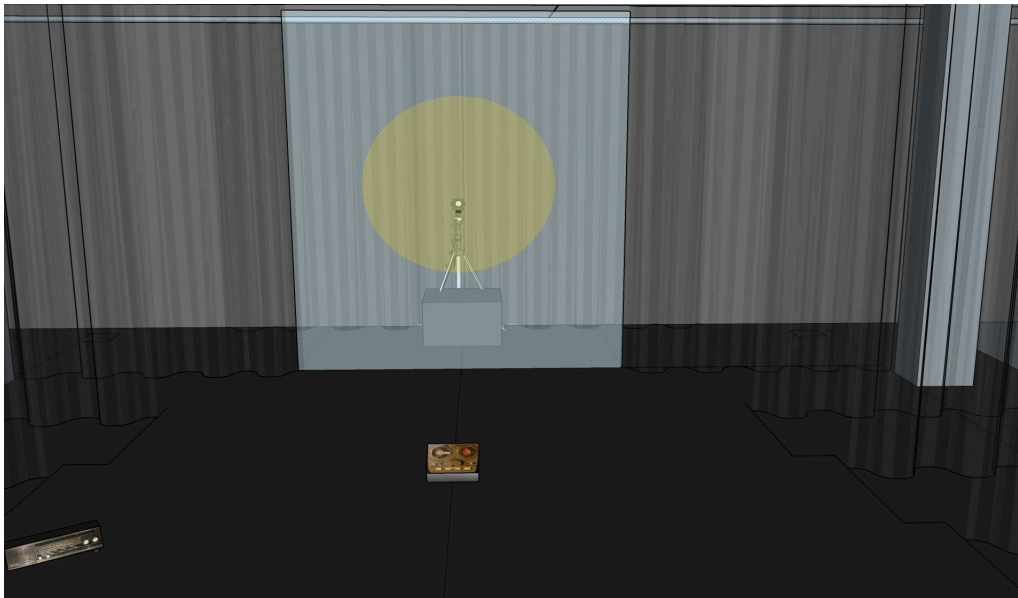
Les wash 500 W

2 x ACP 500 W : les deux faisceaux se déposent sur presque l'entièreté du plateau de jardin à cour et de l'avant scène au lointain, leurs points chauds sont au centre du plateau.



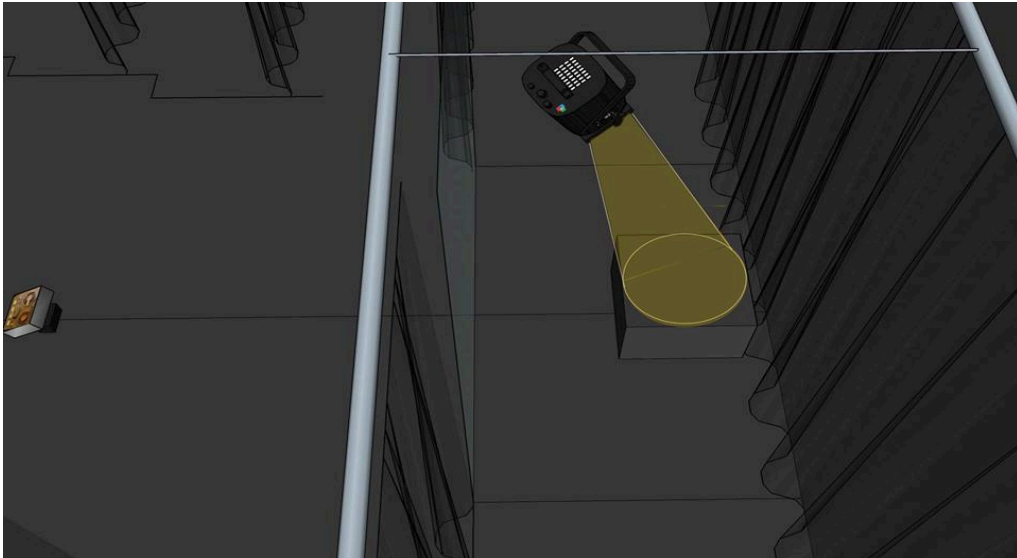
Le projecteur utilisé pour le jeu d'ombre

Dedolight 150W : Positionnée sur un pied à 1m20. Elle est centrée par rapport au tulle et le faisceau lumineux est au centre légèrement pointé vers le plafond, le faisceau se dépose du bassin de la comédienne jusqu'à la hauteur de ses bras levés.



