

- DURÉES / CADRES / LAYOUT -
 - montée / descente lumière 10"
 * Record 1" (Srt 5") [PM] 7F
 - Scandement 16"

Scène I - Les Ruines

* Ruines 1 - ACTIONS -

①

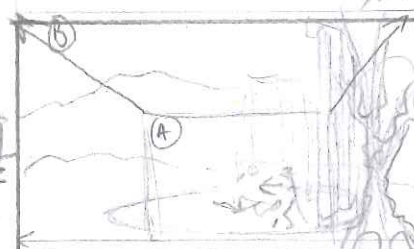
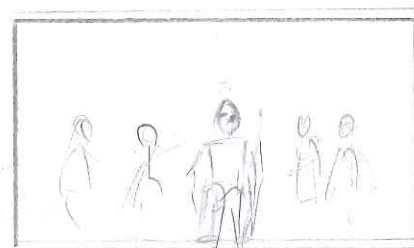
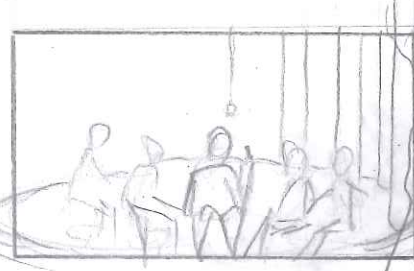
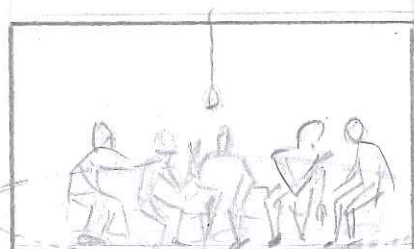
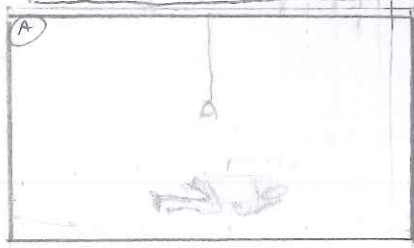
> déplacement + charges:
 (6 x 16" = 96")
 + loop

gong: apparition décor
 TEXTE narrateur 16"
 « L'homme vint... »
 [BG CIEL (STOCKSHOT)
 BG MONTAGNE (PEINT)
 UL RUINES (U)
 UL COLONNE (PM) (U)
 OL OLIVIER (arbre)]
 Le rêveur parle à l'envers
 12 à 16"
 « Ever euleud... »

Il se lève.
 TEXTE narrateur 16"
 « Il rêva d'élire... »
 (gros plan visage)
 [OL ARBRE (GP)
 à grossir?]

gong: disparition chaises
 (ou disparition harmonies?)
 ZOOM ARRIÈRE (A) (B) [PL] 16F
 TEXTE enfance 8" x 3
 + loop à l'envers (24")
 « Il voulait... »
 + TRAVEL vers le ciel (Haut)
 (jusqu'à Dante's
 dans champs)

VOIE LACTÉE
 Pans → (droite)
 Texte 28" (voix-off)
 « Peut-on... »
 33
 TOTAL: 216" (3'40")



Dormeur (Nicolas)
 Scène fond bleu / image fond noir
 Après l'enregistrement, noir plateau,
 Nicolas disparaît.

Julien forme un cercle de chaise (Looper)
 (qui recouvre l'image de Nicolas).



A la cymbale: apparition décor peint
 Julien revient du fond de Scène...
 en arrière plan (à Jardin).

Julien s'assoit sur la chaise

puis s'approche de la caméra.

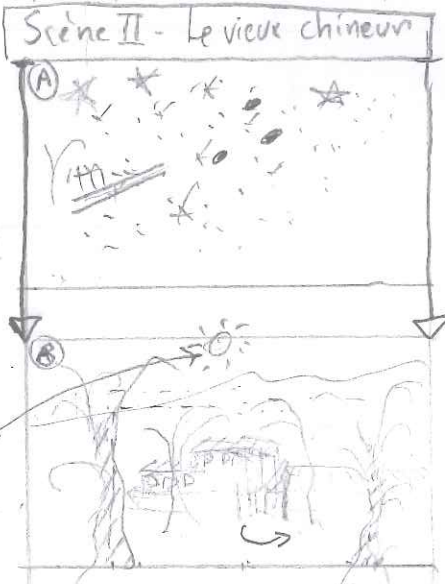
arbre GP (olivier?)
 A la cymbale, zoom arrière &
 CHANGEMENT LUMIÈRE / FOND PEINTS..
 (filmer éclairage Frontal → Retro?).

Le mouvement de caméra se poursuit,
 en montant vers la voie lactée.

Voix-off...
 + Nuées d'accords (+ bruitage vent?)

[fin mouvement caméra]
 Le mouvement reprend vers la droite
 [perspective =
 Colonies: model 3d + texture peinte?]

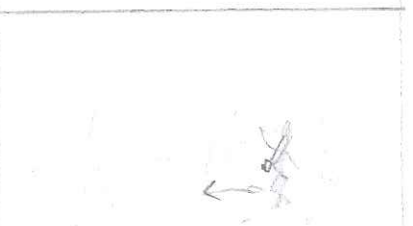
Notes : 8"
 > Table lumineuse 6"
 + Pano ↓ (BAS) 10"
 Cadre A 16 F



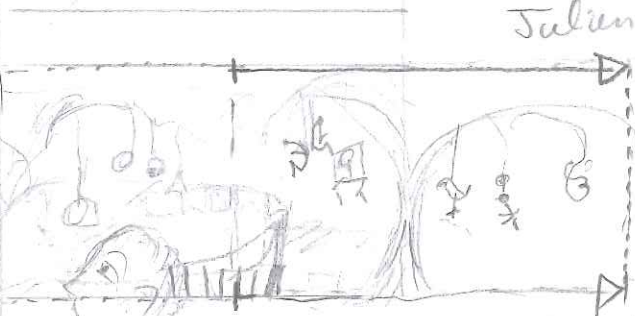
> le soleil se lève 8"
 Cadre B 16 F PL
 MONTÉE LUMIÈRE + 4"
 [Record]
 OUVERTURE BARRIÈRE
 [PLAY] 3" x 2 = 6"

> Le visiteur arrive
 TEXTE 6" « AU BORD »

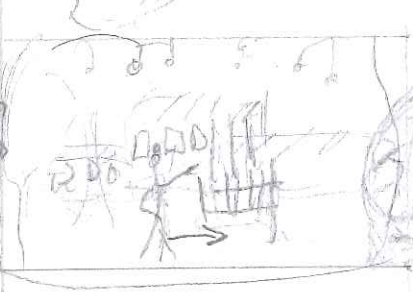
GP cadre C D 5 F
 > TEXTE 10" « CE LIEU »



PM cadre E 10 F
 > VISITEUR
 TEXTE 10" « UN HOMME... »
 - SAMY 6" « ON N'APP »



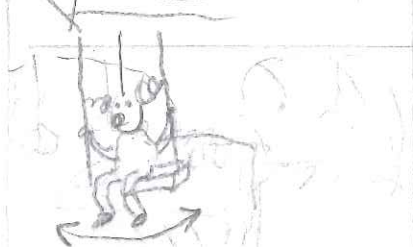
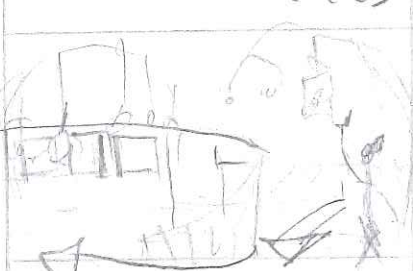
TEXTE 8" « SOUVENT... »
 200 P
 SAMY 3" « LES FÉLÉS »



GP 5 F en face d. (F)
 TEXTE OFF 15"
 TEXTE SAMY 6"
 SORTIE 4"



→ CLOWN
 TEXTE OFF 16"
 > enlever le clown
 TEXTE NOÛC 20"



* La rencontre du vieux chineux

S
 E → [FIN mouvement caméra] PANO ↓

Le mouvement reprend vers le bas. Apparition de signes.
 (Table lumineuse négative)
 - SOLEIL; TABLE LUN (POSITIVE) + Lampe torche (??)
 - CHANGEMENT DE LUMIÈRE FONDS PEINTS
 (filmer) → continu après le soleil!
 (idem pour lumière / maquette)
 - LEVER DU SOUV = [DECOR / TABLE LUN]

Julien sort de derrière un arbre.
 (Il arrive avec un appareil photo en bandoulière.)

