

TFE 25-26 – Cosmodrama

Compte rendu de la réunion du 29/01/2026

Ordre du jour

* planning TFE (urgent)

* Présentation du projet par discipline (son, budget, scénographie, technique plateau, vidéo, marionnettes, lumière, mise en scène, interdisciplinaire)

* validation déroulé image (urgent : deadline création des éléments : 06/02)

Les images en cours de création et le planning prévisionnel de Killian ont été publiées sur le wiki. Présentation de l'ordre du jour, priorité au planning du TFE.

Résumé des points à régler

Prévoir des panneaux de dimension max : 1,22 x 3 M

4 + 4 péri-actes (à valider dans blender)

Attention à la stabilité ! 1 seul panneau devrait s'ouvrir (pour la stabilité)

Fabrication tout bois (pour réduire le coût ! Structure alu : trop cher...)

Noah : Définir quel panneau sera de quelle matière (papier peint / noir / projection), et ouvrant ou pas !

Se limiter à 3 VP (pour des contraintes techniques) : lointain, jardin, sol

Trouver 3 salles pour l'épreuve intégrée (Manège Mons ? Tournai ? Binche ? Manège Maubeuge?)

Le déroulé vidéo est validé : La proposition vidéo est raccord avec le dossier, à part l'arbre qui brûle pendant l'IA, et à part la scène d'intro qui est un suicide quantique (les éléments prévus devraient convenir pour cette scène ?)

Hauteur péri-actes 2M50 maxi, à cause des formats standards des plaques (pourtant hauteur plateau 3M)

Noah va retravailler la scène blender du plateau plus précisément avec les péri-actes et leurs différentes configurations, et voir l'interaction avec les projections (à envoyer à tout le monde le 06/01, en même temps que les éléments vidéo...)

Prévoir une réunion de production en mars (Valérie : après le 09/03)

Ne pas oublier les autres éléments scéniques à prévoir en plus des péri-actes !! Et à les mettre dans le devis aussi ! (boîte, plexi avec support, chaise télescopique, miroir incliné)

Les images doivent être impérativement finies le 06/02/26, et les temps de calculs sont compris dans ce temps...

Pour l'instant les éléments projetés sur les péri-actes à jardin sont encore mal définis

Pour l'instant il y a un déséquilibre de la scéno cour/jardin lors des projection sur péri-actes à jardin seulement (limite de 3 VP)... Si c'est indispensable de mettre un 4^e VP ,il faut qu'on le sache dès ce lundi pour créer aussi des éléments à projeter à cour (sinon proposer un ré-équilibrage autre?)

Transcription

Scénographie, construction, et questions techniques

Boris : Inquiétude sur l'ambition de la scéno. Réduire la voilure. Répartir mes interventions en 2 après-midi scénographie en amont de la semaine de mise en scène.

Noah : Il y avait une scénographie trop lourde dans la maquette. Les péri-actes permettent un espace modulaire, et une machinerie moins lourde (et un spectacle qui peut tourner).

Boris : C'est bien d'avoir réduit la voilure. Prévoir une réunion pour la construction et son budget en février ?

Laurent : Le format des péri-actes (modélisés par Noah sur Sketchup) est trop grand.

Prévoir des panneau de dimension max : 1,22 x 3 M

4 + 4 péri-actes (à valider dans blender)

Attention à la stabilité ! 1 seul panneau devrait s'ouvrir (pour la stabilité)

Fabrication tout bois (pour réduire le coût ! Structure alu : trop cher...)

Noah : Définir quel panneau sera de quelle matière (papier peint / noir / projection), et ouvrant ou pas !

Julien : **se limiter à 3 VP** (pour éviter d'avoir 2 régies vidéo = nombre de sorties / carte graphique) !

- VP1 : fond de scène projection frontale sur cyclo de 5 M, (prévoir le VP grand-angle : à 4M du cyclo) Une retro-projection ferait perdre trop d'espace scénique et poserait un problème en tournée.

Prendre en compte la contrainte projection dans la scéno (notamment la scène backroom) > à simuler plus précisément dans blender (scène plateau prête pour ça).

