



Lettre(s) à Paul Pastur

Fiche technique. V03
12.10.2023

1. Plateau

Ouverture : 08 mètres
Profondeur : 08 mètres

L'espace de jeu est délimité par un écran de projection placé à 7M du nez de scène.

Se trouvent fond jardin une radio placée sur un guéridon ainsi qu'un siège. Fond cour un tableau écran, milieu cour une table « banc-titre » avec un système top-shot accroché sur une perche. En fonction de votre plateau, nous pourrions avoir besoin de le recouvrir d'un tapis de danse noir. Pendrillonnage à l'italienne.

Nous demandons sur place :

- Pendrillonnage à l'italienne
- Ecran de projection adapté à la salle (idéalement 8x4 mètres)
- Matériel pour le nettoyage journalier du plateau.
- Une tour ou une échelle pour le réglage lumière.
- Si plancher, plateau nu (noir ou couleur plancher) ou tapis de danse noir. (à voir en fonction des lieux)
- Loge rapide à proximité du plateau, équipée de lumière et miroir.

Données techniques	
Durée	1h15
Équipe artistique	1 comédien, 1 metteur en scène ou assistante
Équipe technique	1 régisseur général et conduite (image/son/lumière)
Nbr de services montage	2 services (raccords compris)
Personnel demandé au montage	1 régisseur en renfort pour le montage (vidéo son lumière)
Ouverture	8 mètres
Profondeur	8 mètres (minimum 7 mètres)
Hauteur au cadre	minimum 4 mètres

2. Lumière

La régie lumière aura une vue directe sur le plateau et sera placée à côté de la régie vidéo.

Selon les dimensions de la salle, une partie du matériel demandé peut être prévu en 650w.

Nous demandons sur place :

- départ dmx en régie (pour boîtier enttec usb dmx)
- 24 circuits de 2Kw
- 17 PC 1000W avec volet
- 04 Découpes 1Kw type 614sx
- 02 Découpes 1Kw type 613sx
- 04 pied Manfrotto (petit)
- Gélamines LEE 238, 147, 203, 161

Nous amenons :

- Un lampadaire avec ampoule à incandescence
- Un boîtier enttec usb dmx avec logiciel lumière

3. Son

Nous demandons sur place :

- 02 UPA-1P (Face suspendues adaptée à la salle) ou équivalent
 - 02 UPA-1P (Lointain Suspendues) ou équivalent
 - 02 UPM-1P (Suspendues en salle) ou équivalent
 - *02 Sub Meyer (Face sol) ou équivalent, éventuellement*
 - En fonction de la pente et de la profondeur du gradin, un rappel sera demandé.
 - Console de mixage Beringher X32 ou équivalent avec 16 entrées et 8 sortie auxiliaires
 - 01 multi-paire audio jack/jack symétrique avec 8 connexions (longueur 3 mètres)
 - 04 piles LR6 par représentations
 - 01 boîtier DI (pour micro contact dans la table d'écriture) + câble
- *Toute proposition de matériel équivalent doit faire l'objet d'un accord préalable.*
- *Le matériel demandé s'entend câblage compris et doit être en parfait état de fonctionnement.*
- *La régie son se situera en salle, à un endroit profitant d'une qualité d'écoute valable. Pas de régie fermée.*
- *En cas de proposition d'une console analogique, nous contacter,*
- *L'amplification des voix est de type "effet acoustique" et n'est donc pas destinée à un effet de puissance. Elle doit offrir un confort d'écoute suffisant même dans les cas où la voix n'est pas "portée".*

Nous amenons sur place :

La Fabrique de théâtre – Frameries Belgique

- 01 mac book pro + Qlab
- 1 interface audio usb berhinger UMC1820
- 01 micro DPA 4066 couleur chair
- 01 émetteurs/récepteurs ew300G (516Mhz-865Mhz)
- 01 adhésif micro discret
- 01 micro contact dans la table d'écriture
- 01 radio vintage avec enceinte intégrée

4. Vidéo

L'installation est composée de trois VP. Deux fixés au gril technique (4 mètres) permettant d'obtenir une image sur toute la surface de l'écran (edge-blending). Un petit VP fourni par la compagnie permettant de projeter sur un écran-tableau mobile.

Matériel demandé sur place :

- 03 câbles HDMI (ou équivalent avec conversion réseau) partant du plateau jusqu'à la régie
- switch ethernet 100BT pour connecter 2 ordinateurs (synchro des tops image/son/lumière en osc)
- 02 Câbles réseau Cat5 (connexion régie et à cour)
- un cyclo de 8 mètres par 3 ou 4 mètres
- une frise de 8x1 mètre

Nous amenons sur place :

- 01 câbles SDI partant du top-shot jusqu'à la régie
- 02 VP WUXGA 5500 ansilumens avec entrée HDMI et shutter externe si pas de shutter intégré.
- 02 Optiques grand angle (0,8) pour les VP
- 02 Support VP pour accroche au gril technique
- 01 VP de table WUXGA 3300 ansilumens
- 01 cube en bois noir 100x40x40 cm (support VP de table)
- 01 Ordinateur avec carte d'acquisition Decklink Mini Recorder 4k, le logiciel Isadora, et le logiciel lumière placé à cour
- Système top-shot complet (Lumix GH4 + atomos shogun flame + fixation magic arm pour accroche au gril technique)

5. Accessoires

Matériel demandé sur place :

- Une petite table noire (minimum 60x60 cm)
- Une chaise noire classique type thonet

Nous amenons sur place :

Le mobilier pour la scénographie

- 01 table d'écriture avec dérouleur papier
- 01 radio vintage
- 01 table pour radio vintage

La Fabrique de théâtre – Frameries Belgique

- 01 siège vintage
- 01 lampadaire à abat-jour avec ampoule à incandescence
- 01 pupitre de lecture noir

6. Habillage et Maquillage

- Si plus d'une représentation, nous demandons une habilleuse sur place en journée pour l'entretien des costumes.
- Fruits, eau, café et thé dans les loges

7. Sur-titrage

- Néant (déjà géré dans isadora)

8. Divers

- Néant

9. Contacts.

Coordination Technique

Régisseur général

Julien Stiegler +33 6 13 83 03 42 julien.stiegler@gmail.com

Contact Artistique

Metteuse en scène

Valérie Cordy

Responsable Diffusion

Directrice de production

Coraline Barbieri +32 474 363 465 Coraline.Barbieri@hainaut.be