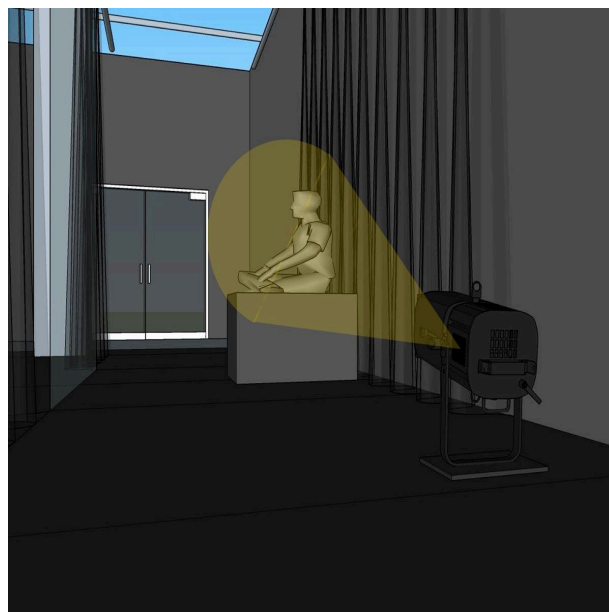
Le perroquet derrière le tulle

PC 650W : Le faisceau du projecteur se dépose le dessus du bac

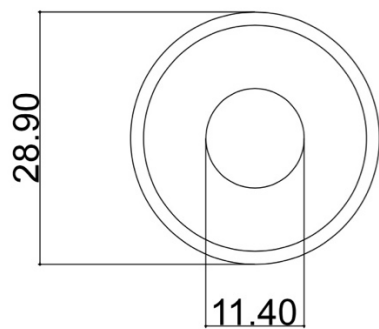
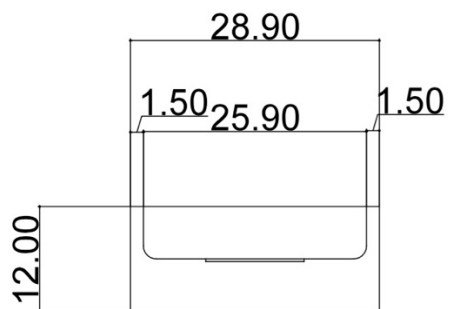
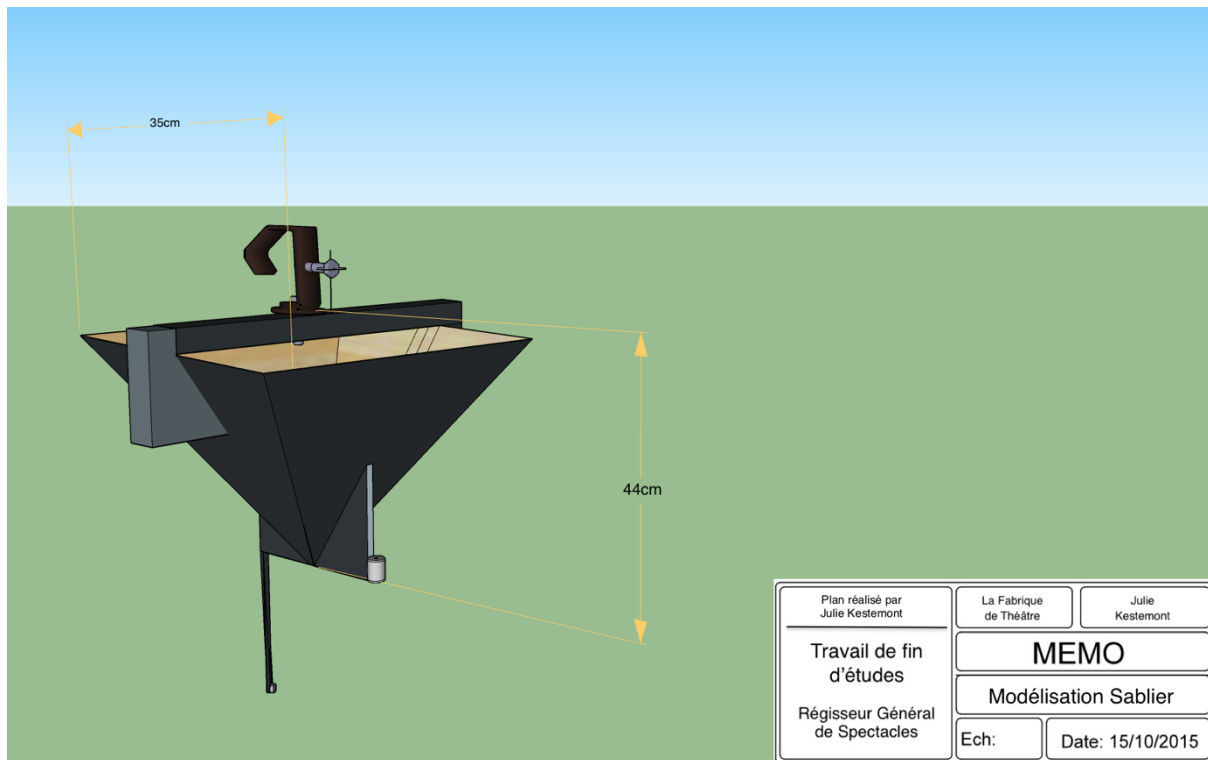


Les deux projecteurs latéraux du bac noir

Les deux découpes 1KW : la lumière se dépose sur la comédienne assise et prend l'entièreté de son corps sans toucher le fond de scène et au minimum possible le bac noir.