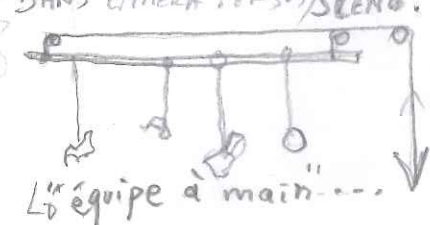
Julien regarde les objets suspendus.
 PANORAMIC [VIRTUEL] (DANS L'IMAGE 4K)
 [DECOR + PERSO]

⚠ Le fond peint ne suit pas!

[→ PANO BG / ARBOGRAPH ?]
 [→ FOND SOMBRE ?]

→ AJOUTER DE FÉLÉS SINGE, SERPENT...
 DANS CAMERA PERSO / SCENO:

Samuel (bonnet)
 en gros plan.



L'équipe à main...
 LA MACHINERIE...

Samuel revient du fond avec une charrette remplie...

- HORS CHAMP TEXTE OFF 15"
 - samy en gros plan 6"

(déjà enlever les arbres et la barrière?)

- Un clown en marionnette se balance
 - puis il est retiré (peniche seule...)

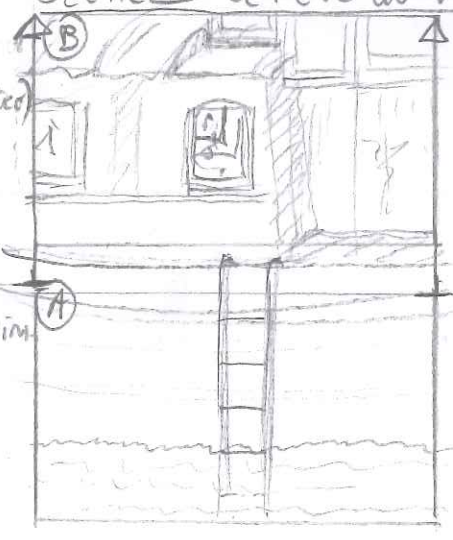
SS
 TOTAL = 146" (2' 26")
 (+ FIN MUSIQUE)

Scène III - le rêve du vieux chasseur

PANOT (HAUT)
8" (6" PAN, 2" FIXE)

(A) (B)

OL: DATE PHOTO
COQUE
(+ STOCKS HOT EAU) ANIM
BG: DATE PHOTO
CABINE



* coque péniche

Bruitage rivière

Extérieur péniche

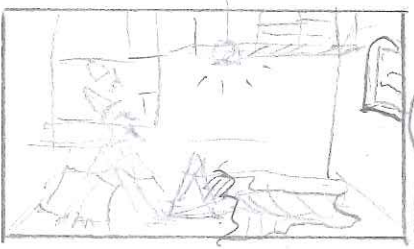
Mouvement de caméra montant.

OL: DATE PHOTO
LIT
CHILD: MIRRORS + MASK?
+ PRESENT / OVER

TEXTE SAMY - 2x10" = 20"
« J'ai fabriqué... »

GP 5F = cadre (F)
(cf Scène II)
sans les arbres/objets

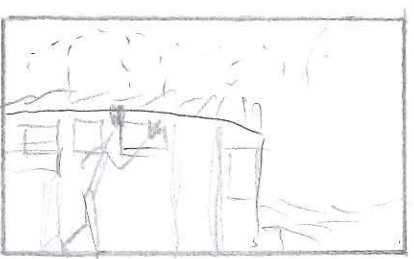
TEXTE INDIEN: 8"
« Hello... »



* Samuel s'endort Intérieur péniche

Fenêtre (ou miroir sans interaction)
miroir simple (+ BG?) + MASQUE

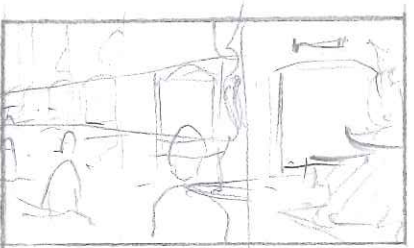
Samuel s'allonge avec une couverture



* Rencontres Extérieur péniche

L'indien (c'est encore Julien, mais sans bonnet, ni appareil photo) revient de l'avant scène à jardiner.

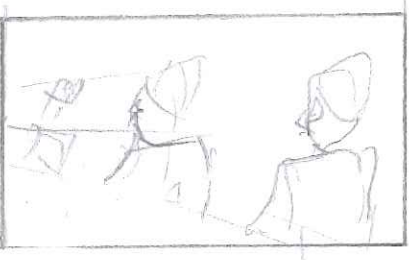
TEXTE INDIEN 8"
« I made... »



* Cabine Intérieur péniche,
Miroirs infinis.

L'indien, de face en reflet, apparaît dans les miroirs

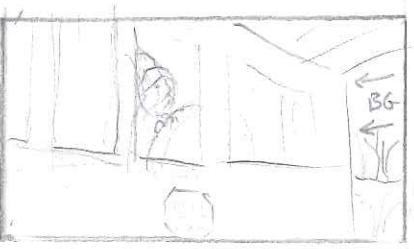
TEXTE SAMY 8"
« C'est qui? ... »



puis Samy apparaît de dos (reflets + présent à l'avant)

TEXTE SAMY 8"
« Je vais aller... »

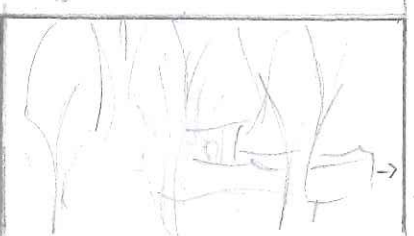
OL VITRES - CHILD
UL MARQUISE
BG LAC OREILLE... - ANIMÉ



* Marquise

La péniche (fixe) avance (défilement du fond peint)

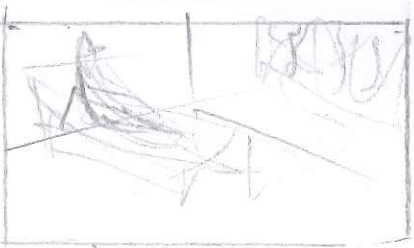
TEXTE VOIX OFF 5"
« Samuel rêve... »



* Voyage

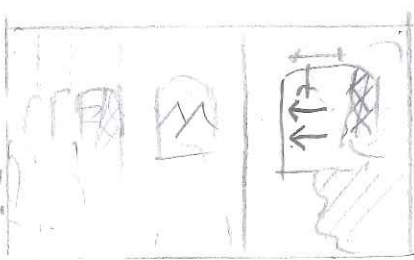
Péniche fixe (pas de recadrage: pas d'arbre / maquette)
[Pano: textures animées ou anim planes]

TEXTE voix fredene
5" «Tu vis...»



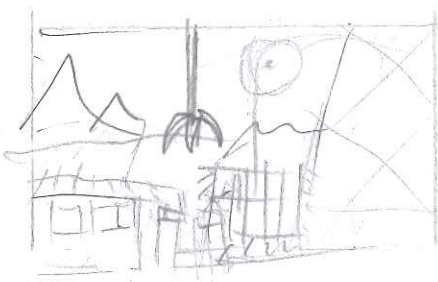
* Hôpital

TEXTE voix off
7"
«La vision sociale...»



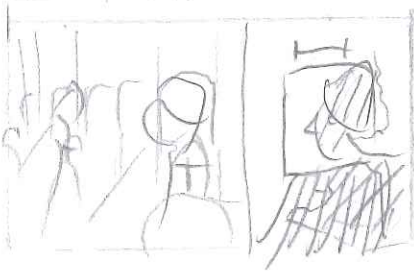
* Cabine 2 Intérieur péniche
Défilement du décor [Matte
charbonnage] dans la fenêtre.

10" ?



* Pays Noir 1 Extérieur péniche
Arrivée de la péniche (maquette)
qui ralentit puis s'arrête.

TEXTE sang et indien
7" x 2 = 14"
«Les machines...»

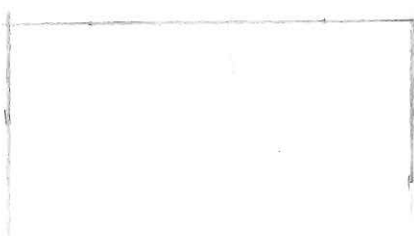


* Cabine 3 Intérieur péniche
Mirroirs infinis. Dialogue avec l'indien.

Entrée de champs
Nicolas 6"
TEXTE Nicolas 6"
«On m'a dit...»