- VP2 : projetant au sol > prévoir de fabriquer un miroir à 45° (les VP ne peuvent pas être pointés vers la bas!) 1 > fantôme de Pepper dans la boîte, 2 > mapping de trappe qui s'ouvre sur un escalier.

(Prévoir le VP laser pour ça, surtout si le sol est sombre)

- VP3 : sur les péri-actes à jardin (orientés pour compromis italienne / allemande? Si possible, grand angle aussi)

Attention au déséquilibre de la scéno, si pas de projection à cour ! (plan B : petite régie vidéo en +)
(Voir plus bas si on veut vraiment augmenter le nombre de VP, et répondre à cette question importante en début de semaine pour qu'on crée les éléments en fonction !)

Pour le moment on n'a pas grand-chose de prévu à projeter sur les péri-actes à jardin (suppression de l'arbre qui brûle) > donc préparer des extensions de décors pour jardin dans tous les moment immersifs concernés. On prendra en compte cela dans la finition vidéo qui se clôture le 06/02/26...

On pourra tester la scéno avec les vidéo dans blender dans la finition vidéo.

Noah doit modifier la modélisation des péri-actes et on fera des visuels scéno + vidéos, intégrés dans le plateau de la fabrique, sous blender, pour le 06/02/26...

Vincent : Espace à l'italienne ou à l'allemande ? Les refs sont plutôt à l'allemande !

Julien : De toute façon l'espace backroom est mobile donc on peut avoir les 2 ! Regardez le travelling arrière en vidéo : on part d'un couloir (à l'allemande) et on recule vers une pièce plus grande (à l'italienne) : proposition de faire rentrer les 8 péri-actes en synchro avec le travelling arrière ! Important : la vidéo joue le rôle de trompe-l'œil : perspective infinie parfaitement raccord avec la scéno... ! Puis possibilité de jouer avec ces couloirs où les comédiens entrent avant de réapparaître dans la vidéo (dans d'autre couloir au lointain où il y a les phénomènes de paradoxes physiques, des gravités inversées)

Laurent : croquis montrant aussi un espace péri-actes à l'allemande, mais plus étroit au lointain...

Boris : le papier peint backroom tout fait existe probablement, à trouver ? Sûrement moins cher qu'une impression... > devis !

Noah : on a la bonne texture > impressions grand format ? > devis !

Boris : impression sur textile moins chère que papier ? > devis !

Valérie : Portes ouvertes prévues le 18/04 > changement : on joue 3 représentations le samedi 18/04 (et on gagne 2 jours de création!)

Durée du spectacle 20 à 30' max

Vincent : attention à la mise d'une heure ?

Boris : travail en binôme sur la scéno avec Laurent ? > réunion Boris Laurent Vincent Sandrine et étudiants à partir du 12/02 ?

Laurent : Vincent pourrait-il être le référent direction technique ?

Vincent : oui, présent en permanence (mais pas non plus tout gérer).

Julien : C'est parfait d'avoir un vrai régisseur général comme référent régie générale ! Si vous voulez, je propose de continuer à prendre en charge la coordination, avec Laurent (suivi de prod, communication interdisciplinaire, publications dans le wiki) pour alléger la charge de Vincent (Régisseur général référent). Mais pour cela, il faudra donc continuer de me tenir au courant des avancées dans tous les domaines... Il faut continuer ce travail d'anticipation, cette approche en mode production, l'implication / l'information de tous les intervenants, et la centralisation des infos sur le wiki !

Laurent : Les étudiants peuvent me solliciter à tout moment par mail (mais Vincent est là sur place...)

Boris : On peut qd même faire une scéno caverne en dur, allégée ? Terre = sphère gonflable pour résoudre le problème d'encombrement ?

Vincent : Bruit ? Tube de gonflage visible ?

Valérie : réduire la voilure....