Plans de Construction



Plan réalisé par Nicolas Finet	La Fabrique de Théâtre	Julie Kestemont
Travail de Fin d'Etudes	MEMO	
	Boîte à musique	
Régisseur Général de Spectacle	Ech:	Date: 15/10/2015

MEMO
CHARGES

DATE	SOCIETE	PRODUIT	QUANTITE	PRIX UNITAIRE HTVA	PRIX UNITAIRE TVAC	TOTAL TVAC
9/09/15	Stock Americain La Bouverie	2 Rouleaux de peinture + Bac	1	8,68 €	10.50 €	10.50 €
15/09/15	FUTUR COMPOSE	Elastique 60mm bobine 25m	8	18,07 €	21,87 €	175,00 €
16/09/15	Mr.Bricolage Frameries	Tourillo 10/25	2	4,09 €	4,95 €	9.90 €
16/09/15	S.A Corederie Smits-Henin	Largeur mousqueton en acier inox avec émerillon H. ext.: 90,00mm	6	12,14 €	14,69 €	88,14 €
16/09/15	S.A Corederie Smits-Henin	Cordage polypropylène tressé couleur : ☉ 6,00mm	100m	0,34 €/m	0,41 €	41,00 €
18/09/15	Mr.Bricolage Frameries	Plaque à joindre 300 Fort	4	0,87 €	1,05 €	4,20 €
18/09/15	Mr.Bricolage Frameries	Soquet (ref: 3494) Baquelitte noir	1	0,98 €	1,19 €	1,19 €
18/09/15	Mr.Bricolage Frameries	Ampoule LED E27 470Lum Globe Transp.	1	8,22 €	9,95 €	9,95 €
23/09/15	Mr.Bricolage Frameries	Sable Blanc 40Kg	1	4,38 €	5,30 €	5.30 €
24/09/15	Mr.Bricolage Frameries	PL Lisse 1X0M5	1	10,05 €	12.70 €	12.70 €
24/09/15	ITUNES STORE	Musique 白鳥の湖より「情景」 (P.チャイコフスキー) Tiny Music Box	1	0,82 €	0,99 €	0,99 €
24/09/15	ITUNES STORE	Musique Le Lac Des Cygnes: Acte II Scène 1: Introduction et Danse de la Reine des Cygnes Orchestre National du Théâtre du Bolchoï	1	0,82 €	0,99 €	0,99 €
28/09/15	Brico Jemappes	Fix All Crystal 80ml	1	5,61 €	6,79 €	6,79 €
28/09/15	Media Markt Jemappes	385.1158317 Câble DVI	1	10,74 €	12,99	12,99
1/10/15	Media Markt Jemappes	3370115862 Câble HDMI	1	20,65 €	24,99 €	24,99 €
1/10/15	Emond sprl	Electro-aimant CIBAS , Type ERC 30	2	35,00 €	42,35 €	84,70 €
1/10/15	Emond sprl	Contre -plaque GZZE	2	21,30 €	25,77 €	51,54 €
1/10/15	ANEBEL SPRL	Aimentation LED 24VDC 60W	2	46,80 €	56,63 €	113.26 €
					Total	502,47 €

