

# TFE 25-26 – Cosmodrama

Présentation du 08/04/2026

Présentation à Valérie sur le plateau, avec les vidéos et les péri-actes avant habillage.

## Boite

Test de la boîte de Pepper.

En inclinant le plexiglas légèrement plus horizontalement que 45° on peut éviter que l'image se reflète sur le cyclo de fond.

Pour le public en haut du gradin, il vaut mieux un boîte de 1 M de haut (roulettes comprises).

Éloigner le VP top shot à 2M du fond de scène.

Boîte peinte en noire. Le splexi est assez rigide. Prevoir un support type équerres en bois au bon angle. Angle à préciser !

Attention : si on souhaite les mouvements plateaux invisibles, prévoir une cagoule et des gants noir pour un régisseur plateau, chercher une solution pour le shutter video, mettre la patience.

## Papier-peint Backroom

On peut faire 3 ou 4 bandes de motifs. 4 c'est plus raccord, mais 3 c'est acceptable et moins de travail : on fait 3 bandes de motifs. Voir la ref image !



## Caverne

Texte : prévoir la voix off Adelaïde, qui évoluera en création, mais sera enregistrée au final (export).

Présence des comédiens : à confirmer mais si comédiens, éclairage latéral.

Son caverne : paysage sonore, bruits de gouttes et de cailloux, d'abord sons étouffés puis plus brillants à mesure que la texture devient plus réaliste. Pas de musique.

## **Backroom**

Ajout des comédiens : tournage jeudi 09/04

Déambulations contemplatives, les 4 personnages découvrent des êtres soumis à d'autres gravitations et qui passent à travers les murs (déjà dans l'image : Noah)

Chaque comédien est filmé séparément. Si on souhaite qu'ils se croisent dans l'image, ce serait fait en post-production.

Chacun entre dans l'image par un couloir latéral de la salle Backroom.

Les comédiens seront ajoutés dans ce plan fixe (environ 1 minute en tout).

Ils portent des masques avec une moitié jaune.

Direction de regard, pas creepy (à préciser ?)

- un comédien regarde la chaise qui s'enfonce
- un autre regarde un être au plafond
- un autre un être qui rampe sur le mur à droite
- un autre regard plus au loin le personnage qui traverse un mur)

Ajouter un Noah au plafond pour qu'il soit plus creepy (pour regard comédien 2)

## **Trappe**

Prévoir un jeu d'acteur avec la trappe.

On peut imaginer d'occuper un peu plus l'espace image (environ 2Mx1M) pour que ce soit plus jouant avec une 2<sup>e</sup> trappe ?

Pas de demande de modif image pour l'instant... (exemple : qu'est-ce qu'il y a à l'étage inférieur, des engrenages? Etc...)

## **Étages**

Prévoir un acting de chute de comédien(s) quand la camera fait un travelling rapide vers l'étage inférieur.

Ensuite le mouvement de camera est lent donc imaginer que le son et ou l'acting va ajouter de la vie... On peut imaginer des déplacements comédiens en relatif avec les travellings camera...

## **Overview**

Gogo étoiles tournantes au sol pour un vertige... La terre semble très artificielle...

## **Julien**

Envoyer le minutage et le déroulé des vidéos à Valérie

Envoyer le scénario du tournage backroom à Valérie

Envoyer les fichiers vidéo pour le son à Killian.

Ajout de paradoxes dans la backroom (Noah au plafond).

Préciser les directions de regards / tournage.

## **Vincent**

Voir pour les 3 shutter mécaniques (jardin, cour, topshot)

Ajouter le câble + télécommande shutter électronique pour le VP lointain ?

## **Killian**

Prévoir qu'il y aura des voix-off

Le son sera surtout des paysages sonores pour chaque tableau.

Coller à la vidéo et prévoir des transitions, préparation en stéréo possible.

## **Germain**

3 bandes papier peints

Face écran des periactes : à tester, mais surtout, pas trop sombre...

Boîte noire > voir le paragraphe Boîte !

Marques en symétrie des péri-actes à jardin par rapport à cour (à mesurer au décimètre).

## **Noah**

Lumière en cours...

Déplacer le VP topshot à 2 M du fond de scène, au centre, avec miroir (+ shutter!?)

Prévoir un masque (cache physique) pour le bord de l'image topshot

Prévoir des masques pour les bord des VP jardin et cour.