

# État du Monde

## Une performance artistique de Valérie Cordy

Fiche technique version « boîte noire »

*État du monde s'adapte constamment aux lieux et aux contenus.*

*Si cette version « boîte noire » ne convenait pas à votre lieu, sachez que nous proposons également une version légère.*



**Durée moyenne de la performance : 1h, modulable**

### Contacts

#### **Coordination Technique**

Régisseur général

Julien Stiegler +33 6 13 83 03 42 [julien.stiegler@gmail.com](mailto:julien.stiegler@gmail.com)

#### **Contact Artistique La Fabrique de Théâtre**

Performeuse et autrice

Valérie Cordy

#### **Responsable de production et diffusion**

Directrice de production

[Coraline Barbieri +32 474 363 465 Coraline.Barbieri@hainaut.be](mailto:Coraline.Barbieri@hainaut.be)

## La Fabrique de théâtre - Frameries Belgique

### 1. Plateau

Ouverture : 12 mètres (minimum 8 mètres)

Profondeur : 7 mètres (minimum 6 mètres)

L'espace de jeu est délimité par un écran de projection placé à 7M du nez de scène.

La table avec l'ordinateur de Valérie Cordy se trouve à 2 mètres du nez de scène, à 1 mètre du rideau de cour.

En fonction de votre plateau, nous pourrions avoir besoin de le recouvrir d'un tapis de danse noir. Pendrillonnage à l'italienne. Couliasses souhaitables pour entrées et sorties.

Le reste de la scénographie se décline selon les lieux et les contenus.

Une certaine souplesse de travail sera nécessaire sur place, pour s'accomoder des disponibilités des intervenants. Nous intercalerons les pauses nécessaires pour la technique (focus lumière , balance son et conduites).

Nous demandons sur place :

- Pendrillonnage à l'italienne.
- Ecran de projection adapté à la salle (idéalement 5x3 mètres ou plus, 4x2,25 minimum).
- Matériel pour le nettoyage journalier du plateau.
- Une tour ou une échelle pour le réglage lumière.
- Si plancher, plateau nu (noir ou couleur plancher) ou tapis de danse noir (à voir en fonction des lieux).
- Loge rapide à proximité du plateau, équipée de lumière et miroir.

| <b>Données techniques</b>                       |  |
|---|--|
| <b>Durée</b>                                    | 1h-1h15 (modulable)  |
| <b>Équipe artistique</b>                        | 1 performeuse et intervenant.e.s (modulable)                             |
| <b>Équipe technique</b>                         | 1 régisseur général, 1 topeur.euse                                       |
| <b>Nbr de services montage et répétitions</b>   | 4 services (raccords et conduites compris)                               |
| <b>Personnel demandé montage et répétitions</b> | 1 régisseur lumières<br>1 régisseur son<br>2 machinistes, le cas échéant |
| <b>Ouverture</b>                                | 12 mètres (minimum 8 mètres)   |
| <b>Profondeur</b>                               | 7 mètres (minimum 6 mètres)  |
| <b>Hauteur au cadre</b>                         | minimum 4 mètres   |

### 2. Lumière

La régie lumière aura une vue directe sur le plateau et sera placée à côté de la régie son. Selon les dimensions de la salle, une partie du matériel demandé peut être prévu en 650w.

Nous demandons sur place :

- Une console lumière.
- 32 circuits de 2Kw (16 minimum).
- 1 à 2 rangs de faces (PC 1000W avec volet, indépendants).

## **La Fabrique de théâtre - Frameries Belgique**

- 1 rang de contres (PC 1000W avec volet, indépendants).
- ponctuels à définir pour former 4 zones (12 PC 1000W avec volet, indépendants, compris ou pas dans les rangs de faces et de contres).
- Eventuellement, 4 découpes 1000W sur pieds latéraux.
- Gélamines LEE 202

Nous amenons sur place :

- néant

### 3. Son

Nous demandons sur place :

- 2 UPA-1P (Face suspendues adaptée à la salle) ou équivalent.
- 2 retours pour musiciens, le cas échéant.
- Une console de mixage.
- 1 boîtier DI (pour ordinateur performeuse) et câblage mini-jack.
- X Micros HF (serre tête couleur chair ou main). Nombre à définir.
- X Micros sur pied si musiciens. Nombre à définir.