Pour mémoire

MEMO CHARGES POUR MEMOIRE

PRODUIT	QUANTITE	PRIX UNITAIRE HTVA	PRIX UNITAIRE TVAC	TOTAL TVAC
CONSSOMABLES				
Rouleau de gaffer Noir 50mmX 50m	3	8,72 €	10,55 €	31,65
Rouleau de gaffer Blanc 50mmX 50m	1	8,72 €	10,55 €	10,55
Rouleau de gaffer tapis de danse Mat 50mmX 33m	4	3,40 €	4,11 €	16,44
Rouleau de gaffer Alu 50mmX 25m	1	22,02 €	26,64 €	26,64
Rouleau tape isolant 15mm X10m	5	0,51 €	0,62 €	3,10 €
Boîte 125 vis Spax 4x50	1	7,19 €	8,70 €	8,70 €
Boîte de clous 40mm 100pc	1	1,74 €	2,10 €	2,10 €
Peinture noire mat 2,5l	1	38,01 €	45,99 €	45,99 €
Colle à bois rapide Sader transparent 250g	1	4,88 €	5,90 €	5,90 €
DECORS				
Radio		8,26 €	10 €	10 €
Câble électrique 1.5mm	10m	0,64 €	0,78 €/m	7,80 €
Fiche mâle	1	4,26 €	5,15 €	5,15 €
Enregistreur		12,40 €	15,00 €	15,00 €
Boîte à musique				
Moteur Showtec (Ref: H1-604081) 50Hz	1	9,01 €	10,90 €	10,90 €
Manequin bois Ikea H:35cm	1	12,31 €	14,90 €	14,90 €
Robe manequin	1	1,65 €	2,00 €	2,00 €
Bûche Hêtre	1	0,00 €	0,00 €	0,00 €
Câble électrique 1.5	10m	0,64 €	0,78 €/m	7,80 €
Fiche mâle	1	4,26 €	5,15 €	5,15 €
Manchons à sertir 16pc	1	4,63 €	5,60 €	5,60 €
Gaine thermo rétractable noire 1.5 10pc	1	4,26 €	5,15 €	5,15 €
Sabliers				
Plaque MDF (244x122x1.2)	4	62,64 €	75,80 €	303,02 €
Chevron (40x75mm)	3m	1,72 €	2,07 €/m	6,21 €
Tube mastique transparent	1	4,78 €	5,78 €	5,78 €
MACHINERIE				
Kabuki				
Chevron (40x40mm)	2	1,38 €	1,67 €/m	
Tensiosn				
Vérins	8	16,08	19,46	155,68
Crochet à contre plaque tubes de 35 à 50mm	19	11,16 €	13,50 €	256,50 €
Tube alu 4m Ø50mm	10	12,74 €	15,42 €	154,20 €
Collier double 58mm fixe 90° Manfrotto Avenger C481	20	47,44 €	56,93 €	1.138,60 €
CARBURANT				
DIESEL Mons-Bruxelles AR 2X	16l	0,95 €	1,151 €/l	18,42 €
SALAIRES				
Comédienne				400 €
Régisseur général	112h		15€/h	1.680 €
Régisseur son	112h		13€/h	1.456 €

PRODUIT	QUANTITE	PRIX UNITAIRE HTVA	PRIX UNITAIRE TVAC	TOTAL TVAC
Régisseur lumière	112h		13€/h	1.456 €
Régisseur plateau	112h		13€/h	1.456 €
Régisseur vidéo	112h		13€/h	1.456 €
			Total	10182,93

CAHIER DES CHARGES					
DATE	TACHES	ACTIONS	PERSONNES RESPONSABLES	DOCUMENTS	VALORISATION
Décembre 2014	Rencontre avec le porteur du projet - Benoît Vreux	Réception du texte - Définition des objectifs et des contraintes ajoutées	Benoît Vreux	Texte (A. Goffino Gomez)	
Début Janvier 2015	Cours d'analyse dramaturgique	Analyse du texte - Lecture collective	Benoît Vreux et participants	Texte - Prises de notes	
Mi- Janvier 2015	Cours d'analyse dramaturgique	Recherches sur le transfert de données - Discussion sur la finalité du texte	Benoît Vreux et participants	Texte - Prises de notes	
13/01/15	Premier Atelier scénographie	Discussion sur notre lecture du texte - Réflexion sur la contrainte de "désruktion - reconstruction"	André Meurice	Texte	
27/01/15	Création d'un visuel - Atelier scénographie	Elaboration d'une maquette à l'échelle du plateau			
31/01/15	Atelier Scénographie	Elaboration des plans des Sabliers	André Meurice	Formules calcul de volume	
2/02/15	Achat Sable	Séchage	Baptiste et Bastien	Facture	€
7/02/15	Atelier décors	Costruction du 1er Sablier	David Delguste	Plans Sketchup	
14/02/15	Atelier Scénographie	Premiers tests sable (concluants) - Chronometrage écoulement et adaptation	André Meurice		
1/03/15	Répondre à la contrainte de "désruktion - reconstruction"	Intégration d'élasique à la scénographie			
avr-15	Etape de recherche	Recherche scénographie - Décors	Equipe Technique	Données collectées - Croquis	
6/05/15	Nouvelles Technologies	Présentation du projet en présence de Valérie Cordy et Thibault Dubois - Analyse du projet et mise en évidence de nouvelles questions d'ordre dramaturgiques et techniques	Valérie Cordy	Pv de réunion	