* Pays Noir 2 Extérieur péniche
Nicolas arrive sur la péniche
(par l'avant-scène, à jardin) et se
penche vers la porte d'entrée.



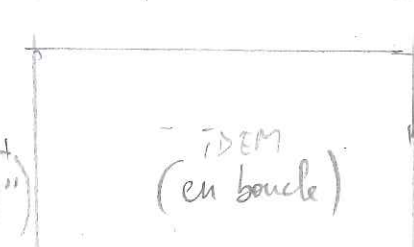
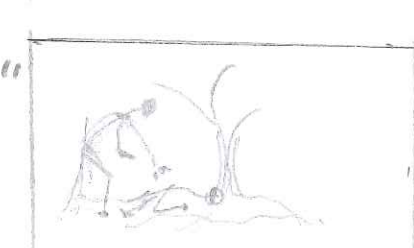
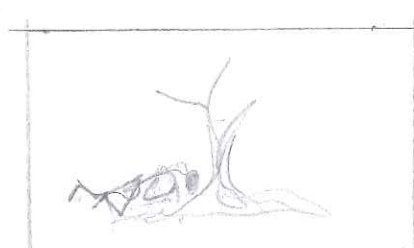
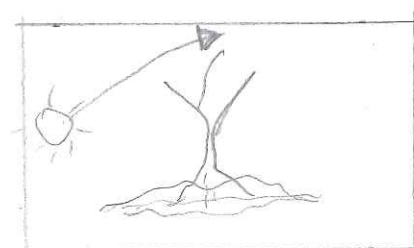
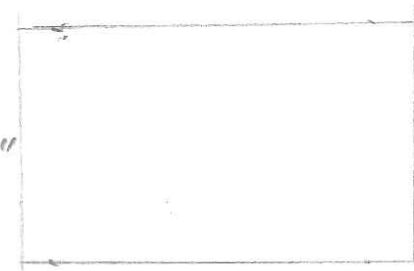
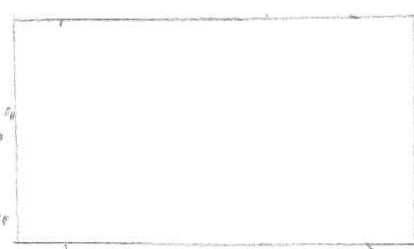
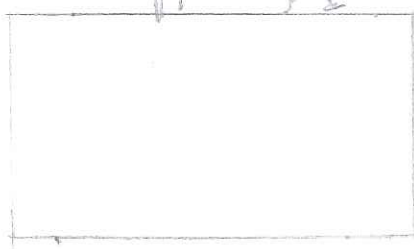
SS. TOTAL =
113" (1'53)

Scène IV - Le rêve de L'indien

5

* La machine à rêver

L'indien (Julien sans bonnet) accueille Nicolas. Dans l'écran, le gradin apparaît, derrière Nicolas de dos. Nicolas se retourne vers l'écran.



L'indien plante une branchette dans le décor

puis va à la table lumineuse, animer le soleil (lampe torche).

Il revient pour installer Nicolas sous l'arbre puis sort du fond bleu

Nicolas se lève et tourne autour de son corps.

L'indien s'assied au centre du plateau, prend la basse, et chante la chanson de la machine. (dans l'écran, le rêve de Nicolas se joue en boucle)

<< Welcome!... >>

TEXTE indien 6"

cloche 2"

TEXTE indien 8"

TEXTE Nicolas 6"

<< Non image... >>

TEXTE indien 4"

<< It's your ghost... >>

TEXTE Nicolas 7"

<< Je n'ai pas vraiment h... >>

TEXTE indien 4"

<< Just sleep inside... >>

L'indien, action: 20"

[CLEAR LOOP]

TEXTE indien

<< Let's create ... >> 6"

cloche 2"

animation 2x6" = 12"

[RECORD] [PLAY]

TEXTE indien

<< Now sleep >> 6"

Nicolas s'allonge 6"

[RECORD] [PLAY] 2"

cloche 2"

Action Nicolas 20"

Chanson de la machine

60"

TOTAL = 171" (2'51")

- IDEM
(en boucle)

Scène V. les rêves des habitants

8

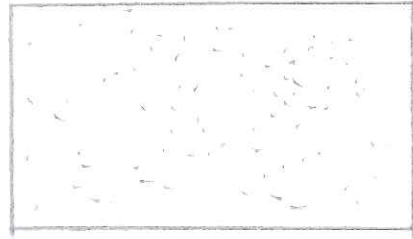
Souffle 10"
Souffle 20"
[Record] 10" [loop]
Bourdon 20"



* Souffle

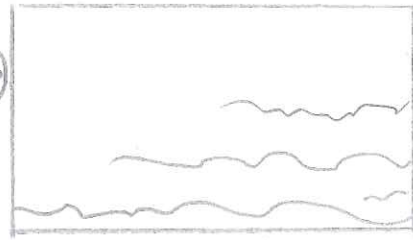
Au fond de scène à cœur, les habitants (participants Marronniers) sont assis devant la table lumineuse et soufflent... (face public)

Sable dispersé 10"
à la table lumineuse
Halos/pailles 10"
BROUHAHA 20"
Le son décroît 20"



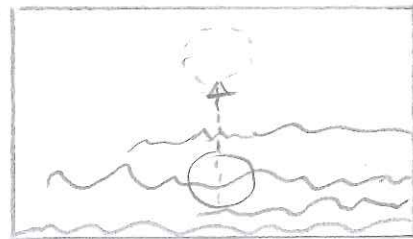
L'un-deux disperse du sable sur la table lumineuse, cela forme un ciel étoilé.

Note indien 20"
Autres notes 40" (4x10)
(8 ans au fil de fer)



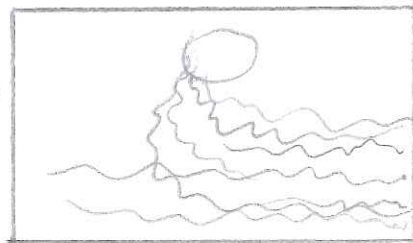
L'indien anime un fil de fer à chaque note qu'il chante. (il est dos au public)

Anim Cercle soleil 4"
TEXTE Noëlla 5"
(enchaîner ↓)
« Le soleil... »



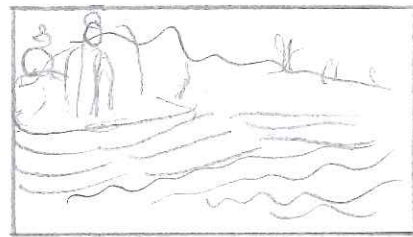
L'un deux anime un cercle cyan (qui apparaît rouge à l'écran) [avec une baguette de bois]

Animation ficelle
larmes fleuve 20"



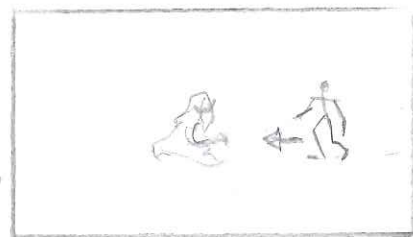
L'indien anime une ficelle [tenue par deux baguettes...]

TEXTE Benjamin 5"
« Moi, mon pays... »
Cloche 3"
Cloche 3"



* L'Inde

Entrée de champs Benj. 4"
Texte Benj. 4"
« Il y a un temple... »



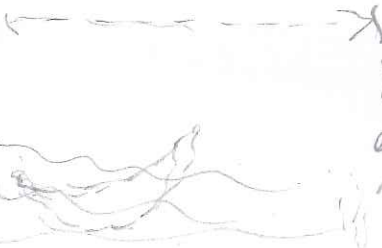
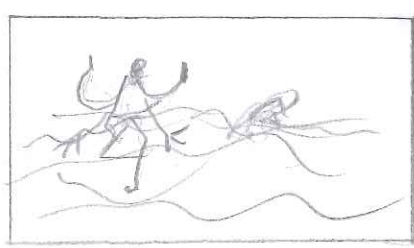
Benjamin entre dans le fond bleu et se place à jardin (au centre de l'image)

Déguisement Benj. 8"
Foulard agité 2"
Double telle:
(12+12+24+24) 72"
(+ anim ficelle)



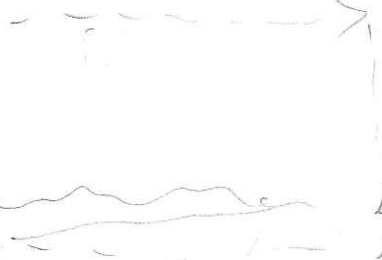
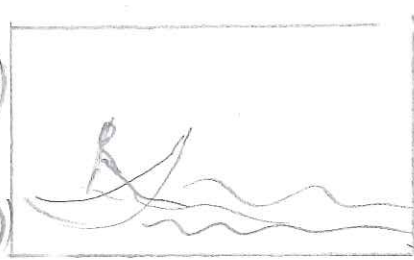
Benjamin se déguise avec un foulard (+ un masque?) et agite un long foulard sur le sol.

