

# Dossier de création

« Descendre/monter/descendre »



Personnes de contact		
Thibaud GUALTIERI	Régisseur général et son	+32 478 91 50 43
Stephan HENNAUT	Régisseur vidéo	+32 474 33 61 45
Nicolas RIEZ	Régisseur lumière	+32 472 33 37 84

**Cette fiche technique fait partie intégrante du spectacle mentionné. Pour toute adaptation, veuillez prendre contact avec le régisseur général.**

## Table des matières :

<b>1. Présentation du projet.....</b>	<b>2</b>
Séquence 1 : Noir& blanc (1936).....	2
Séquence 2 : La ruche (1969) .....	5
<b>2. Informations sur le spectacle .....</b>	<b>8</b>
Dimensions du plateau.....	8
Distribution.....	8
Loges.....	8
Catering .....	8
<b>3. Matériel apporté .....</b>	<b>9</b>
Son.....	9
Vidéo.....	9
Décors et structures .....	9
<b>4. Matériel demandé .....</b>	<b>10</b>
Plateau.....	10
Son.....	10
Lumière.....	10
Vidéo.....	10
<b>5. Plan .....</b>	<b>11</b>
Plan de face .....	11
Plans de coupe .....	11
Plans lumière.....	11
Plan son .....	11
Plan vidéo .....	11
<b>6. Feuille de route.....</b>	<b>12</b>
<b>7. Planning .....</b>	<b>13</b>

## Partie artistique

### 1. Présentation du projet

Dans le cadre de notre BES -Régisseur de Spectacles au sein de l'école Henry La Fontaine, nous avons participé à la création de notre spectacle de fin de cursus. Celui-ci a été élaboré à l'aide des différentes techniques apprises durant ces 3 années : dramaturgie, mise en scène, scénographie, lumière, vidéo et son, sur base du texte commandé en 2019 auprès d'*Isabelle Bats* : « Descendre, monter, descendre »  
Ce scénario nous a été proposé et analysé lors de notre deuxième année d'étude. Notre interprétation du texte, reflétée par la mise en scène créée a été réalisée sous la supervision de *Benoît Vreux*.

Ce travail de fin d'études est une co-création des 3 élèves de dernière année. L'ensemble des idées et réalisations artistiques et techniques liées à la mise en scène ont été le fruit de réflexions communes.

*Descendre, monter, descendre* est composé de 3 séquences, reflétant chacune, une année précise du 20<sup>ème</sup> siècle : 1936, 1969 et 1972.

#### Note d'intention globale du texte :

L'auteure s'est inspirée de l'Allemagne. De la Bavière plus précisément pour les séquences 1 (1936) et 3 (1972). La séquence 2, quant à elle, bien que mentionnant un indicateur temporel : 1969, ne suggère pas d'indicateur spatial.

Ce texte a pour objectif de replonger le public dans l'ambiance des années décrites par de brèves scènes. Tantôt d'un point de vue micro, tantôt d'un point de vue macro.  
Nous détaillerons par la suite les notes d'intention liées à chaque séquence.

#### Séquence 1 : Noir & blanc (1936)

##### Note d'intention séquence 1 :

Cette séquence nous emmène au sein des JO de Garmisch Parten Kirchen.

Elle offre à chaque individu une alternance entre regard «macro» mais aussi «micro»; sur cet évènement et l'époque dans laquelle il s'inscrit.

- Macro : montée au pouvoir du fascisme en Allemagne.
- Micro : saut du skieur et sensation du saut au JO de Garmisch Parten Kirchen.

« [...] La neige offre la page blanche.

Elle s'enfonce dans les gorges, sous la montagne.

Imaginez le saut, imaginez l'air qui vous porte à 60 km/h.

Ça fait beaucoup pour garder les yeux ouverts.

Alors, que déjà, partout, tout autour, un peu plus loin, les yeux, les oreilles et les bouches se ferment.

Les listes s'allongent. [...] »

**Démarche en dramaturgie et mise en scène :**

## Partie artistique

On pourrait croire que l'écriture inclusive utilisée par l'auteure a été une difficulté en termes de choix de mise en scène, mais ce n'est pas le cas. Ce choix s'est révélé être porteur de richesse et d'ouverture quant à la mobilisation des comédiens.

Nous avons pris la décision de mobiliser deux comédiens : Barbara DULIERE et Julien VANBREUSEGHEM pour interpréter, à tour de rôle, le texte de la séquence 1 et refléter un maximum cette écriture non genrée.

### **Démarche en scénographie :**

Utilisation d'une boîte en tulle : 4 faces en tulle dans laquelle des projections ayant pour objectif d'accompagner le texte déclamé par les comédiens et immerger le public dans l'ambiance des Jo de Garmisch Parten Kirchen.

Présence d'une machine à vent : mise en avant du théâtre « traditionnel ». Les 2 comédiens se trouvent en avant-scène. L'un se trouvant côté Jardin et proche de la machine à vent dans le but de la manipuler, l'autre côté Cour. Tous deux déclamant le texte de manière alternée.

Des silhouettes en cartons présentes sur plusieurs plans permettent grâce à un jeu de perspective projeté sur le tulle face au public de donner une impression de foule.