DATE	TACHES	ACTIONS	PERSONNES RESPONSABLES	DOCUMENTS	VALORISATION
8/06/15	Réunion d'équipe	Etablissement de la méthode de travail - Planification des réunions - Réflexion sur le système d'accroche des tensions	Equipe Technique	Pv de réunion - Planning de réunion	
15/06/15	Réunion de travail	Reflexion sur le statut des 3 objets et ce que cela induit	Equipe Technique	Pv de réunion	
8/07/15	Réunion de travail	Recherches sur les techniques de construction d'une boîte à musique - Sonorisation des objets (intégrée ou spatialisation)	Equipe Technique	Données collectées - Croquis	
4/08/15	Réunion de travail	Réorganisation des réunions de travail - Finalisation conduite 1ère scène	Equipe Technique	Conduite - Pv	
5/08/15	Réunion de travail	Finalisation conduite scène 2 et 3	Equipe Technique	Conduite - Pv	
6/08/15	Réunion de travail	Remise au propre de la conduite - Recherche d'images pour le montage vidéo - Prise de contact avec la metteuse en scène	Equipe Technique	Conduite - Pv - Mail - Banque d'images	
7/08/15	Réunion de travail	Etablissement d'un échéancier	Equipe Technique	Echéancier	
Septembre	Recherche comédienne	Prise de contact avec Barbara Dulière	Equipe Technique	Mail - Tel	
9/09/15	Recherche comédienne	Prise de contact avec Alebine Hanneton	Equipe Technique	Mail - Tel	

DATE	TACHES	ACTIONS	PERSONNES RESPONSABLES	DOCUMENTS	VALORISATION
1/09/15	Réunion de travail	Recherche de fournisseurs pour les tensions - Etude de marché - Recherche fournisseurs mousquetons à ouverture sous charge	Equipe Technique	Pv - Mail	
Début Septembre	Décor	Construction décors	Equipe Technique		
14/09/15	Appropriation du plateau - Clean	Installation du tulle - Tests jeu d'ombre - Achat des musiques	Equipe Technique	Facture	1,98 €
15/09/15	Costruction décors	Construction boîte à musique - Commande tensions	Equipe Technique	Facture	175 €
16/09/15	Achat Mousquetons à ouverture sous charge et guinde - Bam	Trajet à Bruxelles - Bam	Equipe Technique	Facture	129,05 €
17/09/15	Décor - Son	Modifications des 3 Objets - Enregistrement voix	Equipe Technique		
18/09/15	Son - Machinerie	Enregistrement voix - Montage machinerie	Equipe Technique		
19/09/15	Réunion d'équipe	Déplacements comédienne	Equipe Technique	Pv de réunion	
21/09/15	Vidéo - Son - Machinerie	Montage vidéo - Enregistrement voix - Test Machinerie	Equipe Technique	Plan	
22/09/15	Lumière	Montage lumière	Equipe Technique	Plan	
23/09/15	Son	Montage Son	Equipe Technique	Plan	
24/09/15	Vidéo	Montage vidéo + Pointage	Equipe Technique	Plan	
25/09/15	Son - Vidéo	Spatialisation	Equipe Technique	Plan	
26/09/15	clean plateau + tapis de danse	clean	Equipe Technique		
28/09/15	Son - Vidéo	Modifications montage vidéo et Son	Equipe Technique	Plan	
29/09/15	Filage	Filage - Ajustements	Equipe Technique	Conduites	
30/10/15	Représentation	Achat Electro-aimants et mise en place - Ajustements - Mise - Représentation	Equipe Technique	Facture	136,25 € + 113,26 €
1/10/15	Démontage	Démontage et prises de mesures	Equipe Technique	Notes	

DATE	TACHES	ACTIONS	PERSONNES RESPONSABLES	DOCUMENTS	VALORISATION
8/10/15	Aide à la conception du dossier de création	Consignes et conseils conception dossier	Stephen Ferri	Notes	
16/10/15	Débriefing du Spectacle	Reflexion sur le projet	Benoît Vreux-Thibault Dubois - Anne Thuot - Crisanta Fernandez	Notes	