Texte Benjamin
« les gens... » (4")
Placement Shira (4")
Double flûte
(12+12+24+24=) 72"
(+ anim ficelle)



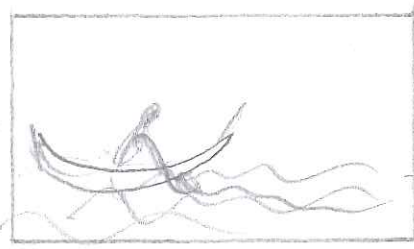
Benjamin se dédouble
des pieds, des mains, de la tête,
mouvements lents en
équilibre...

Texte Benjamin
« (c'est un fleuve... » (10")
Polonaise Violon 2
(12+12+24+24=) 72"
(+ animation ficelles/dessins)



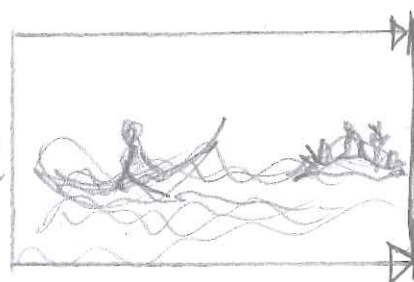
Mouvement de caméra droite.
Benjamin s'assoit sur
un chaise bleue (avant
scène, à jardin) et par
pano, apparaît sur une barque.

Benjamin sur la barque
TEXTE vol off: 16"
« Le rêveur tire le fil... »



Il tire un très long
foulard qui se
poursuit en différentes
couleurs. Sa barque

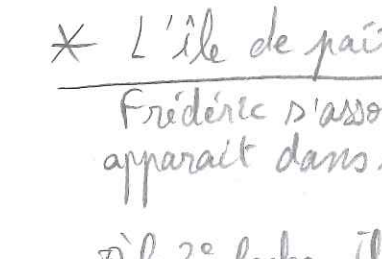
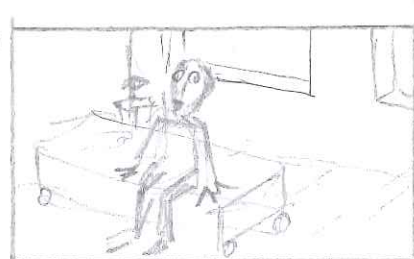
L'île apparaît au loin
Les remous et le
bruhaha s'intensifient
10"



est une image virtuelle:
Elle n'existe que dans
l'écran). L'île apparaît
au loin [FIN PANO]

[INDE = 480"]

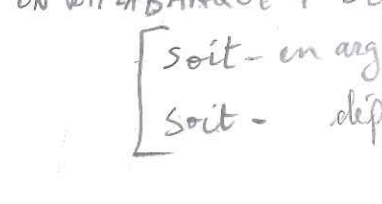
Déplacement Frédéric 4"
[Matte hôpital]
TEXTE FRED 8"
Cloche 2"
« Je regardais le menu... »



* L'île de paix
Frédéric s'assoit sur la chaise et (cloche)
apparaît dans une chambre d'hôpital.

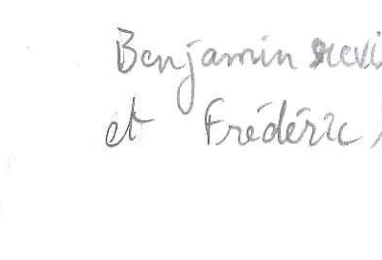
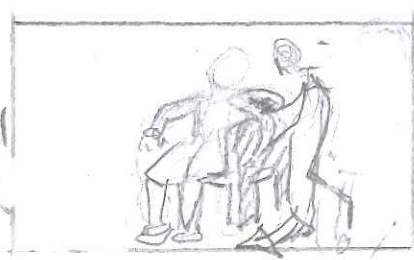
À la 2° cloche, il se retrouve dans une cabane.

Cloche 2"
TEXTE FRED 4"
« ou j'avais construit... »
Anim Barque 8"



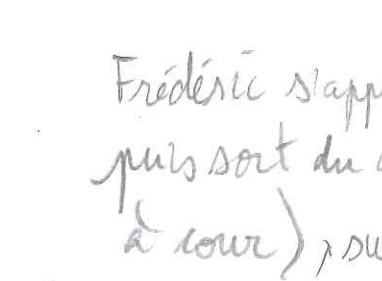
ON VOIT LA BARQUE + BENJAMIN dans la fenêtre:
[soit - en argile (+ ficelle animation)?]
[soit - déplacer le rère précédent?]

Benjamin entre
déplacement: 4"
Frédéric l'installe / fautait
4"
TEXTE Fred: 4"
« J'étais heureux... »



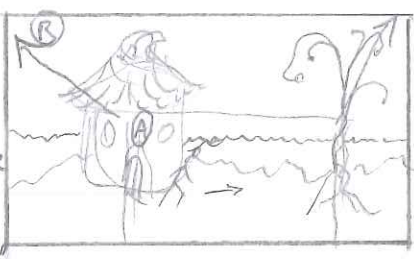
Benjamin se tient sur le fond bleu
et Frédéric l'installe sur la chaise.

CHANGEMENT GARAGE (15")
[MATTE PHOTO HÔPITAL]
Déplacement FRED 4"
TEXTE FRED 4"
« Mon rêve me... »

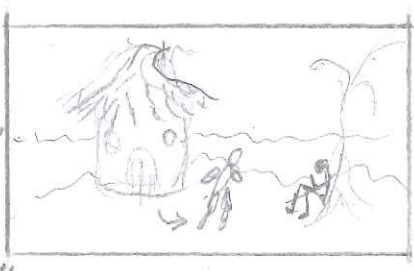


Frédéric s'approche de la caméra
puis sort du champs (avant scène,
à cour), suivi de Benjamin.

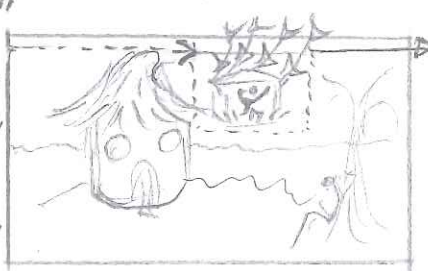
[MAQUETTE ÎLE PL]
DECOU (A) → (B) (16")
Frédéric marche vers l'arbre
TEXTE FRED 10"
« Je me demandais... »



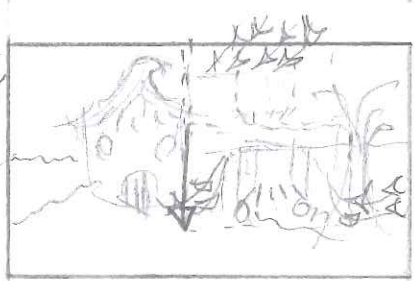
Benjamin répond:
TEXTE BEN 4"
« Pour rêver, il faut... »
TEXTE FRED 3"
« Mais je dors... »
Il s'assoit et ferme les yeux 5"
[Record] 1"



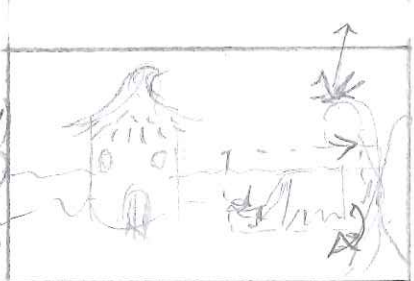
ENTRÉE CHRISTOPHER 4"
CHANSON CHRIS (3'x4) 12"
« Il faut se déplacer... »
SORTIE de CHANS SCÈNE 4"



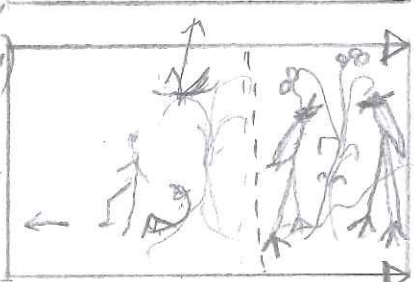
La scène revient par le haut,
puis se pose sur l'eau 7"
L'image glisse sur l'eau
[PANO VIRTUEL] (10")