Julien : Si la terre était à l'avant scène, l'intérêt était la mise en volume, mais alors il fallait prévoir 2 VP juste pour ça (c'est problématique) ! Par ailleurs ce serait forcément statique, fixe (projection

ou alors vous pourriez fabriquer une sphère peinte qui tourne, éclairée tout simplement...). Si c'est pour la mettre au lointain, autant mettre la terre dans le cyclo : on est parti sur une terre vidéo pour faire une transition fluide partant du monde étagé à l'Overview effect... [Regardez le travelling en vidéo](#), sortie de la terre, jusqu'au cosmos... La vidéo facilite les changements instantanés, comme la lumière...

Sandrine : Quelle est la balise budgétaire ? devis actuel de Noah (structure métallique) 1500€, on attend une estimation tout bois...

Valérie : on préfère faire l'inverse : on verra les possibilités de financement avec la Fabrique, en fonction de votre estimation ! Faire 3 devis ! voir Eddy pour fournisseurs... (Allez on passe au planning d'avril !?)

Laurent : faire 3 devis tout bois chevrons + panneaux

> **Réunion Construction Laurent Étudiants le 29/01 (après cette réunion)**

> **vendredi 13/02 : Réunion Scéno Laurent Boris Sandrine Vincent Étudiants**

Noah : Penser à envoyer les visuels 3d à l'avance 06/02

Françoise : il n'y pas de marionnettes...

Noah : mais il y a des masques et des costumes !

Françoise : Masques et costumes

Réunion à prévoir par téléphone avant avril ?

Cours prévus en mars : les 03/03 13/03 24/03 et 26/03

> **vendredi 13/03 : Fabrication masques et costumes (de 13h à 16h20)**

Julien quelles sont vos disponibilités en avril ?

Planning TFE

Boris :

> **vendredi 10/04 : intervention scénographie (habillage)**

> **vendredi 17/04 : intervention sauvetage de mise la veille du spectacle**

Laurent :

> **vendredi 03/04 : intervention construction (finitions, montage) 10h-16h**

> **mercredi 08/04 : intervention construction (machinerie)**

> **vendredi 10/04 : intervention scénographie (en binôme avec Boris)**

Françoise : (pour le moment disponible en avril du 7 au 11)

> **vendredi 10/04 : intervention Masques et costumes avec comédiens ?** (possible aussi le 07/04 ?)

> **mardi 14/04 : intervention Masques et costumes avec comédiens** (pour ajustements, horaires à définir, pas le soir)

Valérie :

Il y aura 4 comédiens sur le plateau ! L'audition aura lieu fin février lors du workshop interactions homme-machine. Quand commencent les répétitions ? Prévus du 14/04 au 18/04 ?

> *samedi 11/04 Répétitions ? À clarifier*

> *lundi 13/04 Répétitions ? À clarifier*

> **mardi 14/04 Répétitions**

> **mercredi 15/04 Répétitions**

> **jeudi 16/04 Filage**

> **vendredi 17/04 Filage**

> **samedi 18/04 Première représentation**

Marc :

Disponible les 13/04 et 14/04 (si nécessaire avant, lui demander !!!) + le 18/04 à 18h possible...

> **lundi 13/04 : création, diffusion et conduite son**

> **mardi 14/04 : création, diffusion et conduite son**

Julien (remarque) :

Killian devra préparer toute la création sonore bien à l'avance ! On n'est pas inquiets il est à fond ! Il faudra prévoir de synchroniser la vidéo en osc, donc préparation de la conduite son en amont !)

Vincent :

Disponible sur place !

> **samedi 04/04 prémontage**

> **mercredi 08/04 création lumière de base**

> **du lundi 13/04 au samedi 18/04 , les matins création lumière selon mise en scène**

Julien :

> **mardi 07/04 intervention vidéo (projections, conduite, synchro son)**

> **jeudi 09/04 intervention vidéo (tournage comédiens + modifications post-production et conduite)**

> **mercredi 15/04 intervention vidéo (modifications pour mise en scène)**

Remarque de Julien > Noah : possibilité de penser la lumière en amont, et faire des visuels de chaque tableau dans la scène Blender, puisque le 08/04, on ne verra que la scéno et la vidéo sur le plateau...)

Noah : on posera déjà des faces et de latéraux le 8...