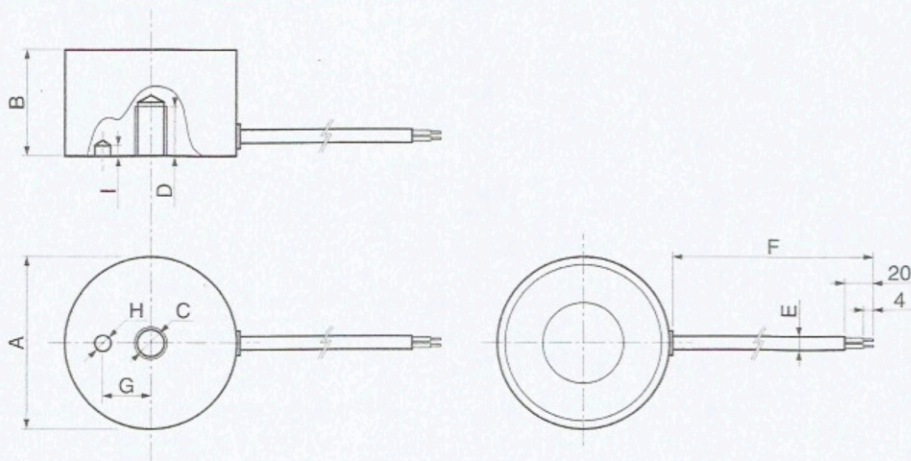
Circular Holding Electromagnets

CIRCULAR HOLDING ELECTROMAGNETS

Complete range of dc supply holding electromagnets for holding, lifting and locking applications. IP54 or IP64 versions, other power supply and/or consumption, rectangular models and "custom" designs available upon request.

CIRCULAR HOLDING ELECTROMAGNETS		ERC 20	ERC 30	ERC 40	ERC 45	ERC 48	ERC 60	ERC 70	ERC 80	ERC 100
Diameter (A)	mm	20.0	30.0	40.0	45.0	48.0	60.0	70.0	80.0	100.0
Height (B)	mm	20.0	20.0	22.0	30.0	27.0	32.0	32.0	36.0	40.0
Holding Force (airgap = 0)	kg	4.5	24.0	36.0	50.0	73.0	110.0	180.0	250.0	380.0
Minimum Counterplate Thickness	mm	3.0	5.0	5.0	5.0	6.0	8.0	8.0	10.0	10.0
Power Supply (standard)	Volt	24dc	24dc	24dc	24dc	24dc	24dc	24dc	24dc	24dc
Power Consumption (at 20 °C)	Watt	2.3	4.5	4.5	4.5	8.5	10.0	13.0	23.0	30.0
Duty Cycle (max. amb. Temp. 35 °C)	%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%	100%
Fixation (C x D)	mm	M5x10	M6x10	M6x10	M6x10	M6x10	M8x15	M8x15	M8x15	M12x20
Standard Cable Connection (E x F)	mm	5,5x200	5,5x200	5,5x200	5,5x200	5,5x200	5,5x200	6,5x200	6,5x200	6,5x200
Indexing/Anti-Rotating Hole (G / H x I)	mm	no	no	13 / 4,5x1	13 / 4,5x1	13 / 4,5x1	15 / 5,5x2,5	20 / 5,5x2,5	25 / 5,5x3,5	35 / 6,5x4
Weight	g	40	85	170	200	290	600	780	1.150	1.900

Force Loss Vs. Airgap (theoretical approximation)	Airgap (mm) :	0.10	0.15	0.25	0.40	0.60	1.00
	Loss (%) :	75%	85%	90%	97%	98%	99,5%



The validity of the reported data is referred to the date of issue.
Other models available on request.

cibas
MAGNETISM SINCE 1920

Via Bisceglie, 91/7 - 20152 MILANO Italy
Tel. +39 02.4125146 - Fax +39 02.4125162
www.cibas.it - E-mail: cibas@cibas.it

S.A. Etli Louis EMOND n.v.
Av. Van Goidtsnoevenlaan 92-94
1190 Bruxelles - Brussel
Tel. 02/344 08 18 - Fax 02/344 59 00
Web: www.emond.be
E-mail: emond@emond.be

REV. 02 - www.pgfibonoxi.it

Fiche technique transformateur



60W Single Output Industrial DIN Rail Power Supply

DR-60 series



- Features :
 - Universal AC input/Full range
 - Protections: Short circuit / Overload / Over voltage
 - Cooling by free air convection
 - Can be installed on DIN rail TS-35/7.5 or 15
 - UL 508(industrial control equipment)approved
 - Isolation class II
 - LED indicator for power on
 - 100% full load burn-in test
 - 3 years warranty