### **Démarche en lumière, vidéo et son :**

Tout d'abord, concernant la démarche en lumière utilisée, chaque comédien statiques était éclairé par 1 douche. Un éclairage sur la machine à vent à également était réalisé dans le but de la faire ressortir du décor. Ces choix avaient pour principal objectif de faire ressortir la boîte en tulle présente en arrière-centre par rapport des comédiens.

Ensuite, concernant la vidéo, celle-ci était en noir et blanc, rappel du titre de la séquence. Nous avons cependant fait le choix de mettre en avant des éléments colorisés en rouge au sein de celle-ci en nous inspirant du film « *La Liste de Schindler* ».

Cette vidéo et le cube en tulle dans laquelle elle était projetée, avait pour objectif d'illustrer le texte et d'immerger le spectateur dans une ambiance précise.

Pour finir, concernant le son mis en place, celui-ci appuie la vidéo et le texte afin de permettre de plonger le spectateur dans l'ambiance voulue.

## Partie artistique

**TRANSITION 1** : transition musicale basée sur une musique imposée par l'auteure : « Sweet sweet baby since you've been gone » de Booker T& The MG'S issue de l'album Soul Limbo.

### Note d'intention Transition 1 :

Cette transition a pour objectif de faire le lien entre les séquences 1 et 2.

### **Démarche en dramaturgie et mise en scène :**

L'ouverture de la boîte (cfr. Démarche scénographique ci-après) représente l'ouverture des idées liée à l'accroissement des mouvements sociaux des années septante. Préambule à la séquence 2, cette transition permet aux comédiens un laps de temps pour se changer hors scène et à l'équipe technique, l'installation du décor de la séquence 2.

### **Démarche en scénographie :**

La boîte en tulle se disloque, le polichinelle remonte, pour laisser place à un écran plus large.

**(cfr.plan/ timer video)**

Les silhouettes sont retirées de la scène.

### **Démarche en lumière, vidéo et son :**

Tout d'abord, concernant la démarche en lumière lors de cette transition, hormis celle émise par le vidéoprojecteur, c'est le noir plateau.

Ensuite, concernant la démarche vidéo réalisée, un plan séquence, travelling de Cour à Jardin, allant d'un espace blanc vers l'intérieur d'une ruche en passant par un parc est projeté.

Pour finir, la musique imposée par le texte, de 1968, permet de créer la transition entre la séquence 1 et la séquence 2, se déroulant en 1969. Au fur et à mesure de l'avancée de la vidéo et du rapprochement de la ruche, des bourdonnements d'un essaim d'abeilles se font entendre crescendo.

## Partie artistique

### Séquence 2 : La ruche (1969)

#### Note d'intention séquence 2 :

Selon notre interprétation, cette séquence nous emmène au sein d'un salon de tatouage non officiel.

Suite à nos recherches, nous avons découvert que les salons de tatouage officiels étaient peu courants à l'époque décrite par l'auteure. Nous nous retrouvons donc ici face à deux protagonistes : une tatoueuse et un tatoué. Dans cette séquence, le texte s'articule sous forme de dialogue rythmé par le son de la machine à tatouer.

#### **Démarche en dramaturgie et mise en scène :**

A travers le dialogue, nous apprenons que le tatoué fait partie d'un mouvement social reprenant des idéologies des mouvements sociaux de l'époque.

Concernant la mise en scène, nous avons décidé de suivre les indications de l'auteure.

Nous avons donc placé la comédienne assise sur un tabouret derrière le comédien assis en califourchon sur un tabouret, tous deux placés de  $\frac{3}{4}$  face au public.

#### **Démarche en scénographie :**

Tabourets placés côté jardin afin de laisser l'espace de ce côté aux comédiens et de laisser le côté cour à la vidéo.

#### **Démarche en lumière, vidéo et son :**

Tout d'abord, concernant la démarche en lumière de cette séquence, une teinte ambrée (pour rappeler le miel) éclaire les comédiens.

Ensuite, concernant la démarche vidéo de cette séquence, on retrouve plusieurs alvéoles dans lesquelles évoluent des motifs colorés et images effectuant des mouvements circulaires. (cfr. Plan/ timer)

Pour finir, concernant la démarche sonore de cette séquence, nous avons synchronisé de manière manuelle l'aiguille de la tatoueuse lorsqu'elle se pose sur la peau du tatoué avec son son. Au cours de certains passages, le bourdonnement d'un essaim d'abeilles est perceptible. Lorsque la comédienne enlève le tissu représentant le tatouage, la musique de la seconde transition retentit.

## Partie artistique

*« Helter skelter » de The Beatles issue de l'album : The White Album.*

### **Démarche en dramaturgie et mise en scène :**

Musique de 1968, reflétant les mouvements sociaux dont le texte fait mention.

Liées au dialogue de la séquence 2.

Mise en scène :

Sortie des comédiens

Plateau vidé

### **Démarche en scénographie :**

La fin de la transition est ponctuée par la chute du kabuki (face du fond) laissant apparaître la comédienne pour la séquence 3.