Épreuve intégrée

- Vincent, Laurent, Sandrine > orga EI
- **Trouver 3 salles (Manège Mons ? Tournai ? Binche ? Manège Maubeuge?)**
- 16p encadrement
- 4p passage EI
- + 2 étudiants qui ont raté l'année passée représente leur dossier.

Déroulé vidéo

Il est 15H : Boris, Françoise et Sandrine ont dû partir...

Valérie et Vincent ont bien lu les propositions.

Voir le déroulé image : [scénario](#) et [découpage technique illustré](#)

Valérie : les étudiants présentent le déroulé...

Noah : Naissance, sortie de la boîte, violence de premières sensations (ouïe, vue> éblouissement, toucher....)

Valérie : La proposition vidéo est raccord avec le dossier (le lois physique de chaque endroit) **sauf l'idée de naissance** : il s'agit plutôt du **suicide quantique** (cf Schrödinger) !

Julien : dans la scène d'intro, voici ce qu'on avait imaginé avec les étudiants (pour savoir quoi préparer en vidéo) :

boite pepper ghost + image comédien dans la boîte (à filmer),

comédien qui sort de la boîte (Noah), ou qui apparaît aussi en vrai (en double donc, entrée en scène ?) pour évoquer le paradoxe de Schrödinger des deux états superposés.

boite pepper ghost + image cymatiques (évocation de l'infiniment petit) apparaissant en simple fondu sur pepper ghost au dessus de la boîte (images cymatiques à faire avec un générateur à trouver!)

Passage de l'infiniment petit aux pores de la peau puis au corps > image du comédien (idée de Noah) à faire... (mais le simple fondu cymatiques>image corps fixe raconte la même chose plus simplement?)

(Concernant Naissance ou Suicide : S'il y a l'éblouissement du comédien comme en parlait Noah, il pourra être faire en lumière réelle. Le texte (off?) écrit par Valérie donna les clés d'interprétation, donc la modif (suicide au lieu de naissance) n'impacte pas la vidéo, mais seulement les mots...) Je pense que ces ingrédients permettront de jouer suffisamment, pour leur faire raconter ce que vous voudrez...Sans compter tout ce qu'on peut faire dire à une boîte vide...

Germain : On avance dans la caverne, d'abord dessinée (formes pointues puis courbes qui s'écartent), puis plus réaliste. On voit des peintures rupestres qui s'effacent des parois, et au fond il y a une lumière éblouissante. Dans un backroom flou, des slenderman disparaissent quand on les regarde. La backroom devient nette et les entités disparaissent.

Noah : Dans la backroom il y a des gens (noah) qui sont dans les gravités renversées...

Puis des étages, une image passé présent calculée par l'ia et un arbre qui brûle à côté... puis un lent fondu d'une station service du passé au présent. Le personnage traverse des étages avec des lois physiques différentes...

Valérie : **arbre qui brûle /calcul ia c'est un jugement.**

Julien : **On supprime alors l'arbre qui brûle.** Préciser l'arrivée backroom : Travelling arrière dans un couloir on arrive dans une salle à l'italienne en même temps que les péri-actes entrent en scène.

Beaucoup de jeux possibles avec de simples travelling camera et les comédiens (exemple comédien qui tombe à l'étage inférieur par simple mouvement relatif de l'image...)

Il fallait imaginer différentes époques esthétiques, graphisme caverne, 3d geek (backrooms), ia, photo réalisme, et créer un monde étagé avec.

Question de Vincent : peut-on se baser sur le déroulé vidéo proposé pour les ambiances, en attendant la suite des intentions ?

Réponse de Valérie : **Oui le déroulé vidéo est validé ! A part l'arbre qui brûle pendant l'IA car c'est un jugement et ça nous ramène trop à ce monde-ci, et à part la scène d'intro qui est un suicide, et pas une naissance !**

Laurent : pas de plafond backroom ?

Vincent : ça semble compliqué

Julien : Ambiance Backroom : Pas de plafonniers visibles sinon les fuites vont ruiner le cyclo.

Laurent : possibilité de TL hauts dans le gril et en latéraux avec occultations. Voir pour emprunter des TL dimables au manège de Mons ?