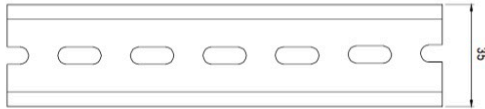
SPECIFICATION

MODEL	DR-60-5	DR-60-12	DR-60-15	DR-60-24	
OUTPUT	DC VOLTAGE	5V	12V	15V	24V
	RATED CURRENT	6.5A	4.5A	4A	2.5A
	CURRENT RANGE	0 ~ 6.5A	0 ~ 4.5A	0 ~ 4A	0 ~ 2.5A
	RATED POWER	32.5W	54W	60W	60W
	RIPPLE & NOISE (max.) Note.2	80mVp-p	120mVp-p	120mVp-p	150mVp-p
	VOLTAGE ADJ. RANGE	4.75 ~ 5.5V	11.1 ~ 13.2V	13.5 ~ 16.5V	21.6 ~ 26.4V
	VOLTAGE TOLERANCE Note.3	±2.0%	±1.0%	±1.0%	±1.0%
	LINE REGULATION	±1.0%	±1.0%	±1.0%	±1.0%
	LOAD REGULATION	±1.0%	±1.0%	±1.0%	±1.0%
	SETUP, RISE TIME	100ms, 30ms/230VAC	200ms, 30ms/115VAC at full load		
HOLD UP TIME (Typ.)	100ms/230VAC	23ms/115VAC at full load			
INPUT	VOLTAGE RANGE	88 ~ 264VAC	124 ~ 370VDC		
	FREQUENCY RANGE	47 ~ 63Hz			
	EFFICIENCY (Typ.)	76%	82%	83%	84%
	AC CURRENT (Typ.)	1.2A/115VAC	0.8A/230VAC		
PROTECTION	INRUSH CURRENT (Typ.)	COLD START 18A/115VAC 36A/230VAC			
	OVERLOAD	105 ~ 160% rated output power Protection type : Constant current limiting, recovers automatically after fault condition is removed			
	OVER VOLTAGE	5.75 ~ 6.9V	13.8 ~ 16.2V	17.25 ~ 20.25V	27.6 ~ 32.4V
ENVIRONMENT	WORKING TEMP.	-20 ~ +60°C (Refer to "Derating Curve")			
	WORKING HUMIDITY	20 ~ 90% RH non-condensing			
	STORAGE TEMP., HUMIDITY	-40 ~ +85°C, 10 ~ 95% RH			
	TEMP. COEFFICIENT	±0.03%/°C (0 ~ 50°C)			
	VIBRATION	10 ~ 500Hz, 2G 10min./1cycle, period for 60min. each along X, Y, Z axes; Mounting: Compliance to IEC60068-2-6			
SAFETY & EMC (Note 4)	SAFETY STANDARDS	UL60950-1, TUV EN60950-1 approved, Design refer to EN50178			
	WITHSTAND VOLTAGE	I/P-O/P:3KVAC			
	ISOLATION RESISTANCE	I/P-O/P:100M Ohms / 500VDC / 25°C / 70% RH			
	EMC EMISSION	Compliance to EN55011, EN55022 (CISPR22) Class B, EN61000-3-2,-3			
OTHERS	EMC IMMUNITY	Compliance to EN61000-4-2, 3, 4, 5, 6, 8, 11, EN55024, EN61000-6-2, EN61204-3, heavy industry level, criteria A			
	MTBF	216.2K hrs min. MIL-HDBK-217F (25°C)			
	DIMENSION	78*93*56mm (W*H*D)			
NOTE	PACKING 0.3Kg; 48pcs/15.4Kg/1.02CUFT				
NOTE	1. All parameters NOT specially mentioned are measured at 230VAC input, rated load and 25°C of ambient temperature. 2. Ripple & noise are measured at 20MHz of bandwidth by using a 12" twisted pair-wire terminated with a 0.1uF & 47uF parallel capacitor. 3. Tolerance : includes set up tolerance, line regulation and load regulation. 4. The power supply is considered a component which will be installed into a final equipment. The final equipment must be re-confirmed that it still meets EMC directives.				

■ Mechanical Specification

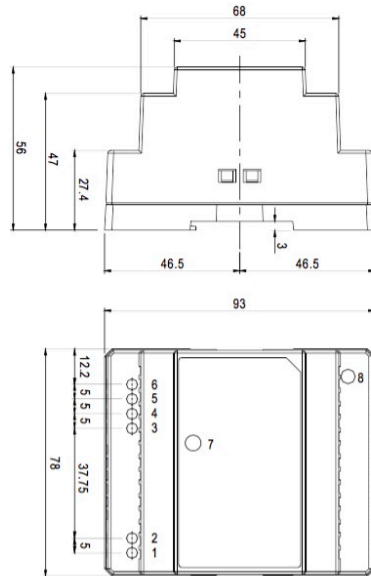
Terminal Pin No. Assignment

Pin No.	Assignment	Pin No.	Assignment
1	AC/N	5,6	-V
2	AC/L	7	LED
3,4	+V	8	+VADJ.