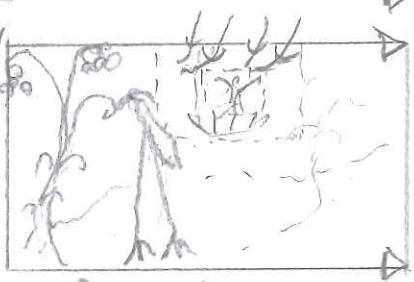
Un autre oiseau s'agite
sur une branche:
TEXTE indien SARAGA (3")
TEXTE CHRIS GADANA (3")
(3'x6) 18"
TEXTE EN CHOEUR: 4"
« ma dha, ma dha... »



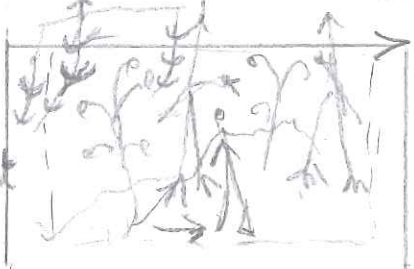
SORTIE de CHANS CHRIS (4")
SON EVANESCENT 10"
FINIT PANO [VIRTUEL]
FRED SE LEVE et sort
du champ à gauche



L'INDIEN CHANTE: 80"
8 x 8" « KUHU, KUHU... »



La [maquette forêt]
« apparaît en pano
et Frédéric regarde
les oiseaux en marchant
l'indien anime des oiseaux »



CHANGEMENT LUMIÈRE CRÉPUSCULE (16")
Frédéric revient sur le fond bleu (avant
scène, à gauche) puis marche vers fond de scène.

Il s'arrête devant un arbre et
Benjamin le rejoint pour lui parler.
Frédéric s'assoit au pied de l'arbre
pour dormir.
L'indien va animer le scène volante (à la table lamp)

* La scène volante

Christopher se place au centre
du fond bleu et chante avec de
grands gestes fluides...
La scène passe dans le ciel sortant
du champ à droite, puis revient
par le haut pour se poser sur l'eau.

Un oiseau s'agite dans l'arbre quand
l'indien chante - Christopher répond.
La scène qui flotte vers le droite sort du champ
Christopher sort du fond bleu.
Mouvement de caméra vers la droite.

* La forêt magique

Frédéric se lève et sort de son corps.
(Il sort du champ par la gauche)
L'indien chante la chanson de l'oiseau.
La scène volante, enregistrée précédemment
reparaît dans le ciel de gauche à droite.
Le décor de forêt qui défile est peint.
puis la mequette forêt apparaît par pano.

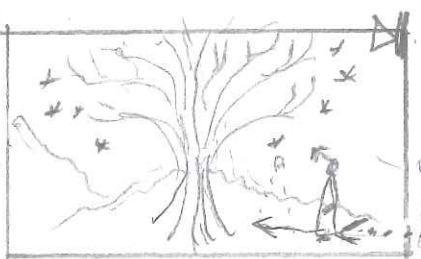
[animation d'oiseaux à échasse (Noëlla)]
[animation d'oiseaux volants (Julien)]
Frédéric avance dans la forêt en regardant
les grands oiseaux à échasse - Sortie par pano.

FIN DU PANORAMIQUE

[CADRAGE]

ENTRÉE PATRICK 4"

TEXTE PATRICK 20"



* Rêve de l'infini 1

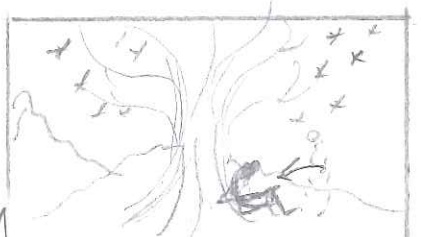
Erick sort du fond bleu.
- CHANGEMENT DE LUMIÈRE : NUIT
- [NAQUETTE] } 16"
- [FOND PEINT]

Patrick entre dans le fond bleu
(fond de scène, à jardin) regarde
le ciel, puis l'arbre, puis s'assoit pour
dormir. Il se lève de son corps et rentre
derrière l'arbre. Mouvement de caméra: BAS
Liaison OL + BG = [NATTE PEINT]

PATRICK S'ASSOIT AU
PIED DE L'ARBRE 4"

[RECORD] 4" [LOOP]

IL SE LÈVE DE SON CORPS
ET RENTRE DANS L'ARBRE 4"

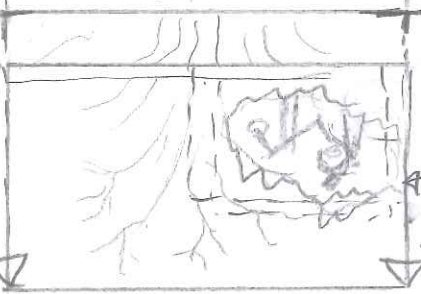


[CADRAGE] [CAMÉRA DÉCOR
+ CAMÉRA PERSOS]

[PANORAMIQUE BAS] 20"

- LA TÊTE EN BAS
(CHRISTOPHE MANIPULE
LE BRAS MÉCANIQUE

[RECORD] 10" [PLAY]



* Rêve Souterrain 1

(grotte: Christophe + bras méca) Cadrage caméra
(RACINES) persos sur Christophe + bras
[PM] mécanique - Il apparaît la tête en bas.

IL TOURNE UNE MANIVELLE
QUI FAIT DESCENDRE UN
ASCENSEUR

[RECORD] 10" [PLAY]

(SS TOTAL: 766" = 12'45")

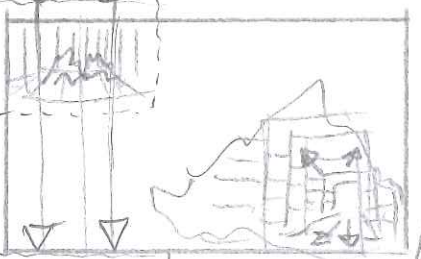


← (UNE NAIN / POULIE / FILLE)
La caméra décor film se main tournant
une manivelle qui fait descendre un ascenseur.

← (UNE CASINE D'ASCENSEUR
REMPLIE DE SÉDIMENT...)
DESCENTE 6" [RECADRER CAMÉRA PERSOS!]

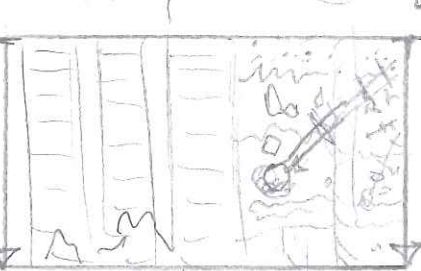
[PM] VOIX de Gaston Bachelard
« Nous sommes des... »

À REVOIR
estimation TIMING:
(≈ 106")



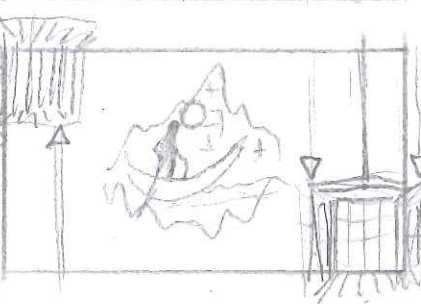
Couleurs dans fin de bibliothèque 16"

[EXTRAITS DE FILM avec TRAVELLINGS AVANT]
dans une autre grotte ---



INSERT [GP] CASINE FIXE (SUIVI)

[SUIVI CAMÉRA 3D] FOND = STRATES GÉOLOGIQUES.
MASQUES DOGONS ET VOIX DU SIGUI: 16"
PARMI LES SÉDIMENT



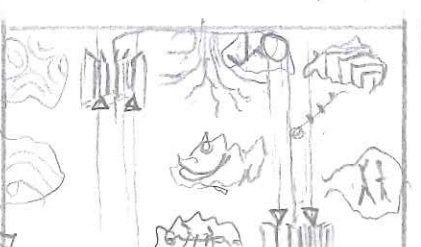
[PM] Dans une autre caverne,
- CHRISTOPHE RAYE 16"
VOIX DU LIVRE SACRÉ D'EGYPTE
(THOT le guérisseur de la mémoire)

- CHRISTOPHE SE DEDOUBLE (SEAU CYLINDRE)
VOIX DE L'ÉPOQUE DE GILGAMESH 16"

[PL] Gwion Gwion, PEINTURES RUPESTRÉ

IGUANODONS DE BERNISSARD,

[PANORAMIQUE BAS] VOLU FEU CENTRAL 16"
ROUGE TRANS PARENT...