### **Démarche en lumière, vidéo et son :**

Lumière : Noir plateau

Vidéo : Travelling arrière à travers diverses couches d'alvéoles, travelling visant en même temps à recentrer l'image. Apparition à gauche de l'écran de postes de télévision et à droite de polaroid préambule à la séquence 3.

Son : Montée et descente crescendo de la musique faisant la transition entre la séquence 2 et 3. Lors de l'apparition des postes de télévision sur l'écran gauche, perception des dires émis par le présentateur télé.

## Partie artistique

### Séquence 3 : Polaroid (1972)

#### Note d'intention séquence 3 :

Dans cette dernière séquence, l'auteure nous emmène en 1972 au JO de Munich. Donnant le point de vue au public de celui d'un spectateur de télévision.

#### **Démarche en dramaturgie et mise en scène :**

Monologue d'une journaliste « face caméra ».

Comédienne centre de l'écran, s'avançant vers le public au fur et à mesure de son allocution.

#### **Démarche en scénographie :**

Face gauche et droite de l'écran

Le polichinelle descend en fin de séquence dans le but de cacher la comédienne.

#### **Démarche en lumière, vidéo et son :**

Lumière : Projecteurs éclairant la comédienne tout au long de son monologue et de son avancée vers le devant de la scène. Noir plateau. Coup de feu : lumières rouges dirigées sur la comédienne et synchronisées avec les bruits de coups de feu. Noir plateau.

Vidéo : Gauche : vitrine de magasin de télévisions/ droite : vue extérieure de la façade des appartements des athlètes olympiques. Lorsque les coups de feu retentissent, le polichinelle est parcouru de plusieurs postes de télévision. (cfr. plan/ timer) Des images de l'attentat aboutissant sur une carcasse d'avion calcinée sont diffusées. Lorsque le bruit blanc est perceptible, de la neige est projetée sur le polichinelle.

Son : Comédienne parle dans un micro HF, en fond sonore nous entendons divers présentateurs télé comme mentionné dans le script. Bruits de coups de feu. Voix des présentateurs télé, bruits d'ambulance, police,... qui montent crescendo. Son d'un présentateur télé relatant les faits de prise d'otages des JO de Munich par-dessus les bruits d'ambulances qui peu à peu s'estompent. A la fin du passage du journaliste, bruit blanc se mêlant par la suite au bruit de vent rappelant la séquence 1.

## 2. Informations sur le spectacle

### Dimensions du plateau

Dimensions minimum,	Ouverture cadre de scène	8 m
	Largueur total	15 m
	Profondeur de scène	10 m
	Hauteur sous-perche	4 m

### Distribution

Auteur : Isabelle BATS

Metteuse en scène : Valérie CORDY

Comédiens : Barbara DULIERE et Julien VANBREUSEGHEM

Régie son : Thibaud GUALTIERI

Régie lumière : Nicolas Riez

Régie vidéo : Stéphane HENNAUT

Point de vue artistique et technique : Benoit VREUX, Alain STEENHOUDT, Thibault DUBOIS et Stephen FERRARI

### Loges

1 loge mixte de 2 personnes.

1 loge rapide sur plateau.

### Catering

Trois repas par jours pour 5 personnes. Prévoir 2 repas végétariens et 3 repas omnivores.  
Boissons comprises.

### **3. Matériel apporté**

#### **Son**

- 1 mac avec Qlab
- 1 câble USB A vers B

#### **Vidéo**

- 1 Ordinateur avec 4 sortie HDMI
- 3 Vidéoprojecteur Epson 0.3 3500 lumens

#### **Décors et structures**

- 10 barres en aluminium carrés de différentes longueurs

## 4. Matériel demandé

### Plateau

### Son

8 speakers type Meyer UPM-1P + 6 lyres  
1 subwoofer type USW-1p  
2 micro type Beta 58  
1 micro HF type Sennheiser XSW 1-825  
1 micro HF type Shure BLX14RE  
Câblages nécessaires

### Lumière

23 gradateur de 2,6kw  
1 console type ETC express  
Prévoir câblage

QT	Type de projecteur	Gélatine
4	Par Led	X
11	PC 650W	4x 201, 3x 202
6	Fresnel 650W	X
2	horiziode 1kw	2x 201

### Vidéo

1 Vidéoprojecteur Optoma GT1080e 3000 lumens  
4 accroche pour les vidéoprojecteur

## 5. Plan

Pas encore intégré dans le dossier

**Plan de face**

**Plans de coupe**

**Plans lumière**

**Plan son**

**Plan vidéo**

## 6. Feuille de route

A intégrer

## Partie Technique

### 7. Planning

J-1	Son	Lumière	Vidéo	Décors
Matin	1 technicien	2 techniciens	/	/
Après-midi	1 technicien	2 techniciens	1 technicien	/

J-J	Son	Lumière	Vidéo	Décors
Matin	/	1 régisseur	1 technicien	2 techniciens
Après-midi	1 régisseur	1 régisseur	1 technicien	2 techniciens
Spectacle	1 régisseur	1 régisseur	1 régisseur	2 techniciens
Après spectacle	1 technicien	1 technicien	1 technicien	1 technicien