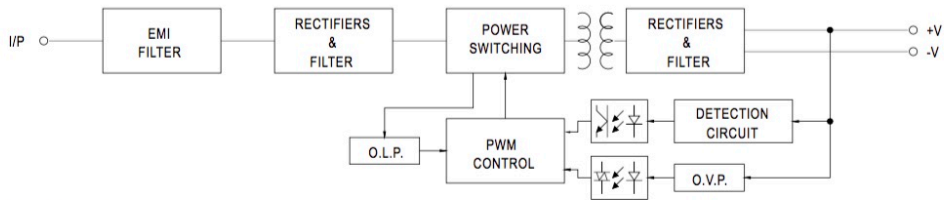


ADMISSIBLE DIN-RAIL: TS35/7.5 OR TS35/15

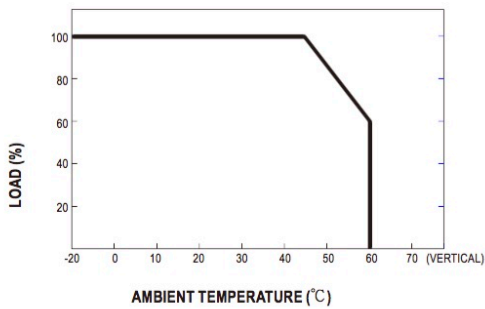
Case No.918B Unit:mm



■ Block Diagram



■ Derating Curve



Sprl **Cordal** bvba
Wervikstraat 141
8930 Menen



Tel : 056/351919
FAX : 056/356741
CORDAL@telenet.be

FICHE TECHNIQUE POLYPROPYLENE TRESSE 6mm

CONSTRUCTION ; gaine 16 fuseaux + âmes câblées PP

MATIERE PREMIERE ; polypropylene, teinté à la base

CHARGE RUPTURE THEORIQUE ; 400 kgs

ALLONGEMENT de 22 à 30% à la rupture

RESISTE aux acides

REACTION A LA CHALEUR ; point de fusion 160°

DENSITE 0.91

NB ; caractéristiques basées sur les données du fournisseur de la matière première et ce à titre d'information. Elles n'ont pas un but d'assurance légale pour une utilisation spécifique ou de définir son efficacité pour un usage concret

Bvba CORDAL
Wervikstraat 141
8930 Menen

BTW / TVA be0881876092
cordal@telenet.be
www.cordal.be

tel 056/35.19.19
fax 056/35.67.41

MEMO


TROIS TEXTES D'ALAIN COFINO GOMEZ
SPECTACLE PRODUIT DANS LE CADRE DU TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDE
DES ÉLÈVES DE LA FORMATION "RÉGISSEUR GÉNÉRAL" DE SPECTACLE
LOIC BLANC / XAVIER CLOUET / NICOLAS FINET / JULIE KESTEMONT / BAPTISTE WATTIER


REPRÉSENTATION :
JEUDI 1^{ER} OCTOBRE
19H & 20H30


LIEU :
LA FABRIQUE DE THÉÂTRE,
RUE DE L'INDUSTRIE 12B,
7080 FRAMERIES

CONTACT : 065 61 34 60

*" IL FUT UN TEMPS OÙ L'ON DISTINGUAIT L'HOMME DE L'ANIMAL...
QU'EST CE QUI LE DISTINGUE AUJOURD'HUI DE LA TECHNOLOGIE?
L'HOMME CÔTOIE LE MAL DE NOTRE SIÈCLE ET SE LAISSE SÉDUIRE
JUSQU'À OUBLIER QUI IL FUT RÉELLEMENT.
CYGNE BLANC OU CYGNE NOIR, RÉALITÉ DU DÉSESPOIR,
QUI L'ACCOMPAGNERA LORS DE CETTE DANSE? "*

 LA FABRIQUE DE THÉÂTRE

 Province de HAINAUT

 PROMSOC supérieur Mons - Borinage

TRAVAIL DE FIN D'ÉTUDE

Trois textes d'Alain Cofino Gomez
écrits pour La Fabrique de Théâtre
et son école de régisseurs de théâtre

ÉTUDIANTS FINISSANTS

Loïc Blanc
Xavier Clouet
Nicolas Finet
Julie Kestemont
Baptiste Wattier

« Il fut un temps où l'on distinguait l'homme de l'animal...
Qu'est ce qui le distingue aujourd'hui de la technologie ?
L'homme côtoie le mal de notre siècle et se laisse séduire
jusqu'à oublier qui il fut réellement.
Cygne blanc ou cygne noir, réalité ou désillusion,
qui l'accompagnera lors de cette danse ? »

REPRÉSENTATION

JE 01 OCTOBRE – 19:00 & 20:00

ENSEIGNANTS ACCOMPAGNANTS

Valérie Cordy Nouvelles technologies
David Delguste Construction Décors
Maxime Desart Espace sonore
Thibault Dubois Espace technique
Stephen Ferrari Suivi technique
André Meurice Scénographie / Lumière
Anne Thuot Mise en scène
Benoît Vreux Écriture plateau