SS TOTAL: 892"
(14'51)

Placement Samuel

[natte photo Lit]

TEXTE Samuel: 5"

«J'ai rêvé...»

Scène VI - Le réveil du vieux chineur



* Réveil

Samuel se réveille en sursaut

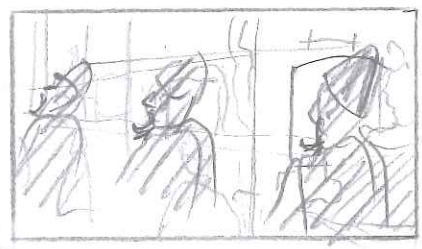
déplacement Samuel 4"

TEXTE Samuel+Indien

(28"x2=) 56"

L'indien 6":

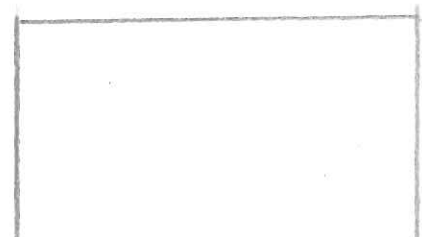
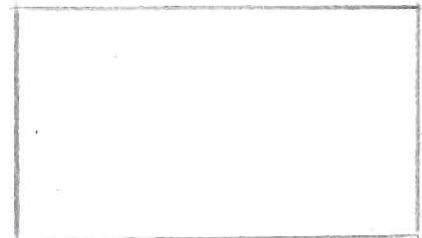
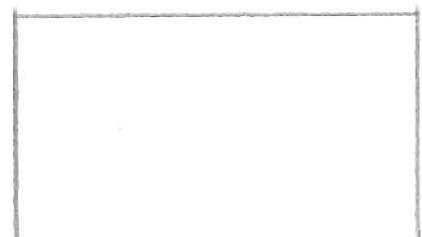
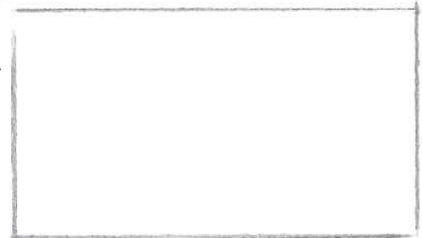
sonne la cymbale
et montre l'écran...



* Cabine 4

Il se lève pour parler au miroir,
avec l'indien.

L'indien sonne la cymbale
et montre l'écran...



SS TOTAL: 71" (1'11")

Scène VII - Le manège des rêves

11

PANORAMIQUE → 84"
(4" x 21" =)

TEXTE VOIX OFF
BIBLIOTHEQUE (35")
+ COMBINATOIRE (70")

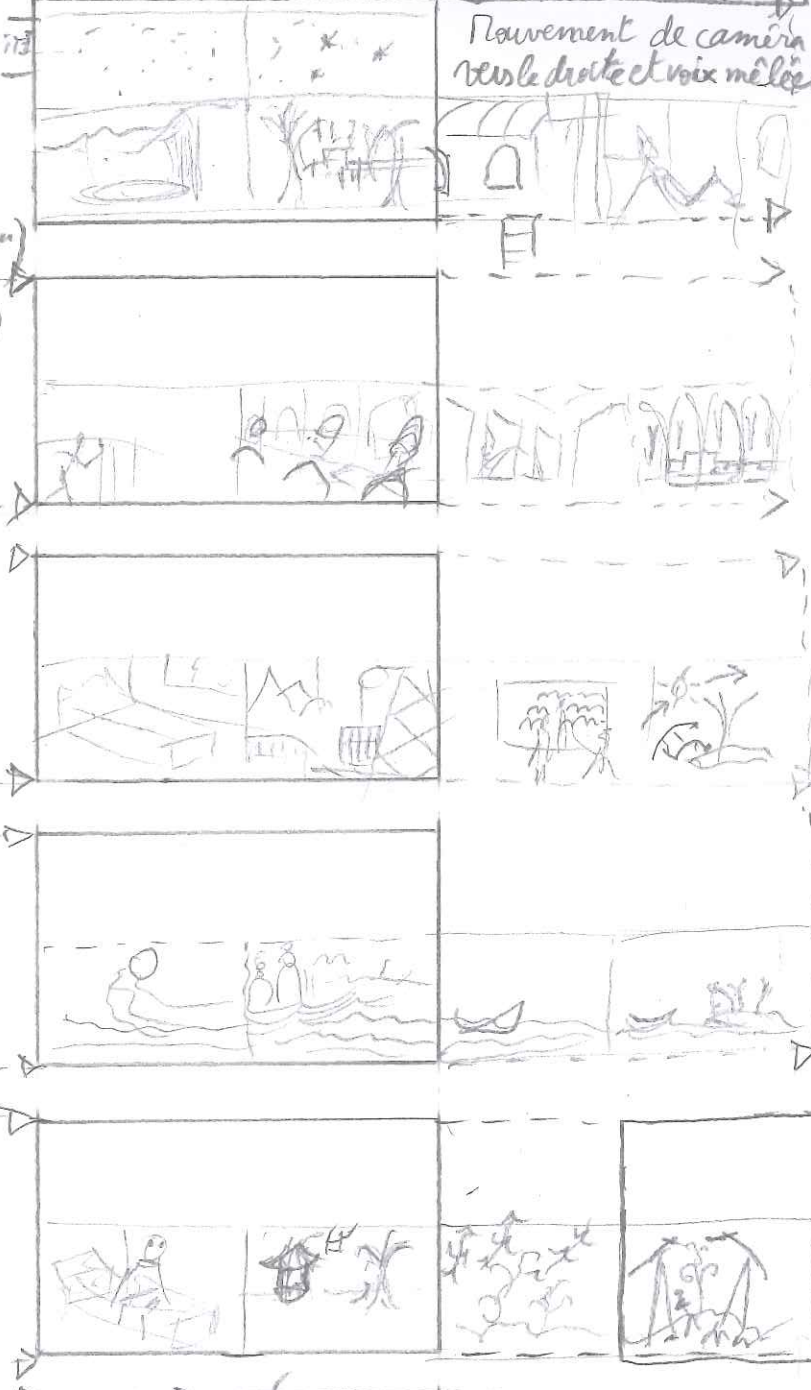
Mouvement de caméra
vers le droit et voix mêlées...

FONDS
À COMPLETER...
(/SPHERE)

[musique 2'42"
harmonies apocalypse]
↳ raccourcir ?

→ Parfois, remonter
le son du manège
des rêves ?

À FAIRE :
- ÉTAGER LES RÊVES ?
- AJOUTS D'ÉCHAFFAUDAGES,
D'ÉCHELLES, DE TUNNELS ?
- AJOUT DE LIAISONS
ENTRE IMAGES VOISINES ?

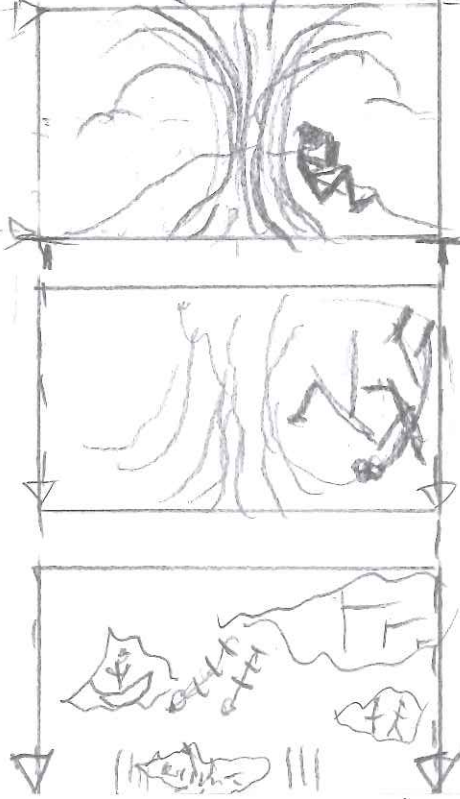


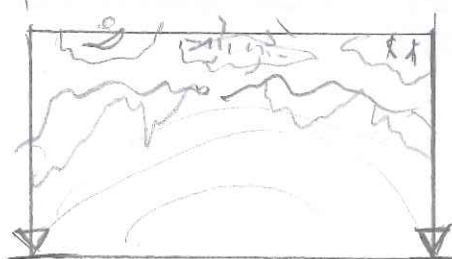
CUT

PANORAMIC BAS
(8" x 4" =) 32"

[FIN PANO GAUCHE → DROITE]

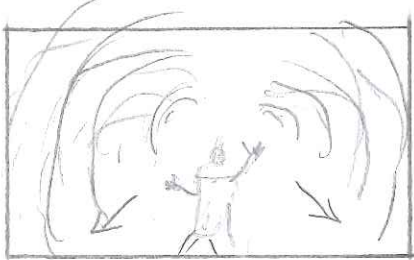
Mouvement de caméra
vers le bas.