Sol : tapis de danse ? Noir ou gris ? (Julien Noir ok pour les mappings au sol, si on utilise le VP laser très lumineux > Mais **prévoir de fabriquer un miroir à 45°** pour ne pas incliner le VP !)

Laurent : **Attention hauteur péri-actes 2M50 maxi, à cause des formats standards des plaques !**

Vincent : ne peut on pas monter à 3M avec un renfort des cadres ?

Laurent : Attention à la stabilité, au poids, etc...

Prévoir des répétitions machinerie et des roulettes bloquantes !

Molleton noir sur certaines faces (à définir)...

Cyclo à cadrer (pour quand les péri-actes ne sont pas là)

Coulisses ?

Noah : Coulisses masquées sur la face (à pendrilloner)

Sur le plateau, les poutres sont à 3M exactement !

Noah va retravailler la scène blender du plateau plus précisément avec les péri-actes et leurs différents configurations, et voir l'interaction avec les projections, avec Julien... (rendus 3d réalistes à envoyer à tout le monde le 06/01, en même temps que les éléments vidéo...)

Julien : Led pannels visible pour les plafonniers Backrooms ? Euh en fait non ça va ruiner le cyclo..

Laurent : planquer des TL au dessus des projecteurs... (et occulter)

Valérie : Supprimer l'arbre qui brûle, supprimer la le mot naissance (c'est plutôt un suicide quantique)

Julien : Y a t'il Voix off prévues ? C'est un peu ce qu'on s'était imaginé en réfléchissant aux vidéos...

Valérie : Workshop de 3J prévu avec le centre des arts scéniques les 23, 24 et 25 février : interaction homme/machine, Valérie fera les auditions des comédiens et écrira les textes à partir de là.

Nathalie : Les étudiants doivent envoyer le planning du TFE au plus tard le vendredi 06/02/26 !

Suite de la discussion...

Laurent : Est-ce que il y aura de la vidéo tout le temps ?

Julien : Dans l'ensemble, on ferra difficilement plus de 5 à 10 minutes de vidéo, le spectacle est prévu pour 20 à 30 minutes, alors il y aura plein de place pour tout le reste ! (la vidéo est en premier dans le planning à cause du temps de fabrication). S'il le faut, les images fixes pourront durer plus bien sûr...

Julien : **Prévoir une réunion de production en mars (Valérie : après le 09/03) !** Si possible, parler d'avantage du déroulé et pas seulement de technique et de planning...

Ne pas oublier les autres éléments scéniques à prévoir en plus des péri-actes !! Et à les mettre dans le devis aussi !

> La **boîte** (boite noire en bois de 1x1x0,5 M ? sur roulettes cachées? Prévoir un fond blanc pour projection !

> Le **plexiglas à 45°** pour l'effet pepper-ghost au dessus de la boîte (qui puisse aussi s'enlever si le comédien dot vraiment sortir de la boîte) et son **support invisible** ?

> La **chaise à pieds télescopique** ? Ou alors décider clairement de la supprimer ? (Idéalement, à savoir pendant qu'on fait la vidéo...)

> Le **miroir incliné à 45°** a fixer au gril devant le VP laser pour les projections au solliciter

Les images doivent être impérativement finies le 06/02/26, et les temps de calculs sont compris dans ce temps...

Pour l'instant les éléments projetés sur les péri-actes à jardin sont encore mal définis, à préciser ! (extension des décors : les mondes juxtaposés non seulement verticalement mais aussi horizontalement ? Séparés par des sorte de charpentes comme des immeubles pétés ?).

Pour l'instant il y a un déséquilibre de la scéno cour/jardin lors des projection sur péri-actes à jardin seulement... Si c'est indispensable de mettre un 4^e VP ,il faut qu'on le sache dès ce lundi pour créer aussi des éléments à projeter à cour (logique pour un espace vraiment immersif)

Dans ce cas on pourrait mettre une petite régie séparée juste pour les projections au sol (il n'y a que de 2 petites projections au sol prévues...)

Merci à tout le monde !

Julien Stiegler 31/01/2025