*Toute proposition de matériel équivalent doit faire l'objet d'un accord préalable.*

*Le matériel demandé s'entend câblage compris et doit être en parfait état de fonctionnement.*

*La régie son se situera en salle, à un endroit profitant d'une qualité d'écoute valable. Pas de régie fermée.*

Nous amenons sur place :

- néant

### 4. Vidéo

Un VP est fixé au gril technique.

Nous demandons sur place :

- 1 vidéo projecteur de 5500 ansi lumen ou plus, permettant de redresser l'image sans perte de qualité (fonction vertical shift et/ou trapèze).
- 1 optique grand angle (rapport de projection 0,8) si possible.
- 1 câble HDMI (ou équivalent avec conversion réseau) partant du plateau jusqu'au VP.
- 1 câble ethernet Cat5 avec une connection internet fiable.

*De nombreuses vidéos HD sont lues directement depuis youtube. La performance ne pourra se faire sans une connexion internet parfaitement stable avec débit suffisant.*

*Prévoir un espace de jeu de 6 mètres en profondeur, sans interférence avec le faisceau vidéo. Si un grand angle n'est pas possible, remonter l'image en conséquence pour préserver l'espace de jeu.*

Nous amenons sur place :

- 1 ordinateur mac book pro pour la performance vidéo/internet

### 5. Accessoires

Matériel demandé sur place :

- Une petite table noire ou nappée en noir (100x50 cm environ)

## La Fabrique de théâtre - Frameries Belgique

- Une chaise noire classique type Thonet

Nous amenons sur place :

- 1 sofa pour les interview
- le mobilier éventuel pour la scénographie
- le matériel de captation vidéo (3 x camera + pied + moniteur/enregistreur)

*La scénographie variera selon les contenus.*

### 6. Catering

- Fruits, eau, café et thé dans les loges
- Repas le cas échéant

### 7. Sur-titrage

- néant

### 8. Divers

*Voir si des mouvements de machinerie sont nécessaire en fonction de la mise en scène.*

### 9. Planning de montage

|               | Horaire     |   | Technicien son | Technicien lumière et vidéo | Machiniste | Régisseur général | Toppeur plateau |
|---------------|-------------|---|----------------|-----------------------------|------------|-------------------|-----------------|
| <b>J-1</b>    | 9h-10h      | Déchargement scénographie                       |                |                             | 2          |                   |                 |
|               | 9h-13h      | montage lumière, vidéo, diffusion son sur scène | 1              | 1                           |            | 1                 |                 |
|               | 10h-13h     | Habillage de scène                              |                |                             | 2          |                   |                 |
|               | 13h-14h     | Pause déjeuner                                  |                |                             |            |                   |                 |
|               | 14h-19h     | Focus lumière                                   |                | 1                           |            | 1                 | 1               |
| <b>Jour J</b> | 9h-11h      | Finitions lumière son vidéo                     | 1              | 1                           |            | 1                 | 1               |
|               | 11h-13h     | Répétitions                                     | 1              | 1                           |            | 1                 | 1               |
|               | 13h-14h     | Pause déjeuner                                  |                |                             |            |                   |                 |
|               | 14h-15h30   | Répétitions                                     | 1              | 1                           |            | 1                 | 1               |
|               | 15h30-16h30 | Finitions focus et balance                      | 1              | 1                           |            | 1                 | 1               |
|               | 16h30-18h30 | Répétitions                                     | 1              | 1                           |            | 1                 | 1               |
|               | 18h30-19h30 | Finitions conduites techniques                  | 1              | 1                           |            | 1                 | 1               |
|               | 19h30-20h   | Pause   |                |                             |            |                   |                 |
|               | 20h         | Représentation                                  | 1              | 1                           |            | 1                 | 1               |
|               | 21h-22h     | Démontage                                       | 1              | 1                           | 2          | 1                 |                 |