[Musique Et expecto --- 2' 19]
(dimarer + tât?)
(AJOUT NAVÈGE: ROVEIL SAMY 8")

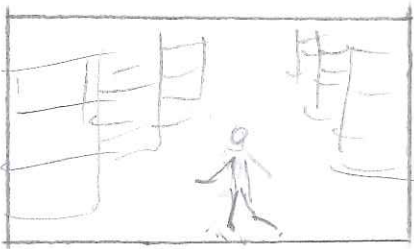
Nicolas marche
dens des couloirs
de branches
8"



(RALLONGER de 100")
À LA FIN DU PANO ON EST ÉBLOUI PAR LE
FEU CENTRAL PEINT. ROUGE TRANSPARENT.

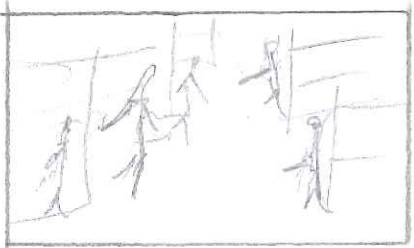
[Éléments couloir (à COMPLÉTER!) :-
-BRANCHES
-BIBLIOTHEQUES]

de bibliothèques
8"



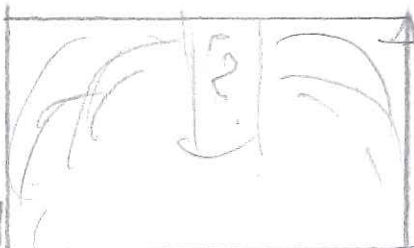
Nicolas marche du fond de scène
à jardin vers l'avant scène

de doubles
8"



puis repart vers le fond de scène

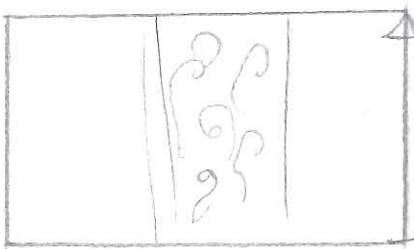
au bout d'un
couloir de branches
un tronc sculpté



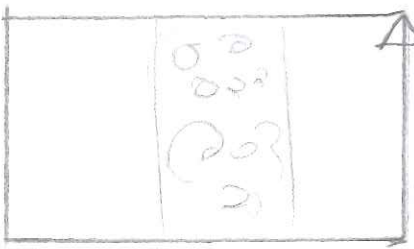
au centre du fond bleu,
Il regarde l'écran et s'arrête.

[PANORAMIQUE + HAUT]
16"

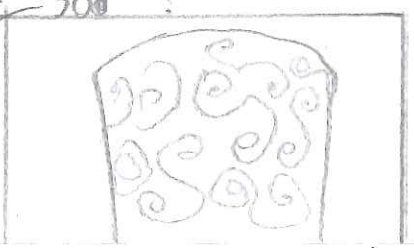
Nicolas s'évanouit
au centre du fond
bleu (pendant pano)



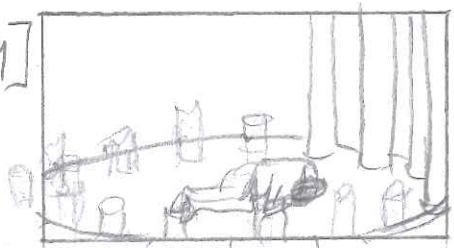
Il s'évanouit sur le fond bleu
sous la cloche (repère central)



⚠
TINING À RALLONGER!
5 minutes de musique
SS TOTAL = 156"
(= 2' 36") ++



[RECORD] 1" [PLAY]



[LIVE]

TEXTE NICOLAS 3"

« J'ai perdu... »

TEXTE INDIEN 4"

« Oh! Memory!... »

Nicolas se rallonge puis le relève 8"

TEXTE NICOLAS 2"

« Vous êtes... »

TEXTE INDIEN 10"

« Pas vraiment... »

« ... autre époque... »

[MANÈGE PANORAM.]

TEXTE INDIEN 35"

« Tu es encore... »

« ... rêves intemporels... »

[RETOUR RUINES 1]

TEXTE NICOLAS 18"

« Le fleuve de... »

« ... rêve de Christophe... »

TEXTE INDIEN 115"

« Notre peur antique... »

« ... avec les rêves du passé... »

TEXTE NICOLAS + INDIEN: 14"

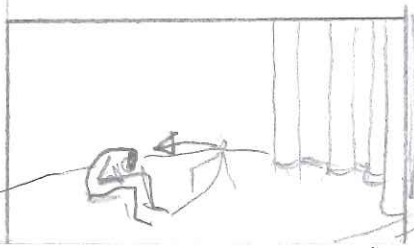
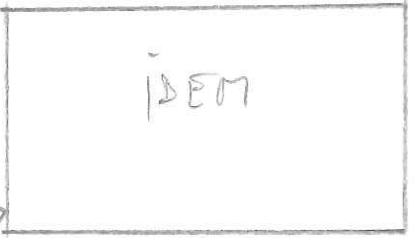
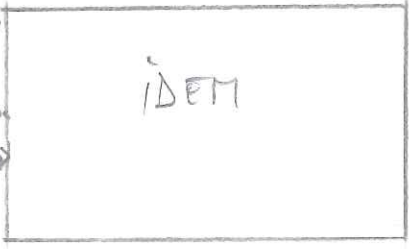
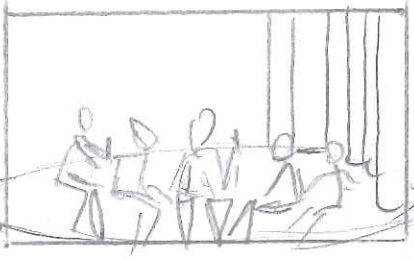
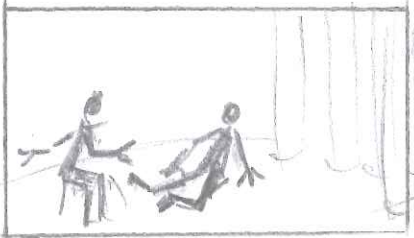
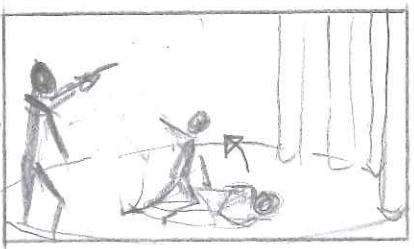
« Je dois donc... »

« ... en te réveillant... »

Nicolas passe sa tête sur ses genoux 10"

A la [CLOCHE] 2"

Il se retrouve dans sa chambre...



* Ruines 2

Nicolas dort au centre des ruines.

Il soulève son buste pour parler à l'indien qui arrive par l'avant-scène.

Il se rallonge. L'indien s'assoit sur la chaise bleue (chaise la plus à gauche)
Nicolas soulève à nouveau son buste et dialogue avec l'indien

On revoit le rêve Ruines 1 où les rêveurs sont muets. Nicolas énumère les rêves.

Nicolas se positionne, tête dans les bras. Il est seul dans les ruines.

(SS TOTAL = 222")
(t = 3'42")

Scène VIII - Le réveil de Nicolas

14

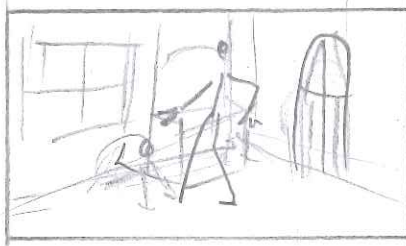
[RECORD]

Nicolas parle,
recroqueville
TEXTE NICOLAS 30?"



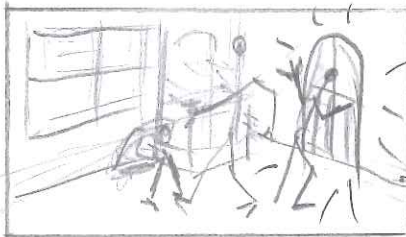
[LOOP]

IL SE LÈVE 30?"



[LOOP]

IL SORT 10"?"



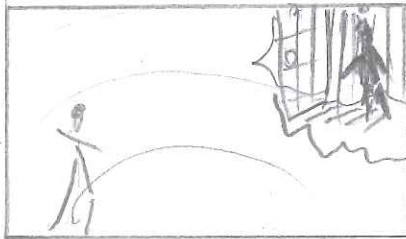
[PM]

CHRISTOPHE FOND JARDIN
NICOLAS AVANT COUR
4"

TEXTE CHRISTOPHE
+ NICOLAS : 20"

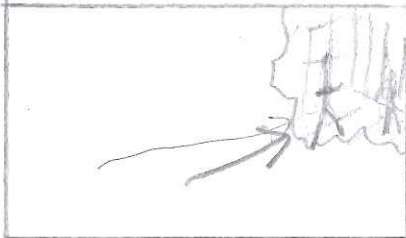
« Si tu veux...
... Le fait-néant »

Nicolas monte
dans l'ascenseur



[PL]

(8x4"?) 32"?"



[PANO HAUT] 6" ↑

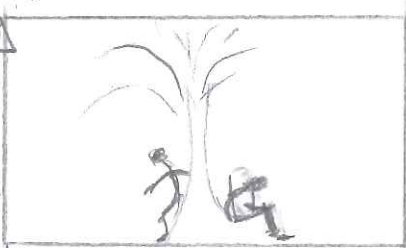
Nicolas sort de l'arbre
TEXTE NICOLAS 7"

« J'ai accompli... »

[Musique violons]

+ [PANO ↑ HAUT] 10"

VOIE LACTÉE



* La porte

(Cloche) Nicolas se retrouve dans
sa chambre.

Il se lève de son corps et
parle à son propre fantôme assis.

Il sort par la porte vers la lumière.
(fond de scène à jardin)

* Rêve souterrain 2

Christophe est sur le fond bleu
(fond de scène à jardin)
Nicolas revient par l'avant scène à jardin
(possible passage derrière le fond bleu?)

puis ayant répondu aux questions,
rejoint Christophe - l'ascenseur
monte [par mouvement virtuel]
et sort du champs.

On voit la traversée des strates
géologiques en plan large (les ascenseurs
et mécanismes sont animés en virtuel)

Mouvement de caméra vers le haut.
[FIN PANO] Nicolas sort de derrière
l'arbre où dort Patrick.

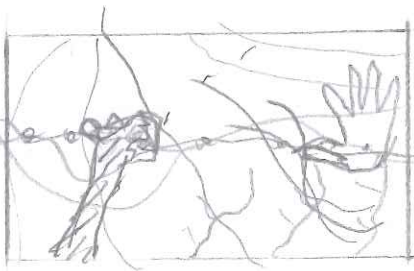
Personne ne lui répond...
Mouvement de caméra vers le haut
(voie lactée)

TEXTES FEDASIL 120" ?
+ DANIEL & BENOIT 60" ?



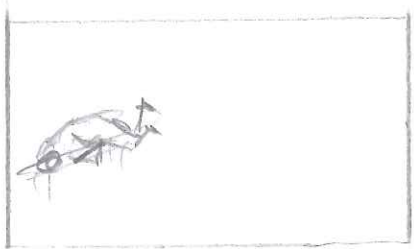
* Au commencement
[FIN PANO] Le film "Au commencement"
apparaît sur la voie lactée (additif?)

TEXTE VOIX OFF 30" ?

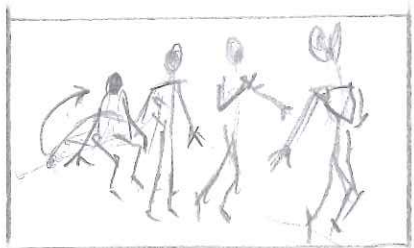


* Morphogenèse
Puis l'indien à la table lumineuse
anime des objets (toujours sur
la voie lactée).

TEXTES VOIX OFF - 25"
« Je me soulève... »

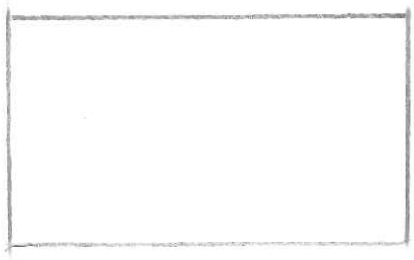
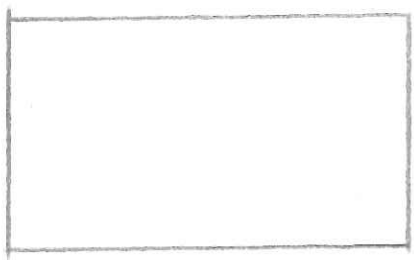
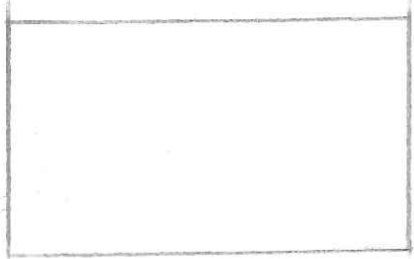


* Sortie au Jour
L'indien s'allonge sur un banc
(avant scène, à jardin)



Il fait les gestes du pharaon
(et sort par fond de scène à cour).

CLOCHE 2"



SS TOTAL 446"
(7' 26")



Scène IX - Le retour au réel des époques

(16)

* La ville

Nicolas prend sa place sur le banc.
Un balayeur balaye le caniveau.
Mouvement de camera arrière -
Nicolas se lève et scrute un chiffonnier -
Quelqu'un le regarde par la fenêtre -
DÉCOR PLATTE 3D:

→ INVERSER MONTMARTRE / ZONE!

Nicolas avance vers fond de scène, rejoint
par les habitants qui
poussent une charrette
(ils vont de l'avant vers
à l'arrière jardin)
traversant la rue.

La zone Nicolas parle.

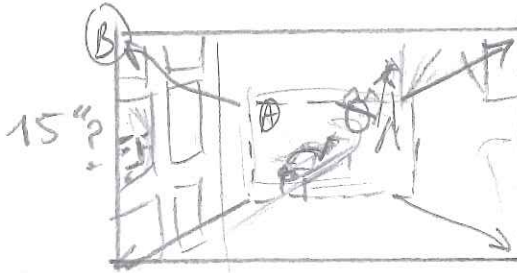
Ibavancent tous ensemble, de l'avant
à l'arrière scène à jardin (encore!
les faire revenir à l'avant...)

* Tentative de Fugue

[MANÈGE PANO]	+ PORTE	84"
	+ MORPHO GÉNÈSE	4"
	+ SORTIE AU JOUR	4"
	+ LA VILLE	12"
		108"
	↳ ralentir par 3,333...	
	13" par rêve...	
	↳ durée musiques?	

Julien s'assied, prend la
basse et chante les trois
chansons finale, alors
qu'on voit le manège complet.

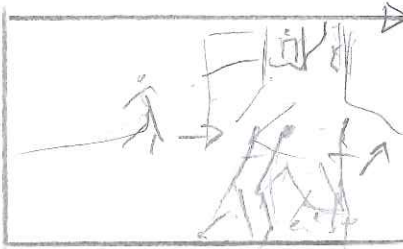
DÉZOOM (A) (B)



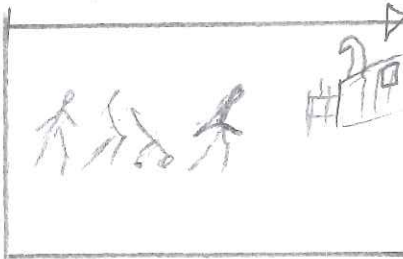
15"?

AMORANTOUE DROITE

Nicolas traverse g → droite
30"?

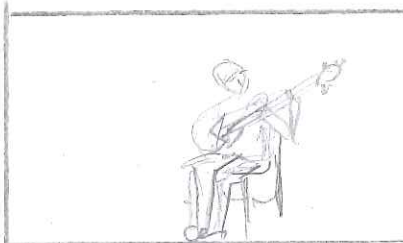


TEXTE NICOLAS 4"
"ALLOZ..."



musique live:

- Polonaise 120"?
- Penuet 120"?
- Badinerie 120"?



SS TOTAL = 409
(= 6'49")

TOTAL 2986"
(= 49'46")

